26 27



Dossier de presse

OPÉRA
ORCHESTRE
NORMANDIE
ROUEN



p.6

RÉINVENTER L'HUMANISME
À L'ÂGE DES FRACTURES

p.8

LA NORMANDIE, TERRE DE MUSIQUE

p.13

UNE MAISON D'ARTISTES

p.18

SAISON 26-27

p.21

OPÉRAS ET SPECTACLES MUSICAUX

Macbeth
Don Pasquale
Company
Tannhäuser
La Damnation de Faust
The Fairy Queen
La Belle Hélène

p.30

L'ORCHESTRE

Concerts symphoniques
Moments musicaux
En Normandie

p.41

DANSE

p.45

EN FAMILLE
BIG BANG Festival
À vous de chanter !
La saison en famille

p.51

CONCERTS ENSEMBLES ET ARTISTES INVITÉS

p.56

UN OPÉRA VIVANT ET OUVERT

Le soin
L'Opéra accessible
Les actions culturelles
Les actions pédagogiques
Le mécénat
La billetterie



Changer nos désirs plutôt que l'ordre du monde

Le monde se durcit. Les pouvoirs forts s'affirment, les conflits s'intensifient, et partout s'exprime une même tentation : aller plus loin, plus vite, plus fort. Ne rien céder. Ne rien limiter. Faire plier le réel.

Cette tentation n'est pas nouvelle. Elle traverse les figures de cette saison. Macbeth s'empare du pouvoir au nom d'un désir sans frein. Faust refuse les limites humaines et pactise avec l'absolu. Tannhäuser veut concilier tous les élans sans renoncer à aucun. D'autres, plus proches de nous, s'épuisent à vouloir rester jeunes, à fuir l'engagement ou à céder sans mesure au vertige du plaisir.
Tous, à leur manière, éprouvent une même illusion : croire que le monde doit répondre à nos désirs.
Mais le réel résiste. Et c'est dans ce point de friction que ces œuvres nous parlent avec le plus de force aujourd'hui.

Car à la démesure, l'Opéra ne répond pas seulement par la chute ou la tragédie.
Il oppose aussi le rire, la distance, la dérision. Dans le jeu des apparences, des illusions et des travestissements, nos désirs s'exposent autrement : soudain ridicules, parfois touchants, toujours humains. Le rire devient alors une forme de lucidité, une manière de dégonfler ce que nos élans ont de trop absolu.

Et derrière ces excès, une autre question affleure, plus silencieuse mais essentielle : celle de la mesure dans un monde aux ressources limitées. Que se passe-t-il lorsque le désir ignore toute limite, qu'elle soit intime, démocratique, sociale ou naturelle ? En creux, ces œuvres esquissent une réponse : il n'y a pas de liberté durable sans retenue, pas d'équilibre sans attention à ce qui nous entoure.

À l'excès des ambitions, à la brutalité des rapports de force, à l'épuisement des ressources et des désirs sans limite, s'oppose ainsi une voie moins spectaculaire, mais plus exigeante : celle de la mesure et de la sagesse.
Apprendre à désirer autrement.
Accepter la limite non comme une défaite, mais comme une condition. Retrouver, dans la tempérance et la sobriété, la possibilité d'agir sans détruire, d'aimer sans posséder, de vivre sans s'épuiser.

L'Opéra ne propose pas de solutions.
Mais il met à nu nos vertiges.
Et dans un monde tenté par la démesure, il nous rappelle peut-être ceci : ce n'est pas toujours l'ordre du monde qu'il faut renverser, mais d'abord ce que nous exigeons de lui.

Changer nos désirs plutôt que l'ordre du monde.

Loïc Lachenal, Directeur général
de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen

RÉINVENTER L'HUMANISME À L'ÂGE DES FRACTURES

Né de la réunion de l'Orchestre Régional de Normandie et de l'Opéra de Rouen Normandie, l'Opéra Orchestre Normandie Rouen porte depuis septembre 2024 un projet généreux et engagé ; singulier dans les liens qu'il tisse avec le public et l'agilité qu'il a à se déployer dans toute la Normandie.

« Je t'ai placé au centre du monde afin que tu puisses te contempler de là plus commodément tout ce qu'il contient. Je ne t'ai fait ni céleste ni terrestre, ni mortel ni immortel, afin que, libre et souverain artisan de toi-même, tu te façonnes et te modèles selon la forme que tu auras choisie. »
Pic de la Mirandole, *Discours sur la dignité de l'homme* (1486)

Pourquoi cette citation ?
– Elle met en avant **la dignité et la liberté de l'homme.**
– L'homme n'est plus seulement une créature soumise à Dieu, mais **un être capable de se construire lui-même**, de penser, créer et agir selon sa volonté.
– C'est une idée centrale de l'humanisme : **la confiance en l'homme et en sa raison.**

Pour répondre aux grandes tensions contemporaines et aux troubles engendrés par une forme de perte de repères, il nous paraît nécessaire de placer l'ensemble de nos actions sous la bannière d'une philosophie positive et rassembleuse : fréquenter à nouveau les grandes valeurs de l'Humanisme nées de la Renaissance nous paraît fidèle aux missions de service public qui nous sont fixées ; revendiquer cette tradition humaniste comme fondatrice de notre action, nous place en héritier d'un projet de civilisation plaçant l'humain, la connaissance, la beauté et la raison au cœur du monde.

Ainsi, nous pourrons regrouper l'ensemble de notre projet sous quatre engagements :

Le soin

Premier signe de la civilisation selon l'anthropologue Margaret Mead, nous croyons fermement en l'importance du soin, qui englobe le lien aux autres, qu'ils soient malades ou en bonne santé. En privilégiant l'accessibilité et l'inclusivité, nous créons un environnement chaleureux, un lieu de rencontre et de solidarité qui favorise les échanges entre les artistes et le public, invitant chacun à participer à cette aventure collective.

Depuis près de vingt ans, des partenariats hospitaliers structurants sont développés, d'abord avec le CHU de Rouen, puis Caen. Depuis 2023, c'est autour de la santé mentale qu'un lien s'est tissé avec le Centre Hospitalier du Rouvray, tout en rejoignant le programme de recherche Résonance(s).

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen mène également une politique transversale d'accessibilité : séances Relax, audiodescription et visites tactiles, gilets vibrants et chansigne, accueil des personnes à mobilité réduite, tarifs adaptés. Les équipes, tant administratives qu'artistiques, sont formées pour garantir à chacun une expérience artistique digne et accessible.

La participation

Faire de la musique une expérience partagée, active et accessible. Décloisonner les rapports entre la scène et la salle, et permettre à chaque habitant du territoire – enfants, familles, amateurs, novices ou passionnés – d'entrer dans le geste artistique et de s'approprier une pratique musicale.

Cette démarche répond à une conviction forte née d'un sens immodéré du partage : on ne transmet durablement l'opéra et la musique que si l'on offre d'abord la possibilité d'y prendre part.
Opéra participatif, parcours chant avec accentus, orchestre à l'école… chaque saison nous pouvons compter en dizaine de milliers de personnes – enfants ou non – qui viennent prendre part de manière conviviale aux activités et spectacles proposés. Ces pratiques participent également, par le geste artistique et les émotions qu'ils procurent, à tisser des liens forts et souvent inoubliables entre chacun.

L'éveil citoyen

Cultiver l'estime de soi, exprimer ses sentiments, respecter l'expression des autres, construire un raisonnement, argumenter un avis et le soutenir, différencier la personne de son opinion, respecter une conviction opposée… fraterniser malgré tout ! Autant de résolutions heurtées par la période actuelle, l'utilisation extensive des réseaux sociaux et les injonctions diverses et radicales qui génèrent le mal-être des plus jeunes. L'OONR se propose d'être un élément de réponse, en construisant – à partir de séances d'écoutes/découvertes et de venues au concert – des ateliers conduits de débats. La promesse républicaine d'une réussite pour tous doit nous inciter à renforcer la cohésion sociale, promouvoir la citoyenneté et lutter contre les discriminations dès le plus jeune âge.

Être en harmonie avec notre environnement

Léguer aux générations futures un héritage artistique et environnemental durable est au cœur de nos préoccupations. Après plusieurs plans d'actions de réduction des déchets, de recours au plastique, deux démarches nouvelles sont entreprises :

– Bilan carbone : la Métropole Rouen Normandie a porté une initiative « promotion climat culture » qui vise à former les structures culturelles à la réalisation en autonomie de leur propre bilan carbone. S'agissant de l'Opéra, trois référents se sont portés volontaires et ont participé à cette formation.
Dans un premier temps, des relevés ont été établis sur certains périmètres d'action avant d'envisager un bilan complet de la structure.

– Une réflexion sur une production raisonnée des spectacles (écoconstruction des décors et costumes, recyclerie, réemploi de matériaux…) : avec notamment la création de « tandem » autour de deux ouvrages abordés par la même équipe de création. En imaginant dès la première production une scénographie évolutive, le deuxième ouvrage présenté peut s'appuyer sur les éléments conçus pour le premier spectacle.

Après *Tancrède* et *Sémiramis* de Rossini, nous abordons *La Belle Hélène* couplée avec *La Grande-duchesse de Gérolstein* dans cette optique.

Cette réflexion sur les ressources et la systématisation du réemploi sera élargie et partagée à nos partenaires afin de développer les potentialités à l'échelle d'un réseau. Ainsi, la dynamique de travail initiée avec l'Opéra National de Bordeaux autour de deux projets pourra servir de base à ce travail.

LA NORMANDIE, TERRE DE MUSIQUE

La Région Normandie a partagé, en juillet 2025, le résultat d'une étude portant sur le public de la musique « de patrimoine et de création » parmi les acteurs qu'elle soutenait. Avec près de 340 000 personnes réunies, ces spectateurs représentent un Normand sur dix.
Dans cet écosystème tissé de festivals, d'ensembles indépendants, de salles professionnelles et d'organisateurs plus événementiels, la part de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen, avec 185 000 entrées sur la saison 2024-25, est centrale puisqu'elle en représente plus de la moitié ! L'établissement fonctionnant sur plusieurs sites, il démontre alors toute sa capacité à se déployer, grâce à une politique volontariste et une offre artistique adaptée.

S'il fallait se représenter par une cartographie l'activité de production et celle de diffusion, nous aurions à projeter dans une nuée de points de présence plusieurs cercles qui se recroisent et quelques figures en étoile. Il s'agit d'une galaxie complexe organisée autour de plusieurs centres, animés de plusieurs révolutions.

Les lieux « centre »

La Métropole Rouen Normandie demeure bien entendu le siège de l'établissement. C'est aussi sur ce territoire que se concentre une grande partie de l'activité en raison des outils de travail en place à Rouen :

- **Le Théâtre des Arts** : lieu de production et de représentation de la saison lyrique, symphonique et chorégraphique ;
- **La Chapelle Corneille** : lieu privilégié pour la musique de chambre de l'Orchestre et la diffusion et enregistrements des ensembles et artistes indépendants.

L'implantation de l'Ensemble à Mondeville, en agglomération caennaise, se trouve renforcée par un réengagement fort de la Ville de Mondeville. Avec en miroir la réalisation d'une saison musicale riche et diversifiée, une nouvelle convention en cours de signature vient concrètement améliorer tous les aspects de la résidence avec :

- De nouveaux locaux administratifs ;
- Un lien renforcé avec le **Théâtre La Renaissance** incluant de meilleures conditions de répétitions. Son format en fait un pôle de production bien dimensionné pour la création de programmes destinés à la diffusion régionale. La résidence permet d'accompagner chaque moment de création par des rencontres d'actions culturelles et/ou scolaires.

Forts de leurs modèles complémentaires, l'Opéra Orchestre Normandie Rouen et le **Théâtre de Caen** sont partenaires dans la coproduction de formes lyriques innovantes, dans la diffusion et l'accompagnement d'artistes présents en Normandie. Ainsi, ensemble, ils accompagnent cette saison trois projets :

- *The Fairy Queen*
- *La Damnation de Faust*
- *Push*

La galaxie normande

Autour de ces lieux centraux pour l'activité se déploient de nombreux relais en région qui sont autant de partenaires de l'établissement.



DIFFUSION DES ACTIVITÉS DE L'ORCHESTRE EN 2025

CONCERTS, ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES




Le Tréport
Eu
Petit-Caux
Belleville-sur-Mer
Dieppe
Envermeu
Saint-Nicolas-d'Aliermont
Saint-Martin-aux-Bruneaux
Fécamp
Neufchâtel-en-Bray
Goderville
Yvetot
Forges-les-Eaux
Sierville
Épouville
Montivilliers
Saint-Aubin-Routot
Barentin
Saint-Jean-de-Folleville
LE HAVRE
Port-Jérôme-sur-Seine
Duclair
Bois-Guillaume
Mont-Saint-Aignan
Bihorel
Saint-Jacques-sur-Darnétal
Bonsecours
Grand-Quevilly
ROUEN
Petit-Quevilly
Le Mesnil-Esnard
Lyons-la-Forêt
Franqueville-Saint-Pierre
Saint-Étienne-du-Rouvray
Vandrimare
Deauville
Pont-Audemer
Beuzeville
Corneville-sur-Risle
Oissel
Étrépagny
Houlgate
Elbeuf
Dives-sur-Mer
Val-de-Reuil
Gisors
Cormeilles
Les Andelys
Louviers
Moyaux
Brionne
Le Neubourg
Bernay
Saint-Marcel
Gasny
Beaumont-le-Roger
Giverny
Valorbiquet
Évreux
Saint-Pierre-en-Auge
Conches-en-Ouche
Gacé
L'Aigle
Bourth
Argentan
Verneuil d'Avre et d'Iton
Almenêches
Sées

Une maison d'artistes

- Entretien avec Pierre Dumoussaud
- Un nouveau modèle d'orchestre
- Les compagnonnages artistiques
- Artistes en résidence



Entretien avec Pierre Dumoussaud, Directeur musical de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen

Comment vivez-vous cette nomination et ces nouvelles responsabilités à l'Opéra Orchestre Normandie Rouen ?

En réalité, c'est un saut dans l'inconnu… mais pas avec des inconnus ! La fonction de directeur musical est, pour moi, une première. Mais j'ai été régulièrement invité par l'Opéra, jusqu'à notre coup de foudre (en tous les cas, pour moi !), au sortir du Covid, avec *Pelléas*. Il n'y avait pas de public, malheureusement, l'Orchestre jouait sur une plate-forme construite pour l'occasion et l'enregistrement… nous étions tous traversés par les émotions puissantes du moment. L'atmosphère était irréelle ! Je crois que cette expérience assez inédite et forte a scellé quelque chose entre nous.

Quel regard portez-vous sur cet Orchestre ?

C'est un ensemble qui est en demande de nourriture ! De nourriture musicale, historique, philosophique presque. C'est un orchestre qu'il faut nourrir artistiquement. Car techniquement, les forces en présence sont puissantes et engagées. Si on élargit la focale, l'OORN présente une singularité éprouvée : cette réunion entre l'aspect familial, artisanal, chaleureux, et la plus haute ambition musicale. Savoir accueillir chaque invité, artiste ou spectateur, à hauteur de femme et d'homme, et en même temps livrer des spectacles d'envergure nationale et internationale, c'est cela la signature de cette maison.

Avec une équipe comme celle-ci, on doit avoir envie d'explorer de nouveaux répertoires, de nouveaux territoires, de partir à l'aventure !

Absolument ! C'est un orchestre extrêmement vivant, qui parle, échange, communique… et cela se ressent lorsqu'on fait de la musique, comme dans la vie de la maison en général. Ce goût du mouvement est précieux alors qu'on vient de former un nouveau collectif de musiciens pour parcourir toute la région. Ensemble, on va mettre en commun, harmoniser nos manières de travailler, de répéter, de faire de la musique. Chacun va pouvoir explorer des répertoires inédits, continuer à progresser. Et c'est possible parce qu'on s'est fait cette même promesse : nous sommes là pour servir la musique et non pour nous en servir !

Avez-vous déjà identifié quelques-unes des ascensions artistiques que vous souhaitez leur proposer dans les prochaines années ?

Pour moi, la gageure, c'est une échéance que certains peuvent vivre comme une contrainte mais qui va nous proposer le plus beau des défis : les travaux prévus au Théâtre des Arts. Parce que cela remet au cœur de nos préoccupations une question centrale, la quête du son, de notre son, comme le fil rouge, la recherche collective de ces prochaines années. C'est un travail de longue haleine que tout le monde a déjà soif d'entreprendre, même si c'est exigeant car il s'agit de bousculer nos habitudes.

Qu'est-ce qui guide cette recherche collective au long cours, au-delà du travail engagé sur chaque production ?

À mes yeux, il y a plusieurs objectifs à atteindre. Bien sûr, il faut que chacun se sente à sa place sur scène, ce qui n'est pas toujours évident : lorsqu'on travaille sur le son, on déplace des gens qui ont l'habitude d'être ailleurs et qui, d'un coup, doivent établir d'autres repères, qu'ils soient visuels ou auditifs. Mais surtout, l'essentiel n'est pas le confort de l'Orchestre sur la scène, mais bien le rendu sonore ! On doit travailler pour que les Rouennaises et les Rouennais puissent s'enorgueillir d'avoir un Orchestre qui possède son propre son. Un son si particulier, si riche et si travaillé qu'il peut voyager dans toute la Normandie comme aux quatres coins de la planète en demeurant toujours intact. Que ce soit dans un gymnase, dans le futur Théâtre des Arts ou dans les grandes salles européennes, nous ferons tout pour faire entendre notre différence.

On l'entend, pour vous, ce travail sur le son n'est pas uniquement l'affaire des musiciens mais bien aussi celle des auditeurs. Comment imaginez-vous ce dialogue à venir entre l'Orchestre et le public ?

C'est une grande part de l'excitation que j'éprouve à rejoindre cette maison. Avec les deux Orchestres réunis, nous allons pouvoir explorer un répertoire qui est presque infini, et en même temps nous promener à travers toute la Normandie, avec une unité hypermobile qui compose et recompose l'ensemble grâce à une nomenclature assez unique. C'est extraordinaire… et vraiment emballant ! Certains des plus beaux concerts de ma carrière, c'était dans des gymnases, dans des petites villes, avec des gens pour qui la venue de l'Orchestre est l'événement de l'année. Ce n'est pas toujours le public le plus averti, mais ce n'est pas le moins exigeant ! J'y ai toujours trouvé une qualité d'écoute exceptionnelle et un sens du partage de la musique qui me sont très chers. D'ailleurs, c'est par cela qu'on va commencer, dès le mois de septembre : je dirigerai en même temps *Macbeth* de Verdi au Théâtre des Arts et nous partirons en tournée avec nos complices du festival Normandie Impressionniste pour faire entendre dans toute la Normandie quatre compositeurs emblématiques de la modernité musicale française. Ce sera le tout premier acte des innombrables rencontres à venir !

LES COMPAGNONNAGES ARTISTIQUES

La résidence accentus

Composante artistique à part entière de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen, accentus est en résidence depuis la réouverture du Théâtre des Arts en 1998. Premier des huit Centres nationaux d'Art Vocal à avoir été créé, accentus est au cœur du développement de l'art vocal en France et participe activement aux réflexions nationales sur ce sujet. La résidence à Rouen se développe autour du Chœur accentus / Opéra Orchestre Normandie Rouen qui participe à toutes les productions lyriques, à certains concerts avec l'Orchestre au Théâtre des Arts et propose également des concerts à la Chapelle Corneille.
En collaboration avec l'équipe de l'Opéra, accentus met en place des actions de développement culturel qui se déploient sur l'ensemble du territoire normand.

Partenaire privilégié des ensembles indépendants

La France regorge d'ensembles musicaux talentueux, spécialisés dans les répertoires médiévaux, baroques, romantiques ou contemporains.
C'est avec conviction et engagement que l'Opéra met en lumière cette diversité artistique chaque année. Depuis 2018, l'Ensemble Jupiter et la soprano Lea Desandre sont régulièrement présents à la Chapelle Corneille. Cette présence a pu s'intensifier avec les prises de rôles de Lea Desandre dans Rosine (*Le Barbier de Séville*, 2019) et dans *Les Nuits d'été* (novembre 2021), ainsi qu'avec la création en décembre 2023 du programme *Chasing Rainbows* qui explore le répertoire de Julie Andrews, icône de Broadway.
Quatre enregistrements discographiques ont été réalisés à la Chapelle Corneille : *Songs of Passion* (paru en 2025), *Haendel, oratorios anglais* (paru en 2022), *Amazone* (paru en 2021), *Vivaldi Jupiter* (paru en 2019).

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen accompagne avec une attention particulière les ensembles musicaux du territoire normand.
Depuis 2005, Le Poème Harmonique, mené par Vincent Dumestre, est présent chaque saison à travers concerts et opéras.
Depuis 2016, l'Ensemble Correspondances de Sébastien Daucé est régulièrement présent pour des concerts comme *Northern Light* proposé en 2026.
L'Opéra a coproduit le spectacle *Cupid & Death* et accompagné l'ensemble dans la captation de deux concerts.

Cette saison 2026-2027 est rythmée par la présence de 15 ensembles indépendants spécialisés :
accentus, Quintette Turbulences, Les Musiciens de Saint-Julien, Miroirs Étendus, Quatuor Modigliani, Quatuor Elmire, Les Talens Lyriques, B'Rock Orchestra, Le Concert d'Astrée, Compagnie La Tempête, l'Ensemble Jupiter,
Le Poème Harmonique, Quatuor NOVO, l'Ensemble Correspondances, L'Instant Donné.

ARTISTES EN RÉSIDENCE



Amandine Beyer

Figure incontournable de la scène baroque internationale, Amandine Beyer s'impose, aux côtés de son ensemble Gli Incogniti, par des interprétations et enregistrements unanimement salués par le public et la critique. En résonance avec l'histoire de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen, notamment avec la formation originelle de l'Ensemble parfaitement adaptée à ces répertoires, cette résidence s'inscrit dans une volonté affirmée de renouer avec les pratiques d'interprétation sur instruments d'époque.
Au fil des projets, Amandine Beyer mettra son exigence artistique et son expertise au service du développement et de la structuration des pratiques de jeu « historiquement informées », appliquées aux répertoires des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, contribuant ainsi à enrichir durablement l'identité sonore de l'Orchestre.
Rendez-vous dès le mois de mai cette saison pour découvrir son travail autour de Rameau et Rebel avec les musiciens.



Ambre Kahan

Metteuse en scène et comédienne, Ambre Kahan développe un parcours singulier à la croisée du théâtre et de l'opéra. Fondatrice de la compagnie Get Out en 2018, elle imagine des projets ambitieux qui explorent les écritures contemporaines tout en dialoguant avec les grandes formes du répertoire.

Formée auprès de figures majeures telles que Anatoli Vassiliev, Stanislas Nordey ou Thomas Jolly, elle connaît un succès marquant avec l'adaptation de la première partie de L'Art de la joie de Goliarda Sapienza, créée en 2023. Également musicienne de formation, son parcours la conduit naturellement vers l'opéra. L'Opéra Orchestre Normandie Rouen compagnonnera ainsi Ambre Kahan au fil des prochaines saisons dans des collaborations artistiques étroites, ancrées à Rouen et en lien direct avec les équipes. Ce compagnonnage ouvre cette nouvelle saison 2026-2027 avec sa mise en scène de Macbeth dirigé par notre nouveau directeur musical Pierre Dumoussaud.

Saison 26.27

Opéras

Macbeth
Giuseppe Verdi,
Ambre Kahan
25 sept. - 3 oct.

Don Pasquale
Gaetano Donizetti,
Tim Sheader
10 - 14 nov.

Company
Stephen Sondheim,
George Furth
18 & 19 déc.

Tannhäuser
Richard Wagner,
David Bobée
2 - 7 fév.

La Damnation de Faust
Hector Berlioz,
Guillaume Marmin
7 - 11 mars

The Fairy Queen
Henry Purcell,
Léo Cohen-Paperman
19 & 20 mars

La Belle Hélène
Jacques Offenbach,
Alice Masson & Quentin Gibelin
13 - 20 juin

Spectacles lyriques et musicaux

Nielsen, Grieg
Souffle du Nord
Antony Hermus & Lise de la Salle
20 & 21 nov.

Company
Stephen Sondheim, George Furth
18 & 19 déc.

À vous de chanter !
Une Fille au régiment
opéra participatif
5 - 15 mai

Beethoven
Portrait d'orchestre
Aurélien Bory
21 & 22 mai

Core
Franceschini, Beethoven
25 mai

Concerts de l'Orchestre

SYMPHONIQUE

Ouverture / ***L'Orchestre en grande forme***
Pierre Dumoussaud & Bruno de Sá
16 & 17 oct.

Nielsen, Grieg / ***Souffle du Nord***
Antony Hermus & Lise de la Salle
20 & 21 nov.

Beethoven, Brahms / ***Danses hongroises et concertos***
Ustina Dubitsky & David Fray
4 & 5 déc.

Chopin, Mendelssohn / ***Piano romantique***
Gergely Madaras & Ilya Shmukler
19 & 20 fév.

Mozart, Bach / ***La Messe du Couronnement***
Laurence Equilbey
2 & 3 avril

Chostakovitch, Borodine / ***Prince Igor***
Pierre Dumoussaud & Anne Gastinel
16 & 17 avril

Beethoven / ***Portrait d'orchestre***
Aurélien Bory
21 & 22 mai

Rameau, Rebel / ***Après le Chaos***
Amandine Beyer
28 & 29 mai

ENSEMBLE

Jardins féériques
Festival Normandie Impressionniste
26 sept.

Éclats d'Italie
Théo Ould
6 oct.

Ça pirouette!
Camille Chopin
12 déc.

Bowie Symphonic
4 avril

Core
Mattheo Franceschini, Beethoven
25 mai

Exil en musique
D'ailleurs et d'ici
4 juin

MOMENTS MUSICAUX

Moment musical #1
Philip Glass et minimalisme
2 & 4 oct.

Moment musical #2
Sérénades romantiques
13 & 15 nov.

Moment musical #3
Danses de feu
14 & 17 jan.

Moment musical #4
Diable et sortilèges
11 & 14 fév.

Moment musical #5
Schubert constellation
8 & 11 avril

Moment musical #6
Beethovenfest
2 & 6 juin

Concerts ensembles et artistes invités

accentus
Tchaïkovsky, Liturgie
8 oct.

Katia & Marielle Labèque
55
13 oct.

Quintette Turbulences
Cuivres en folie
17 nov.

Sonia Wieder-Atherton
Or (Lumière)
24 nov.

Rosemary Standley & Les Musiciens de Saint-Julien
The Last Rose
10 déc.

Vanessa Wagner & Miroirs Étendus
Philip Glass
19 jan.

Quatuor Modigliani & Quatuor Elmire
Intégrale Beethoven I & II
23 & 24 jan.

David Kadouch
Lettres sans paroles
28 jan.

David, Edgar et Jérémie Moreau
Schubert Piano Trios
16 fév.

Les Talens Lyriques
Monteverdi, Cavalli
16 mars

Tharaud pianos
31 mars

B'Rock Orchestra
Bach, concertos et cantates
6 avril

Véronique Gens & Le Concert d'Astrée
Reines guerrières et amoureuses
14 avril

Huw Montague Rendall
Puisque l'aube grandit
11 mai

Compagnie La Tempête
Nocturne II
13 mai

Grandes voix d'Afrique
Lauréats du concours international de chant
19 mai

Lea Desandre & l'Ensemble Jupiter
Manifest
1er juin

Julie Fuchs & Le Poème Harmonique
La Famosa Baroni
8 juin

Quatuor Modigliani & Quatuor NOVO
Intégrale Beethoven III & IV
26 & 27 juin

Danse

Benjamin Millepied
Barbara, du bout des lèvres
10 oct.

Katerina Andreou
How Romantic
13 nov.

Mehdi Kerkouche
360
12 & 13 jan.

Anne Teresa De Keersmaeker, Rosas
GLA55
12 & 13 fév.

David Dawson & Katerina Andreou
Ballet de l'Opéra de Lyon
24 & 25 mars

Malandain Ballet Biarritz
Midi-minuit
9 - 11 avril

En famille

Note gourmande #1
Sorcières !
30 sept.

Musique et doudou
Concerts pour tout-petits
10 & 11 oct. / 12 & 13 déc. / 9 & 10 jan. /
10 & 11 avril

BIG BANG Festival
28 & 29 nov.

Note gourmande #2
Drôles de bêtes en musique
9 déc.

Note gourmande #3
Brahms et ses amis
13 jan.

Note gourmande #4
Pierre et le Loup
3 fév.

Note gourmande #5
La ronde des violons
10 mars

Note gourmande #6
Danses à la française
7 avril

À vous de chanter !
Une Fille au régiment
5 - 15 mai

Compléments d'objets
L'Instant Donné
29 mai

Note gourmande #7
Opérette en fête
2 juin

Note gourmande #8
Légendes du Nord
16 juin

ASTER
Philippe Foch
19 juin

L'étincelle à la Chapelle Corneille

La Litanie des Cimes & Mah Damba
10 oct.

Robinson Khoury
Quatuor Demi-Lune
8 déc.

Meryem Aboulouafa
26 jan.

Floating
4 fév.

ALA.NI
Sunshine Music
17 fév.

Yom x Ceccaldi
Le rythme du silence
18 mars

Ensemble Chakâm
Les vents brûlants
15 avril

Cocanha
Flame Folclòre
20 mai

Opéras et spectacles musicaux

Macbeth
Giuseppe Verdi

nouvelle production
opéra

Théâtre des Arts
vendredi 25 sept. 20h
dimanche 27 sept. 16h – tarif famille
mardi 29 sept. 20h
jeudi 1er oct. 20h
samedi 3 oct. 18h – tarif famille

durée 2h50, entracte inclus
en italien surtitré en français
tarif A (de 10 à 85 €)



En adaptant l'histoire de *Macbeth* dans une de ses partitions les plus audacieuses, Verdi fait naître un cocktail explosif. Une association du génie théâtral de Shakespeare et du drame à l'italienne, sur une musique incandescente.
Le poison de la jalousie, la soif de pouvoir et la tentation meurtrière s'insinuent dans les esprits tourmentés, distillés par des sorcières dont le seul horizon est la chute du royaume d'Écosse. Pour cet opéra vénéneux, Ambre Kahan file une métaphore ô combien parlante, à l'image de son univers puissamment évocateur.
La nature y envahit peu à peu l'espace, recouvrant ses droits à mesure que la paranoïa et le remords rongent les protagonistes. La vérité triomphera finalement, quand la lande écossaise et sa forteresse rocailleuse auront retrouvé leur pureté, et les époux Macbeth lavé leur crime dans leur propre sang.

Coproduction Opéra Orchestre Normandie Rouen, Opéra National de Bordeaux

Giuseppe Verdi *Macbeth*
Opéra en quatre actes
Livret de Francesco Maria Piave et Andrea Maffei
d'après la tragédie de William Shakespeare
Créé à Florence en 1847

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**
Mise en scène **Ambre Kahan**
Scénographie **Anne-Sophie Grac**
Costumes **Colombe Lauriot-Prévost**
Lumières **Zélie Champeau**
Dramaturgie **Jean-Aloïs Belbachir**
Chorégraphie **Saïdo Lehlouh**
Vidéo **Nicolas Morgan**
Son **Mathieu Plantevin**

Macbeth **Aleksei Isaev**
Banco **Peixin Chen**
Lady Macbeth **Ekaterina Sannikova**
Suivante de Lady Macbeth **Irina Sherazadishvili**
Macduff, noble écossais seigneur de Fiff **Matteo Roma**
Malcolm, fils de Duncan **Néstor Galván**
Un Médecin/un Héraut/un Domestique/une Apparition **Lysandre Châlon**
Duncan (comédien) **Jean-Aloïs Belbachir**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen
Chœur accentus / Opéra Orchestre Normandie Rouen
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Autour des spectacles
+ **Les + accentus / parcours chant**
4 rendez-vous du 12 au 26 sept.
+ **Journées Européennes du Patrimoine**
- **Rencontre et répétition ouverte,** samedi 19 sept. 17h30
- **Visite du décor,** dimanche 20 sept. 10h-18h
+ **Avant-première,** mercredi 23 sept. 18h30
+ **De fil en aiguille,** jeudi 24 sept. 19h
+ **Introduction à l'œuvre,** 1h avant le spectacle
+ **Comme un écho,** samedi 26 sept. 16h
+ **Audiodescription,** dimanche 27 sept. 16h
+ **Le Club des Sortilèges,** dimanche 27 sept. 16h
+ **Gilets vibrants,** jeudi 1er oct. 20h

Opéra en direct

Macbeth – Verdi

gratuit sur grand écran

retransmission

samedi 3 oct. 18h

durée 2h50, entracte inclus
en italien surtitré en français
gratuit



Comme tous les ans, l'opéra qui ouvre la saison se partage au plus grand nombre ! Sur un écran géant sur la place de la Cathédrale de Rouen, dans les salles de cinéma et dans tous les foyers normands, les vibrations du Théâtre des Arts se propagent à la région entière.
Cette année, l'Opéra en direct plonge public et téléspectateurs dans le monde trouble et inquiétant des landes écossaises, avec *Macbeth* de Verdi. Jeux de pouvoirs, jalousies et mystérieux enchantements feront chavirer les foules, pour une soirée de grand frisson qui emportera avec elle les derniers feux de l'été. Alors, que vous soyez novice ou passionné, rendez-vous devant votre écran, pour une séance d'opéra… en direct !

Production de la captation Camera Lucida, Opéra Orchestre Normandie Rouen

Une opération en partenariat avec la Région Normandie, France 3 Normandie, NOE cinémas, le Département de la Seine-Maritime et tous les lieux de diffusion.

Avec le soutien de France Télévisions, France 3 Normandie

Sur écran géant en plein air
Rouen, place de la Cathédrale

Sur grand écran en salle
Agon-Coutainville, Cinéma de la Plage
Alençon, Scène nationale 61
Barentin, Théâtre Montdory
Bois-Guillaume, Espace Guillaume Le Conquérant
Caudebec-en-Caux, Cinéma Le Paris
Conches-en-Ouche, Salle Jean-Pierre Bacri
Dieppe, Dieppe Scène Nationale
Dives-sur-Mer, Cinéma Le Drakkar
Eu, Théâtre du Château
Franqueville-Saint-Pierre, Espace culturel Bourvil
Gacé, Cinéma Le Tahiti
Hérouville-Saint-Clair, Conservatoire
Le Havre, Le Volcan
Le Neubourg, Cinéma Les Vikings
Le Petit-Quevilly, Médiathèque François Truffaut
Neufchâtel-en-Bray, Théâtre
Petit-Caux, Hôtel de Ville
Saint-Marcel, Centre Culturel Guy Gambu
Vire Normandie, Halle Michel Drucker
Yquebeuf, Micro Folie

et à **Édimbourg** avec l'Institut Français d'Écosse

Dans les cinémas du réseau NOE
Deauville, Elbeuf, Fécamp, Gisors, Les Andelys, L'Aigle, Montivilliers, Pont-Audemer, Port Jérôme-sur-Seine, Yvetot

D'autres partenaires sont à retrouver sur notre site internet dès septembre.

Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène d'Opéra en direct pour soutenir la présence de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen sur l'ensemble du territoire.

Don Pasquale

Gaetano Donizetti

opéra

Théâtre des Arts
mardi 10 nov. 20h
jeudi 12 nov. 20h
samedi 14 nov. 18h – tarif famille

durée 2h30, entracte inclus
en italien surtitré en français
tarif A (de 10 à 85 €)



Dans ce petit bijou de drôlerie orné d'airs brillants et de cabalettes virtuoses, Don Pasquale, campé par un Alexandre Duhamel qui fait son retour à Rouen après un *Vaisseau Fantôme* mémorable, est le dindon de la farce.
Son âge, ses désirs et son caractère sont l'objet de toutes les moqueries, pendant que sa fortune et son pouvoir attirent, au contraire, toutes les convoitises. Dans cette mise en scène délicieusement sucrée, le vieil homme prend l'allure d'un magnat de la finance, trônant au sommet de son building mégalomaniaque, tandis que la jeune Norina, femme de ménage ambitieuse, poursuit ses rêves américains avec malice. À la baguette, un chef fin connaisseur du répertoire lyrique italien et du *bel canto* saura rendre toute la fougue et le panache que la musique de Donizetti appelle.

Coproduction Opéra National de Lorraine, Opéra Orchestre Normandie Rouen, Opéra Nice Côte d'Azur

Gaetano Donizetti *Don Pasquale*
Opéra bouffe en trois actes
Livret de Giovanni Ruffini
Créé à Paris en 1843

Direction musicale **George Petrou**
Mise en scène **Tim Sheader**
Reprise de la mise en scène **Angelo Smimmo**
Scénographie **Leslie Travers**
Chorégraphie **Steve Elias**
Reprise de la chorégraphie **Sophia Priolo**
Costumes **Jean-Jacques Delmotte**
Lumières **Howard Hudson**

Don Pasquale **Alexandre Duhamel**
Norina **Francesca Pia Vitale**
Malatesta **Matteo Mancini**
Ernesto **Pietro Adaini**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen
Chœur accentus / Opéra Orchestre Normandie Rouen

Autour des spectacles
+ **Rencontre et répétition ouverte,** jeudi 5 nov. 17h30
+ **Introduction à l'œuvre,** 1h avant le spectacle
+ **Gilets vibrants,** jeudi 12 nov. 20h

Company
Stephen Sondheim

comédie musicale

Théâtre des Arts
vendredi 18 déc. 20h
samedi 19 déc. 18h – tarif famille

durée 2h50, entracte inclus
en français et anglais surtitré en français
tarif A (de 10 à 85 €)



Pic d'humour new-yorkais mis en mots et en musique par le génial Stephen Sondheim, *Company* dresse un portrait doucement ironique de l'amour et du mariage.

Une jeune femme perd les pédales le jour de son mariage. Un couple tente de raviver la flamme en s'inscrivant à un cours de karaté, pendant qu'un autre se sépare sans crier gare. Tous sont les amis de Bobby, éternel insatisfait qu'ils tentent de convaincre des bienfaits du mariage. Le génie de Stephen Sondheim réside dans ce décalage permanent entre la noblesse des sentiments et la réalité du quotidien, le cynisme de façade cachant une véritable interrogation : à quoi sert l'amour ? Avec la finesse de ses mots et l'inventivité sans cesse renouvelée de sa musique, Stephen Sondheim produit le meilleur du « musical » new-yorkais, qui donne autant à rire qu'à réfléchir.

Présenté en accord avec Music Theatre International : mtishows.eu et l'Agence Drama Paris : dramaparis.com
Coproduction Génération Opéra, Opéra Grand Avignon, Opéra National de Bordeaux, Théâtre du Châtelet, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Opéra de Limoges, Clermont Auvergne Opéra, Opéra de Massy, Opéra Nice Côte d'Azur, Opéra de Rennes, Opéra National de Lorraine, Opéra Orchestre Normandie Rouen, L'avant-scène opéra (Suisse), Orchestre national d'Ile-de-France (Ondif)
Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Fondation Orange et de la Fondation Signature

Company
Musique et paroles de **Stephen Sondheim**
Livret de **George Furth**
Traduction française de Stéphane Laporte
Originellement produit et mis en scène sur Broadway par Harold Prince
Orchestrations de Jonathan Tunick

Direction musicale **Charlotte Gauthier**
Mise en scène **James Bonas**
Chorégraphie **Ewan Jones**
Scénographie **Barbara De Limburg**
Costumes **Nathalie Pallandre**
Lumières **Christophe Chaupin**
Vidéo **Anouar Brissel**
Sound design **Unisson Design**

Bobby **Loïc Suberville**
Joanne **Jasmine Roy**
Larry **Scott Emerson**
Amy **Jeanne Jerosme**
Paul **Sinan Bertrand**
Sarah **Marion Préïté**
Harry **nn**
Susan **Alice de Ferran**
Peter **Loaï Rahman**
Jenny **Eva Gentili**
David **Nathan Desnyder**
April **Mélanie Paiement**
Marta **Neïma Naouri**
Kathy **Lucille Cazenave**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Autour des spectacles
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant le spectacle

Tannhäuser
Richard Wagner

opéra

Théâtre des Arts
mardi 2 fév. 19h
vendredi 5 fév. 19h
dimanche 7 fév. 16h – tarif famille

durée 3h55, entractes inclus
en allemand surtitré en français
tarif A (de 10 à 85 €)



***Tannhäuser* raconte l'histoire d'un poète aux sentiments changeants. Avec cette fable morale, Wagner quitte un instant les querelles mythologiques pour s'intéresser à l'opposition éternelle entre l'amour charnel et l'amour divin.**
L'un vient de Vénus, déesse païenne et licencieuse. L'autre, de la Vierge Marie, comme réincarnée sous les traits d'Élisabeth. Ces deux icônes féminines que tout oppose sont au cœur de la mise en scène de David Bobée qui, comme à son habitude, s'intéresse autant au signifié qu'au signifiant. Et si *Tannhäuser* frappe par la force de son propos, il marque tout autant par une partition où Wagner y signe des pages inscrites durablement dans notre imaginaire collectif, du fameux *Chœur des Pèlerins* à sa célèbre Ouverture. Alors, la colonne vertébrale du drame n'est plus le destin tragique du poète Tannhäuser, ni même celui d'Élisabeth, mais la vision binaire des hommes qui l'entourent et que la société impose aux femmes.

Production Opéra Orchestre Normandie Rouen
Production initiale Stadttheater Klagenfurt

Richard Wagner *Tannhäuser*
Opéra en trois actes
Livret de Richard Wagner
Créé à Dresde en 1845

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**
Mise en scène, scénographie **David Bobée**
Scénographie **Aurélie Lemaignen**
Costumes **Axel Aust**
Lumières **Stéphane Babi-Aubert**
Vidéo **Wojtek Doroszuk**

Tannhäuser **Issachah Savage**
Vénus **Dorottya Láng**
Élisabeth **Magdalena Hinterdobler**
Wolfram **Samuel Hasselhorn**
Hermann **Ain Anger**
Walther **Jonathan Abernethy**
Biterolf **Nicolas Legoux**
Heinrich **Florian Panzieri**
Reinmar **Tomislav Lavoie**
Un jeune berger **Théo Imart**
Un Pape **Thierry Mettetal**

Danseuse **Xiao Yi Liu**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen
Chœur accentus / Opéra Orchestre Normandie Rouen

Autour des spectacles
+ **Rencontre et répétition ouverte,** jeudi 21 jan. 17h30
+ **Avant-première,** samedi 30 jan. 14h30
+ **Introduction à l'œuvre,** 1h avant le spectacle
+ **Gilets vibrants,** vendredi 5 fév. 19h
+ **Audiodescription,** dimanche 7 fév. 16h
+ **Le Club des Sortilèges,** dimanche 7 fév. 16h

La Damnation de Faust

Hector Berlioz

opéra
mis en espace

Théâtre des Arts
dimanche 7 mars 16h – tarif famille
mardi 9 mars 20h
jeudi 11 mars 20h

Caen, Théâtre
dimanche 14 mars 15h30

durée 2h45, entracte inclus
en français surtitré
tarif B+ (de 10 à 74 €)



Pierre Dumoussaud s'attèle à un mythe fascinant, qui a passionné bien des artistes avant lui : celui de Faust, dans la version qu'en a fait Berlioz, avec un plateau de chanteurs spécialistes du répertoire français.
De Goethe à Gérard de Nerval, l'histoire de cette *Damnation de Faust* est aussi celle d'une relecture, d'un choix qui place le récit au rang de mythe mis en musique. Dans la plus pure tradition de l'oratorio sacré, Berlioz crée une œuvre où la mise en espace et l'univers visuel de Guillaume Marmin renforcent sa puissance évocatrice, riche de couleurs, de rythmiques et de mélodies qui marquent le style français de l'époque.
Le chœur y occupe une place prépondérante, incarnant tour à tour démons, villageois ou créatures fantastiques en tout genre. Autant de figures mouvantes qui brouillent les frontières entre le réel et l'imaginaire, comme dans toutes les bonnes histoires…

Dans le cadre du Millenium, année européenne des Normands

Hector Berlioz *La Damnation de Faust*
Légende dramatique en quatre parties
Livret d'Almire Gandonnière
et d'Hector Berlioz
d'après *Faust* de Goethe
Créé à Paris en 1846

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**
Conception, création visuelle
Guillaume Marmin

Faust **Julien Henric**
Marguerite **Eugénie Joneau**
Méphistophélès **Jérôme Boutillier**
Brander **François Lis**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen
Chœur accentus / Opéra Orchestre Normandie Rouen

Autour des spectacles
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant le spectacle

The Fairy Queen
Henry Purcell

opéra

Théâtre des Arts
vendredi 19 mars 20h
samedi 20 mars 18h – tarif famille

durée 3h, entracte inclus
en anglais surtitré en français
tarif B+ (de 10 à 74 €)



Dans l'œuvre de Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* est une parenthèse joyeuse, enchantée et pleine de malice. Un siècle plus tard, la musique de Purcell est venue enrichir ce trésor d'inventivité théâtrale. *The Fairy Queen* est ainsi à mi-chemin entre opéra et théâtre, reprenant à son compte la légèreté et la poésie des intrigues croisées de la pièce. Pour célébrer cette union entre deux grands créateurs anglais, l'un éclairant l'autre, la mise en scène de Léo Cohen-Paperman opte pour le retour au souffle populaire qui donnait vie au théâtre élisabéthain. Les artisans bourrus de la pièce de Shakespeare se régalent de bons mots pendant que, sur scène, musiciens et chanteurs de l'Ensemble Correspondances déroulent les entrelacs de la partition de Purcell.

Production déléguée Ensemble Correspondances
Partenaires de création et coproduction associés Théâtre de Caen, Opéra national de Nancy-Lorraine
Coproduction Opéra Orchestre Normandie Rouen

Henry Purcell *The Fairy Queen*
Semi-opéra en cinq actes
Livret d'après *Le Songe d'une nuit d'été*
de William Shakespeare
Créé à Londres en 1692

Direction musicale **Sébastien Daucé**
Mise en scène **Léo Cohen-Paperman**
Scénographie, costumes **Anne-Sophie Grac**
Lumières **Léa Maris**

Avec **Lucile Richardot, Caroline Weynants, Blandine de Sansal, Caroline Bardot, Richard Pittsinger, Oscar Golden-Lee, Lewis Hammond, Randol Rodriguez, Lysandre Châlon, Tristan Hambleton, Étienne Bazola**

Ensemble Correspondances

Autour des spectacles
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant le spectacle

La Belle Hélène

Jacques Offenbach

opéra

Théâtre des Arts
dimanche 13 juin 16h – tarif famille
mardi 15 juin 20h
jeudi 17 juin 20h
vendredi 18 juin 20h
dimanche 20 juin 16h – tarif famille

durée 2h30, entracte inclus
en français surtitré
tarif A (de 10 à 85 €)



Avant tout, le plaisir ! Oui, rien n'évoque mieux la fête à l'opéra que les œuvres d'Offenbach, leur musique délicieusement inventive et leurs intrigues où la moquerie des puissants est un sport national, sur fond de quiproquos échevelés et de dialogues bien ciselés.
La Belle Hélène ne déroge en rien à cette règle, ajoutant à la parodie du pouvoir une savoureuse anachronie où rois mythiques de *L'Iliade* et divinités antiques se mélangent et flirtent, dans cette mise en scène, avec des personnages contemporains. Dans un univers chorégraphique qui s'amuse des codes, Hélène est une star télégénique que les hommes s'arrachent, dans l'esprit d'une dystopie tragicomique, à la fois grinçante et criante de vérité.
À la baguette, Hervé Niquet, grand spécialiste de ce répertoire, insuffle toute son énergie et son sens du style à cette partition pétillante.

Coproduction Opéra de Toulon, Opéra Orchestre Normandie Rouen

Jacques Offenbach *La Belle Hélène*
Opéra bouffe en trois actes
Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy
Créé à Paris en 1864

Direction musicale **Hervé Niquet**
Mise en scène, chorégraphie **Alice Masson**
Mise en scène, scénographie, costumes **Quentin Gibelin**
Scénographie **Anne-Sophie Grac**
Lumières **Clémentine Pradier**

Hélène **Antoinette Dennefeld**
Pâris **Sahy Ratia**
Ménélas **Marc Mauillon**
Agamemnon **Lionel Lhote**
Calchas **Jean-Luc Ballestra**
Oreste **Juliette Mey**
Ajax I **Abel Zamora**
Ajax II **René Ramos Premier**
Achille **Raphaël Brémard**
Bacchis **Sarah Charles**

Danseurs

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen
Chœur accentus / Opéra Orchestre Normandie Rouen

Autour des spectacles
+ **L'envers du décor,** samedi 5 juin 11h
+ **Rencontre et répétition ouverte,** mardi 8 juin 17h30
+ **Introduction à l'œuvre,** 1h avant le spectacle
+ **Gilets vibrants,** jeudi 17 juin 20h
+ **Comme un écho,** samedi 19 juin 16h
+ **Audiodescription,** dimanche 20 juin 16h
+ **Le Club des Sortilèges,** dimanche 20 juin 16h

L'Orchestre

À Rouen

La saison 2026-2027 propose 150 représentations
ouvertes à tous au Théâtre des Arts et à la Chapelle Corneille.



Le Théâtre des Arts

Avec ses 1 300 places et sa grande scène de 16 mètres d'ouverture, le Théâtre des Arts est le lieu historique de l'Opéra. Inauguré en 1962, ce troisième bâtiment fut construit à quelques rues du tout premier Théâtre des Arts de 1776. C'est aussi la maison rouennaise de l'Orchestre de l'Opéra, où se tiennent les concerts symphoniques ainsi que les représentations d'opéra et de danse.



La Chapelle Corneille

Ayant retrouvé toute sa splendeur après des années de travaux, la Chapelle Corneille est confiée à l'Opéra depuis la saison 2018-2019. Doté de 600 places, cet écrin majestueux et inspirant est celui d'une expérience unique de concerts où toutes les musiques se côtoient avec bonheur. Sa saison musicale s'ouvre à toutes les esthétiques et est le cadre privilégié pour accueillir les ensembles et artistes indépendants.

Symphonique

Nielsen, Grieg
Souffle du Nord
Antony Hermus & Lise de La Salle

L'élan vital, l'âme scandinave et le panache de Lise de la Salle grondent dans les eaux bouillonnantes de ce programme, mis en lumière par les projections vidéo de Claudia Fuggetti.

Dans le cadre du Millenium, année européenne des Normands, et du festival Les Boréales

Ørjan Matre *Resurgence*
Edward Grieg *Concerto pour piano*
Carl Nielsen *Symphonie n°4*, dite « Inextinguible »

Théâtre des Arts
vendredi 20 nov. 20h
samedi 21 nov. 18h – tarif famille

Hérouville Saint-Clair
dimanche 22 nov. 17h

durée 1h50, entracte inclus – tarif C (de 10 à 38 €)

Autour des spectacles
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant le spectacle

Chopin, Mendelssohn
Piano romantique
Gergely Madaras & Ilya Shmukler

Plongez au cœur du romantisme européen, entre Leipzig et Varsovie, pour un concert où s'éveillent les premières passions et émotions de deux génies en devenir.

Jessy Montgomery *Starbust*
Frédéric Chopin *Concerto n°1 pour piano*
Felix Mendelssohn *Symphonie n°5*, dite « Réformation »

Théâtre des Arts
vendredi 19 fév. 20h
samedi 20 fév. 18h – tarif famille

durée 1h45, entracte inclus – tarif C (de 10 à 38 €)

Autour des spectacles
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant le spectacle

Beethoven, Brahms
Danses hongroises et concerto
Ustina Dubitsky & David Fray

Cap sur le romantisme allemand dans ce programme en deux temps, où la ferveur populaire des *Danses hongroises* rencontre le lyrisme et la fougue de Beethoven.

Johannes Brahms *Danses hongroises n°1, 2, 3, 5, 6, 7, 10*
Ludwig van Beethoven *Concerto pour piano n°3* ; *Symphonie n°8*

Théâtre des Arts
vendredi 4 déc. 20h
samedi 5 déc. 18h – tarif famille

Paris, Les Invalides
jeudi 10 déc. 20h

durée 1h50, entracte inclus – tarif C (de 10 à 38 €)

Autour des spectacles
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant le spectacle

Mozart, Bach
La Messe du Couronnement
Laurence Equilbey

La ferveur s'empare du Théâtre des Arts, avec deux œuvres sacrées pour chœur et orchestre, dirigées par Laurence Equilbey.

Wolfgang Amadeus Mozart *Messe du Couronnement*
Carl Philipp Emanuel Bach *Magnificat*

Théâtre des Arts
vendredi 2 avril 20h
samedi 3 avril 18h – tarif famille

durée 1h40, entracte inclus – tarif B (de 10 à 62 €)

Autour des spectacles
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant le spectacle

Ouverture

L'Orchestre en grande forme

Pierre Dumoussaud & Bruno de Sá

concert de l'Orchestre

Théâtre des Arts
vendredi 16 oct. 20h
samedi 17 oct. 18h – tarif famille

Dieppe, Scène Nationale
dimanche 18 oct. 17h

durée 1h50, entracte inclus
tarif C (de 10 à 38 €)



Œuvres de **Camille Saint-Saëns, Maurice Ravel, Lili Boulanger, Sergueï Rachmaninov, Augusta Holmès...**
Béla Bartók *Concerto pour orchestre*

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**
Sopraniste **Bruno de Sá**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Autour des spectacles
+ **Rencontre et répétition ouverte,** jeudi 15 oct. 14h
+ **Introduction à l'œuvre,** 1h avant le spectacle

Pierre Dumoussaud ouvre un nouveau chapitre en prenant les rênes de l'Orchestre. Pour ce premier concert en tant que directeur musical, il imagine une soirée éclatante, à l'image de l'élan qu'il souhaite insuffler : collective, virtuose, intensément vivante.
Au cœur du programme, le *Concerto pour orchestre* de Béla Bartók, fresque flamboyante du XXe siècle, qui met tour à tour chaque pupitre sous les projecteurs. Héritier lointain du *concerto grosso* baroque, Bartók en renouvelle l'esprit avec une inventivité rythmique et une énergie irrésistible. L'Orchestre tout entier devient soliste, dans un tourbillon de couleurs et de contrastes. Et pour que la fête soit complète, une voix d'exception vient embraser la première partie : celle du sopraniste Bruno de Sá. Timbre cristallin, agilité vertigineuse : il déploie une série d'airs virtuoses et de pages lyriques où se mêlent grâce et audace. Une soirée de célébration et de promesses où une nouvelle direction musicale s'élance sous le signe de l'enthousiasme.

Chostakovitch, Borodine

Prince Igor

Pierre Dumoussaud & Anne Gastinel

L'âme russe de ce programme est dominée par un de ses plus fascinants ambassadeurs, dont le génie irradie encore notre époque.

Alexandre Borodine
Prince Igor : Danses polovtsiennes
Dmitri Chostakovitch
Concerto pour violoncelle n°1 ; *Symphonie n°10*

Théâtre des Arts
vendredi 16 avril 20h
samedi 17 avril 18h – tarif famille

Le Havre, Le Volcan
dimanche 18 avril

durée 2h20, entracte inclus – tarif C (de 10 à 38 €)

Autour des spectacles
+ Rencontre et répétition ouverte, mercredi 14 avril 14h
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant le spectacle

Rameau, Rebel

Après le Chaos

Amandine Beyer

Quand *Les Élémens* sont prêts au chaos, c'est dans le violon d'Amandine Beyer qu'ils se déchaînent. Un programme baroque capricieux et indomptable.

Jean-Féry Rebel *Les Élémens, symphonie nouvelle*
Jean-Marie Leclair *Concerto pour violon et cordes n°5*
Jean-Philippe Rameau *Zaïs*, Grande suite instrumentale

Chapelle Corneille
vendredi 28 mai 20h
samedi 29 mai 18h – tarif famille

Collégiale des Andelys,
festival des Orgues des Andélys
dimanche 30 mai

durée 1h15, sans entracte – tarif D (de 10 à 24 €)

Autour des spectacles
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant le spectacle

Beethoven

Portrait d'orchestre

Aurélien Bory

Pour célébrer l'année Beethoven, Aurélien Bory donne à voir de l'intérieur sa *Symphonie n°3*. Une plongée au cœur de l'Orchestre, pour un concert vidéo grand angle.

Coproduction Philharmonie de Paris, Théâtre national croate Ivan de Zajc à Rijeka, Opéra Orchestre Normandie Rouen, Opéra national de Nancy-Lorraine, Orchestre national du Capitole de Toulouse

Ludwig van Beethoven *Symphonie n°3*, dite « Héroïque »

Théâtre des Arts
vendredi 21 mai 20h
samedi 22 mai 18h – tarif famille

durée 1h, sans entracte – tarif C (de 10 à 38 €)

Autour des spectacles
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant le spectacle

Moments musicaux avec les musiciens de l'Opéra Normandie Rouen

Moment musical #1
Philip Glass et minimalisme

Le saxophone, instrument roi du jazz, dernier né de la famille des bois, partage la scène avec les cordes pour ce programme original, fascinant et poétique.

György Ligeti *Sonate pour violoncelle seul*
Arvo Pärt *Fratres*
Guillaume Connesson *Disco-Toccata*
Michael Nyman *Shaping the Curve*
Philip Glass *String Sextet*

Chapelle Corneille
vendredi 2 oct. 20h
dimanche 4 oct. 11h – tarif famille
durée 1h15, sans entracte – tarif D (de 10 à 24 €)

Moment musical #3
Danses de feu

De l'Espagne ardente de Manuel de Falla aux paysages nordiques d'Edvard Grieg, ce programme traverse une Europe des légendes et des traditions.

Edvard Grieg *Danses norvégiennes*
Henri Tomasi *Cinq danses profanes et sacrées*
Marko Tajčević *Sept danses balkaniques*
György Ligeti *Six Bagatelles*
Manuel de Falla *Danse rituelle du feu, L'Amour sorcier*

Chapelle Corneille
jeudi 14 jan. 20h
dimanche 17 jan. 11h – tarif famille
durée 1h10, sans entracte – tarif D (de 10 à 24 €)

Moment musical #5
Schubert constellation

Une escapade palpitante d'une heure au pays de Schubert, avec une œuvre collective qui unit les pupitres de l'orchestre.

Franz Schubert *Octuor en fa majeur*

Chapelle Corneille
jeudi 8 avril 20h
dimanche 11 avril 11h – tarif famille
durée 1h10, sans entracte – tarif D (de 10 à 24 €)

Moment musical #2
Sérénades romantiques

Ressentir l'intensité du souffle romantique de la musique au plus près de ses racines, telle est la promesse de ce programme qui met les vents à l'honneur.

Franz Schubert *Fierrabras*, Ouverture
Ludwig van Beethoven *Octuor à vent*
Antonín Dvořák *Sérénade en ré mineur*

Chapelle Corneille
vendredi 13 nov. 20h
dimanche 15 nov. 11h – tarif famille
durée 1h, sans entracte – tarif D (de 10 à 24 €)

+ Séance Relax, dimanche 15 nov. 11h

Moment musical #4
Diable et sortilèges

Un trésor oublié refait surface au cœur de ce programme, encadré par deux évocations romantiques du mythe de Faust.

Charles Gounod *Faust*, Ballet de La nuit de Walpurgis, extraits
Louise Farrenc *Nonette en mi bémol majeur*
Hector Berlioz *La Damnation de Faust*, Menuet des follets

Chapelle Corneille
jeudi 11 fév. 20h
dimanche 14 fév. 11h – tarif famille
durée 1h10, sans entracte – tarif D (de 10 à 24 €)

Moment musical #6
Beethovenfest

Impossible d'évoquer Beethoven sans penser à l'élan irrésistible de ses symphonies, mais c'est au plus près des instruments, dans des formations plus légères, que son imagination se révèle avec une intensité toute particulière.

Ludwig van Beethoven *Three Equals*, transcription pour cordes ; *Septuor pour cordes et vents* ; *Quintette pour piano et vent*

Chapelle Corneille
mercredi 2 juin 20h
dimanche 6 juin 11h – tarif famille
durée 1h, sans entracte – tarif D (de 10 à 24 €)

+ Séance Relax, dimanche 6 juin 11h

En Normandie

L'Orchestre vient à votre rencontre avec plus d'une centaine de concerts et spectacles partout en Normandie.



Cet orchestre aux mille visages, nous l'avons imaginé au plus près des réalités de notre territoire : un jour, c'est sa puissance collective qui s'exprime, pour un concert en plein air réunissant des milliers de passionnés ; un autre, il prend la forme d'un duo de musiciens afin de s'immiscer dans une salle de classe, un EHPAD ou une église de village. Nous savons pouvoir compter sur des centaines de partenaires, dans chaque département normand, pour construire avec nous ce voyage musical. Cette formation, petit ou grand format, c'est notre façon de dire que tout le monde a droit à la culture, où qu'il vive et de vous souhaiter à tous une saison enchantée par les émotions de la musique ! Les grandes émotions du symphonique, la vibration intime des concerts de chambre, les spectacles à hauteur d'enfant… cette programmation offre mille et une aventures musicales.

L'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen se déploie dans toute la région au plus près de chacun.

Tournée de rentrée

Simon Proust, Mathilde Calerini

Et si Mozart, le plus viennois des compositeurs, avait aussi le cœur parisien ?

Reynaldo Hahn *Mozart*, Ouverture
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour flûte n°2 ; *Andante pour flûte* ;
Symphonie n°31 dite « Paris »
Jacques Ibert *Hommage à Mozart*

Direction musicale **Simon Proust**
Soliste flûte **Mathilde Calderini**

Beuzeville, Bois-Guillaume, Caudebec-en-Caux, Sassetot-le-Mauconduit
du 4 au 13 sept.

durée 1h15, sans entracte

Échos d'Opéra

Et si l'on redécouvrait les grands airs d'opéra… sans chanteurs ? Transcrits pour quintette à vent, ces chefs-d'œuvre révèlent une autre voix.

Giuseppe Verdi *Rigoletto*, Quartetto
Wolfgang Amadeus Mozart *Les Noces de Figaro* extraits ; *Don Giovanni*, extrait ; *La Flûte enchantée*, extrait
Georges Bizet *L'Arlésienne*, extrait ; *Carmen*, extrait
Maurice Ravel *Le Tombeau de Couperin*

Thaon, Salle du temps libre samedi 12 sept.
Val-au-Perche, Festival Septembre Musical de l'Orne jeudi 17 sept.
Blainville-Crevon, Église vendredi 18 sept.
Ifs, Église Saint-André samedi 19 sept.
Le Mesnil-au-Grain, Église Saint-Ouen dimanche 20 sept.
Argentan, Quai des Arts jeudi 25 mars
Préaux-du-Perche, Théâtre vendredi 26 mars
Le Trait, Hydre en Seine samedi 27 mars
Fontaine Étoupefour, Médiathèque dimanche 28 mars

durée 1h, sans entracte

Jardins féériques

Festival Normandie Impressionniste

Une musique de paysages et de lumières, portée par les projections de Paul Rousteau : ce concert donne à entendre une France impressionniste où le timbre devient couleur et le silence respiration.

Guy Ropartz *Sons de Cloches*
Erik Satie *Gymnopédie n°1* ; *Gnossienne n°3* (arrangement David Walter)
Florent Schmitt *Soirs*
Maurice Ravel *Ma mère l'Oye*

L'Aigle, samedi 5 sept.
Dans le cadre du festival Septembre Musical de l'Orne

Lyons-la-Forêt, Église dimanche 6 sept.
Dans le cadre du festival Nuits Blanches

Rouen, Chapelle Corneille samedi 26 sept.
Dans le cadre de la soirée de clôture du festival Normandie Impressionniste

durée 1h10, sans entracte

Cordes percutées

Quand la virtuosité des cordes rencontre l'éclat des percussions d'Adélaïde Ferrière, c'est tout l'esprit du concerto baroque qui s'embrase.

Jean-Sébastien Bach *Suite n°3 en ré majeur* ; *Concerto pour clavecin en ré mineur*
Francesco Geminiani *Concerto grosso en ré mineur* d'après Corelli
Antonio Vivaldi *Concerto pour flûte en do majeur* ; *Concerto pour flûte en la mineur*

Houlgate, Église vendredi 18 sept.
Autheuil, Église samedi 19 sept.
Fleury-sur-Orne, Église dimanche 20 sept.

durée 1h, sans entracte

Éclats d'Italie

Baroque, *bel canto*, néoclassique… Ce programme foisonnant embrasse quatre siècles de musique italienne, guidé par l'accordéon expressif de Théo Ould.

Œuvres de **Verdi, Scarlatti, Rameau, Monteverdi, Rossini, Puccini, Fancelli**

Mortain-Bocage, Cinéma Le Géricault vendredi 25 sept.
Mondeville, La Renaissance vendredi 2 oct.
Préaux-du-Perche, Théâtre samedi 3 oct.
Conches-en-Ouche, Espace culturel Jean-Pierre Bacri dimanche 4 oct.
Rouen, Chapelle Corneille mardi 6 oct.
Montivilliers, Salle Michel Vallery vendredi 9 oct.

durée 1h, sans entracte

Les Vikings

Les Vikings vus par Hollywood, un clin d'œil de la ville du cinéma américain aux premiers Normands.

Dans le cadre du Millénium, année européenne des normands

Martin Romberg *Les Vikings*

Le Neubourg, Cinéma Les Vikings vendredi 6 nov.
Yvetot, Centre culturel Les Vikings samedi 7 nov.
Le Tréport, Espace Serge Regianni mardi 10 nov.
Hérouville-Saint-Clair, Comédie de Caen samedi 14 nov.
Lisieux, Théâtre dimanche 15 nov.
Les Pieux, Le Podium vendredi 9 avril

durée 2h, sans entracte

Ça pirouette !

Camille Chopin

Cap sur l'opérette, avec ce programme de fête, tout en humour et en légèreté, porté par la jeune et malicieuse Camille Chopin.

Direction musicale **Léo Warynski**
Soprano **Camille Chopin**

Œuvres de **Strauss, Bizet, Offenbach, Messager**

Mondeville, La Renaissance vendredi 11 déc.
Rouen, Chapelle Corneille samedi 12 déc.
Alençon, Auditorium du Conservatoire dimanche 13 déc.

durée 1h10, sans entracte

Cordes d'Europe

Et si la musique savante avait commencé dans les villages ? Ce concert rend hommage à l'âme populaire de l'Europe centrale, de la Hongrie à la Bohème.

Johannes Brahms *Danses hongroises* (extrait)
Béla Bartók *Six danses populaires roumaines*
Antonin Dvořák *Sérénade pour cordes en mi majeur*

Évrecy, Église Notre-Dame vendredi 2 oct.
Bernay, Le Piaf samedi 3 oct.
Argentan, Quai des Arts dimanche 4 oct.
L'Aigle, Salle Risle en Scène vendredi 9 oct.
Dives-sur-Mer, Le Beffroi jeudi 25 mars
Montivilliers, Salle Michel Vallery vendredi 26 mars
Vire Normandie, dimanche 28 mars

durée 1h, sans entracte

Le Petit Prince

Le compositeur Marc-Olivier Dupin et le dessinateur Joann Sfar conjuguent leurs talents pour revisiter en musique et en illustrations le héros de Saint-Exupéry.

Marc-Olivier Dupin *Le Petit Prince*

Mondeville, La Renaissance vendredi 27 nov.
Petit-Caux, Scène en mer samedi 28 nov.
Terroir-de-Caux vendredi 4 déc.
Neufchâtel-en-Bray, Théâtre samedi 5 déc.
Le Trait, Hydre en Scène dimanche 6 déc.

durée 1h, sans entracte

Une lueur dans le Dôme

Conte musical et graphique

Création originale, ce spectacle rafraichit le genre du conte musical, en se basant sur des thèmes contemporains : ici se mêlent pop-culture, science-fiction, action, humour, enjeux sociétaux, écologiques et planétaires…

Pierre Badol *L'Autre*

Mondeville, La Renaissance vendredi 8 jan.

durée 1h10, sans entracte

Les chemins du folklore

Avec l'Ensemble de l'Opéra Normandie Rouen, la clarinette de Florent Pujuila explore la richesse inépuisable du répertoire folklorique dont les compositeurs d'Europe de l'Est se sont emparés avec une inventivité remarquable.

Sergueï Prokofiev *Ouverture sur des thèmes juifs*
Béla Kovács *Shalom Aleichem, Rov Feidman*
Béla Bartók *Danses populaires roumaines*
Samuel Strouk *Ziv Concerto*
Göran Fröst *Klezmer dances*
Anonyme *Thèmes traditionnels Klezmer*

Mondeville, La Renaissance jeudi 11 fév.
Déville-lès-Rouen, Centre culturel Voltaire vendredi 12 fév.
Beaumont-le-Roger, Espace Robert Fort samedi 13 fév.
Vernon, Théâtre Yolande Moreau dimanche 14 fév.
Falaise, Le Forum mardi 16 fév.

durée 1h10, sans entracte

Fredrika Stahl

Un nouveau programme porté par la voix aérienne de Fredrika Stahl, le jazz-pop suédois prend une ampleur inédite grâce à des arrangements pour orchestre.

Œuvres de **Fredrika Stahl**

Lillebonne, Juliobona vendredi 19 fév.

durée 1h10, sans entracte

Chambre d'échos

À l'occasion d'Aspects, festival des Musiques d'Aujourd'hui, le compositeur Pascal Dusapin est à l'honneur en tant qu'invité.

Pascal Dusapin *Coda* ; *Hop'*
Max Eidinoff *Catatonic in an Echo Chamber of Your Own Design*
Oliver Leith *Honey Siren*

Caen, Conservatoire dimanche 21 mars

durée 1h, sans entracte

Tournée de printemps

Kyrian Friedenberg

Mozart et Haydn à l'honneur : une soirée lumineuse où l'élégance classique rencontre la virtuosité du violoncelle, portée par une énergie orchestrale pleine d'esprit.

Direction musicale **Kyrian Friedenberg**
Soliste violoncelle **Florent Audibert**

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento en ré majeur
Franz Joseph Haydn
Concerto pour violoncelle en ré majeur
Symphonie n° 82 dite « L'Ours »

Val-de-Reuil, Saint-Romain-de-Colbosc, Pont-Audemer, Saint-Jacques-sur-Darnétal
du 19 au 28 mars
durée 1h10, sans entracte

Bowie Symphonic

Une création originale pour rendre hommage au « White Duke » dans un dialogue inédit avec l'Ensemble, rejoint par de grands noms du jazz : les voix de Krystle Warren et Hugh Coltman, la trompette éclatante de David Enhco, et le piano virtuose de Bojan Z.

Œuvres de **David Bowie**

Verneuil d'Avre et d'Iton, samedi 3 avril
Rouen, Théâtre des Arts dimanche 4 avril
Évreux, Le Cadran mardi 6 avril

durée 1h15, sans entracte

Core
Franceschini, Beethoven

Ce projet réunit la musique électronique de Matteo Franceschini et la puissance vivante de Beethoven dans une scénographie immersive et contemporaine.

Coproduction Orchestre national Avignon-Provence, Orchestre de chambre de Genève

Matteo Franceschini *Core*

Le Havre, Le Volcan vendredi 21 mai
Douvres-la-Délivrande, Le Cube samedi 22 mai
Rouen, Chapelle Corneille mardi 25 mai

durée 1h10, sans entracte

Push

Un opéra participatif, vibrant et profondément humain, où la mémoire devient un élan collectif. Push rassemble artistes et amateurs dans une expérience sensible et engagée.

Howard Moody *Push*

Caen, Théâtre
mercredi 16 juin
vendredi 18 juin

durée 1h, sans entracte

Exil en musique
D'ailleurs et d'ici

Un voyage musical vibrant au cœur du Paris des années 1930 où l'exil devient une source d'inspiration et fait naître des œuvres d'une étonnante modernité.

Œuvres de **Ernst Krenek, Rudolf Nelson, Hanns Eisler, Paul Arma, Erich Itor Kahn, Manuel Rosenthal**

Rouen, Chapelle Corneille vendredi 4 juin
Mondeville, La Renaissance samedi 5 juin

durée 1h, sans entracte

Bord de mer
Les Années folles

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, l'Europe s'élance dans une quête de liberté et de plaisirs, portée par l'effervescence des Années folles. D'André Messager à Maurice Yvain, l'opérette se réinvente dans un tourbillon musical toujours vibrant aujourd'hui.

Œuvres de **Maurice Yvain, Henri Christiné, Reynaldo Hahn, Moyses Simons, Raoul Moretti, André Messager, Kurt Weill, Arthur Honegger**

Valonges, Les Concerts en Valognais dimanche 11 juillet

durée 1h10, sans entracte

Danse

Barbara, du bout des lèvres

Benjamin Millepied

Benjamin Millepied, chorégraphe iconique, revient sur le chemin de son enfance, bercé par les chansons lumineuses de la Dame en noir.

Barbara, du bout des lèvres
Pièce pour 9 danseurs
Création en avril 2026 à Montpellier

Chorégraphie **Benjamin Millepied**

Théâtre des Arts
samedi 10 oct. 15h et 20h

durée 1h15, sans entracte – tarif B (de 10 à 62 €)
– tarif famille

Autour des spectacles
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant le spectacle

360

Mehdi Kerkouche

Chorégraphe de l'énergie collective, Mehdi Kerkouche imagine une expérience immersive où le public est au cœur du mouvement.

Coréalisation Le 106 – scène de musiques actuelles Métropole Rouen Normandie, Opéra Orchestre Normandie Rouen, Le Rive Gauche – Scène conventionnée d'intérêt national, danse de Saint-Étienne-du-Rouvray, dans le cadre du Festival de danse d'hiver

360
Pièce pour 9 danseurs

Un spectacle de **Mehdi Kerkouche**

Rouen, le 106
mardi 12 jan. 20h
mercredi 13 jan. 20h

durée 1h, sans entracte – tarif unique 25 €
(15 € abonné), hors abonnement – placement debout

How Romantic

Katerina Andreou

La compagnie norvégienne Carte Blanche foule la scène du Volcan pour la première fois avec *How Romantic*. Quatorze danseuses et danseurs virtuoses se lient et se délient sur une musique saisissante de frénésie.

En partenariat avec Le Volcan, Scène nationale du Havre
Dans le cadre du festival Les Boréales

How Romantic
Pièce pour 14 danseurs

Chorégraphie **Katerina Andreou**

Carte Blanche

Le Havre, Le Volcan
vendredi 13 nov. 19h

durée 55 minutes, sans entracte – tarif unique 29 €, hors abonnement

GLA55

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas

Icône de la scène chorégraphique mondiale, Anne Teresa De Keersmaeker propose une nouvelle création autour de la musique de Philip Glass.

Production Rosas
Co-accueil avec Le Rive Gauche, scène conventionnée d'intérêt national danse de Saint-Étienne-du-Rouvray dans le cadre du Festival de danse d'hiver

GLA55
10 mouvements sur la musique de Philip Glass
Pièce pour 6 danseurs et 7 musiciens
Création en novembre 2026, Berliner Festspiele

Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker**

Rosas
Ensembles Ictus et Bl!ndman

Théâtre des Arts
vendredi 12 fév. 20h
samedi 13 fév. 18h – tarif famille

durée 55 minutes, sans entracte – tarif B (de 10 à 62 €)

Autour des spectacles
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant le spectacle

Ballet de l'Opéra de Lyon

Dawson, Andreou

Le Ballet de l'Opéra de Lyon propose deux pièces en miroir, qui illustrent l'étendue de la création chorégraphique contemporaine.

Production Opéra National de Lyon

The Grey Area
Création en 2002

Chorégraphie, scénographie **David Dawson**

WE NEED SILENCE
Création en 2025

Chorégraphie, musique, lumière, costumes
Katerina Andreou

Ballet de l'Opéra de Lyon

Théâtre des Arts
mercredi 24 mars 20h
jeudi 25 mars 20h

durée 1h30, entracte inclus – tarif B (de 10 à 62 €)
– tarif famille

Autour des spectacles
+ **Introduction à l'œuvre,** 1h avant le spectacle
+ **Gilets vibrants,** jeudi 25 mars 20h



danse

Midi-Minuit

Malandain Ballet Biarritz

Théâtre des Arts
vendredi 9 avril 20h
samedi 10 avril 18h – tarif famille
dimanche 11 avril 16h – tarif famille

durée 1h45, entracte inclus
tarif B (de 10 à 62 €)



Minuit et Demi, ou le cœur mystérieux
Pièce pour 22 danseurs
Création en 2025

Midi Pile, ou le concerto du soleil
Pièce pour 12 danseurs
Recréation en 2025

Boléro
Pièce pour 12 danseurs
Création en 2001

Chorégraphie **Thierry Malandain**
Musiques **Francis Poulenc, Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns**
Décors, costumes **Jorge Gallardo**
Lumières **François Menou, Jean-Claude Asquié**

Malandain Ballet Biarritz

Autour des spectacles
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant le spectacle

Chorégraphe foisonnant, sans cesse en mouvement, Thierry Malandain emprunte sa musique au répertoire français, pour une soirée toute en contraste et en raffinement où trône le *Boléro* de Ravel. Fidèle à son amour du répertoire français, le chorégraphe puise chez Francis Poulenc, Maurice Ravel et Camille Saint-Saëns une matière musicale riche de nuances, pour tisser sa toile sur un camaïeu fait de lumières. Le zénith, le crépuscule et les lueurs du soir se suivent dans un programme en trois parties. Depuis près de trente ans, la compagnie trace une ligne singulière, naviguant entre exigence classique et écriture contemporaine sans jamais perdre son cap. Sous l'égide de Thierry Malandain, la danse a de beaux jours devant elle, et quoi de mieux que le mythique *Boléro*, pour le prouver ?

Production CCN Malandain Ballet Biarritz

En famille

en famille

BIG BANG Festival

Aventures musicales pour enfants

Théâtre des Arts
samedi 28 nov.
dimanche 29 nov.

gratuit ou 3 €
selon les spectacles
programme et réservations
à partir du 24 nov.



Deux jours festifs de spectacles
et d'animations

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Un week-end entier pour explorer les coulisses de l'Opéra et découvrir le monde fascinant de la création, de la musique et du théâtre : voilà ce que propose le BIG BANG Festival.
Dans tous les espaces du Théâtre des Arts, dans le cocon chaleureux d'une loge ou dans le vaste univers de la grande salle, spectacles et animations attendent petits et grands. Alors, laissez-vous porter par ce que nos artistes vous proposent, gardez grands ouverts les yeux et les oreilles, et embarquez dans cette odyssée vibrante, vivante et palpitante en notre compagnie. Un voyage fantastique au pays de l'imagination, sans escale, et pour toute la famille. Attachez vos ceintures !

Collaboration Zonzo Compagnie

À vous de chanter !

Une Fille au régiment

en famille
opéra participatif

Théâtre des Arts
mercredi 5 mai 14h30
dimanche 9 mai 16h
samedi 15 mai 18h

durée 1h15, sans entracte
en français surtitré
tarif C série unique 2 / tarif famille



Un grand opéra du répertoire adapté aux enfants, une invitation à chanter avec les solistes : telle est la recette de cette *Fille au Régiment* participative, une fête de l'Opéra en famille !
Rejoignez Marie, jeune héroïne pleine de courage, et le joyeux régiment qui l'entoure, dans une intrigue légère et pleine d'humour. Les artistes parlent d'un « Quatrième mur » qui les sépare du public… mais que se passe-t-il quand ce mur se met à chanter ? Avec cette version adaptée aux familles, chacun peut participer à des passages de l'œuvre de Donizetti. Quelques jours avant la représentation, des ateliers d'initiation permettent de se familiariser avec les chants, pour être prêt à vivre l'opéra de l'intérieur. Le Théâtre des Arts devient alors un lieu de partage où l'histoire se raconte autant sur scène que dans la salle. Avec *Une Fille au régiment*, c'est aussi à vous de chanter !

Coproduction Opéra Grand Avignon, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Orchestre Normandie Rouen, Opéra National de Bordeaux, Atelier Lyrique de Tourcoing

D'après *La Fille du régiment*
de **Gaetano Donizetti**

Direction musicale **Félix Bénati**
Orchestration, arrangement
Pierre-Olivier Schmitt
Adaptation, mise en scène **Héloïse Sérazin**
Scénographie **Léa Jézéquel**
Costumes **Laurianne Scimemi del Francia**
Lumières **Marc Delamézière**

Marie **Gloria Tronel**
Tonio **Abel Zamora**
Sulpice **Jiwon Song**
La Marquise de Berkenfield **Sophie Pontjiclis**
Hortensius **Jean-François Baron**
Le Caporal **Pierre-Yves Cras**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Autour des spectacles

+ **Séances d'apprentissage des chants,** dimanche 18 avril, dimanche 2 et vendredi 7 mai 10h30
+ **Répétition finale des chants,** 1h avant le spectacle
+ **Représentation interprétée en Langue des Signes Française,** dimanche 9 mai 16h
+ **Séance Relax,** samedi 15 mai 18h

Musique et doudou
Concerts pour tout-petits

Et si les tout-petits découvraient le plaisir des concerts avant même d'avoir 4 ans ? Avec les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen, ils touchent les instruments, en ressentent les vibrations et chantent ensemble quelques-unes des comptines qui bercent leur quotidien.

Théâtre des Arts, salle Saint-Saëns
samedi 10 oct. 9h30, 10h30, 11h30
dimanche 11 oct. 9h30, 10h30, 11h30
samedi 12 déc. 9h30, 10h30, 11h30
dimanche 13 déc. 9h30, 10h30, 11h30
samedi 9 jan. 9h30, 10h30, 11h30
dimanche 10 jan. 9h30, 10h30, 11h30
samedi 10 avril 9h30, 10h30, 11h30
dimanche 11 avril 9h30, 10h30, 11h30

de 0 à 4 ans
durée 30 min – tarif F (5 €)

ASTER
Philippe Foch

Dans l'obscurité naît un monde. Entre lumière et sons, *ASTER* invite les tout-petits à une exploration sensorielle, douce et fascinante.

Théâtre des Arts, salle Saint-Saëns
samedi 19 juin 9h30, 11h, 16h

de 3 à 6 ans
durée 35 min – tarif F (5 €)

Compléments d'objets
L'Instant Donné

Quand le bruit devient musique, il sublime les objets du quotidien avec une touche de fantaisie, une pincée de folie, et beaucoup de talent !

Œuvres de **Meredith Monk, Chick Corea, Ann Southam, Lou Harrison, Thierry De Mey, Steve Reich**

Théâtre des Arts, salle Saint-Saëns
samedi 29 mai 10h et 16h

à partir de 6 ans
durée 50 min, sans entracte – tarif F (5 €)

matmut POUR LES ARTS !

La Matmut soutient l'« Esprit famille » de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen

Fière d'appartenir à la famille mutualiste, la Matmut défend les valeurs de solidarité et de partage. Pour incarner notre engagement, nous avons créé le programme *Matmut pour les arts* avec la volonté de rendre la culture accessible au plus grand nombre. Spectacles à voir en famille, goûters musicaux ou Club des sortilèges, les actions rassemblées dans le programme « Esprit famille » que l'Opéra Orchestre Normandie Rouen anime chaque année, correspondent parfaitement au sens donné à nos engagements en matière d'art et de culture. Un partenariat pérenne depuis bientôt 20 ans…

Notes gourmandes avec les musiciens de l'Opéra Normandie Rouen

Note gourmande #1
Sorcières !

Plongeons dans le monde envoûtant des sorcières, avec ce spectacle qui mélange musique classique, conte fantastique et chansons, dans un chaudron magique !

Extraits de pièces de **Béla Bartók, Clara Schumann…**

Théâtre des Arts, foyer
mercredi 30 sept. 14h30 et 17h
concert raconté

à partir de 5 ans
durée 45 min – tarif F (5 €)

+ Séance Relax, mercredi 30 sept. 14h30

Note gourmande #2
Drôles de bêtes en musique

Quand les animaux entrent en musique, la scène se transforme en véritable ménagerie sonore, pleine d'humour et de surprises.

Extraits de **Camille Saint-Saëns** *Le Carnaval des animaux* ; **Sergueï Prokofiev** *Pierre et le Loup* ; **Maurice Ravel** *Ma mère l'Oye…*

Théâtre des Arts, foyer
mercredi 9 déc. 14h30 et 17h
concert raconté

à partir de 5 ans
durée 45 min – tarif F (5 €)

+ Séance Relax, mercredi 9 déc. 14h30

Note gourmande #3
Brahms et ses amis

Et si la musique racontait une histoire d'amitié ? Celle de Johannes Brahms avec Clara Schumann et Antonín Dvořák. À travers leurs œuvres, ces grands musiciens se répondent, se rapprochent et partagent leurs émotions.

Johannes Brahms *Wiegenlied n° 4* ; *Chants sérieux*, n° 3 ; *Sonate pour clarinette et piano*, extrait ; *Trio pour clarinette, violoncelle et piano*, extrait
Clara Schumann *Piano Trio*, Andante
Antonín Dvořák *Danse slave n° 2*

Théâtre des Arts, foyer
mercredi 13 jan. 14h30 et 17h
concert raconté

à partir de 5 ans
durée 45 min – tarif F (5 €)

Note gourmande #4
Pierre et le Loup

Dans le récit célébrissime de Prokofiev, les personnages que rencontre Pierre sont des instruments, ici réunis en quintette pour petits et grands.

Sergueï Prokofiev *Pierre et le Loup*
(arrangement Pierre Rémondière)

Théâtre des Arts, foyer
mercredi 3 fév. 14h30 et 17h
concert raconté

à partir de 5 ans
durée 45 min – tarif F (5 €)

Note gourmande #5
La ronde des violons

Quand les violons entrent en scène, tout se met à vibrer, frémir… et danser. Une invitation à découvrir leurs mille voix, entre jeu, écoute et émerveillement.

Extraits de pièces de **Wolfgang Amadeus Mozart, Béla Bartók, Johann Pachelbel, Georg Philipp Telemann…** et airs irlandais

Théâtre des Arts, foyer
mercredi 10 mars 14h30 et 17h
concert raconté

à partir de 5 ans
durée 45 min – tarif F (5 €)

Note gourmande #6
Danses à la française

Plus qu'un concert, ce programme invite petits et grands à une promenade enchantée au cœur de la musique française.

Œuvres de **Germaine Taillefer, Claude Debussy, Henriette Renié, Gabriel Pierné, Maurice Ravel, Camille Pépin, Mel Bonis**

Théâtre des Arts, foyer
mercredi 7 avril 14h30 et 17h
concert raconté

à partir de 5 ans
durée 45 min – tarif F (5 €)

Note gourmande #7
Opérette en fête

Et si l'on se laissait emporter par la fantaisie de l'opérette ? Entre airs malicieux, duos pétillants et rythmes entraînants, la musique s'anime et fait surgir mille histoires.

Extraits de pièces de **Georges Bizet, Jacques Offenbach…**

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

Théâtre des Arts, foyer
mercredi 2 juin 14h30 et 17h
concert raconté

à partir de 5 ans
durée 45 min – tarif F (5 €)

Note gourmande #8
Légendes du Nord

Trolls farceurs, sphinx mystérieux et montagnes enchantées : embarquez avec *Peer Gynt* pour un voyage fantastique au cœur des légendes nordiques.

Edvard Grieg *Peer Gynt*, extraits
D'après le texte d'Henrik Ibsen
Réécriture par Julie Flusin

Théâtre des Arts, foyer
mercredi 16 juin 14h30 et 17h
concert raconté

à partir de 5 ans
durée 45 min – tarif F (5 €)

Concerts ensembles et artistes invités

Tchaïkovsky, Liturgie
accentus

Au cœur de ce programme, la *Liturgie de Saint Jean Chrysostome* de Tchaïkovsky déploie une ferveur intérieure saisissante, portée par la pureté du chant *a cappella*. Une plongée dans l'âme russe, entre mystère, recueillement et lumière.

Anton Bruckner *Motets* (Locus iste, Virga Jesse, Christus factus est, Tantum Ergo, Salvum fac populum tuum, Ave Maria, Os Justi)
Piotr Ilitch Tchaïkovsky *Liturgie de Saint Jean Chrysostome*

Chapelle Corneille
jeudi 8 oct. 20h

durée 1h10, sans entracte – tarif C (de 10 à 38 €)

Quintette Turbulences
Cuivres en folie

Ils sont cinq et complètement cuivrés !
Ces Turbulents nous emmènent de la fanfare de Saint-Louis aux contrées arméniennes.

Luciano Berio *Call*
Alexander Arutunian *Armenian scenes*
Malcolm Arnold *Quintet*
Patrice Caratini *Passages*
Astor Piazzolla *Les quatre saisons* (arrangement Arnaud Boukhitine)

Chapelle Corneille
mardi 17 nov. 20h

durée 1h30, entracte inclus – tarif C (de 10 à 38 €)

The Last Rose
Rosemary Standley & Les Musiciens de Saint-Julien

Entre brume des landes et vent du large, ce concert nous entraîne au cœur des îles britanniques, là où les chansons populaires portent la mémoire des voyages et des rêves.

Chapelle Corneille
jeudi 10 déc. 20h

durée 1h20, sans entracte – tarif C (de 10 à 38 €)

Katia et Marielle Labèque
55

Pour célébrer leurs cinquante-cinq ans d'épopée artistique, les deux sœurs livrent un programme monumental en deux temps, à deux pianos ou quatre mains.

Œuvres de **Fanny Mendelssohn, Felix Mendelssohn, Hélène de Montgeroult, Gabriel Fauré, Maurice Ravel, Claude Debussy, Dora Pejačević, Grażyna Bacewicz, Leonard Bernstein, Margaret Bonds, Bryce Dessner…**

Théâtre des Arts
mardi 13 oct. 20h

durée 1h40, entracte inclus – tarif C (de 10 à 38 €)

Sonia Wieder-Atherton
Or (Lumière)

Quand le violoncelle de Sonia Wieder-Atherton s'empare de trésors sacrés du répertoire, c'est toute la lumière du passé qui rejaillit de nos ténèbres.

François Couperin *Leçons de Ténèbres*
Antonio Vivaldi Transcriptions d'œuvres

Chapelle Corneille
mardi 24 nov. 20h

durée 1h10, sans entracte – tarif C (de 10 à 38 €)

Philip Glass
Vanessa Wagner & Miroirs Étendus

Pulsations hypnotiques, éclats de piano et paysages sonores en mouvement : la musique de Philip Glass déploie ses reflets fascinants dans ce concert porté par Vanessa Wagner.

Chapelle Corneille
mardi 19 jan. 20h

durée 1h30, sans entracte – tarif C (de 10 à 38 €)

Intégrale Beethoven I & II

Quatuor Modigliani & Quatuor Elmire

Le Quatuor Modigliani se lance dans un projet fou : jouer l'intégrale des œuvres de Beethoven, à l'occasion du bicentenaire de sa disparition.

Intégrale Beethoven I

Chapelle Corneille
samedi 23 jan. 18h

durée 1h35, entracte inclus – tarif C (de 10 à 38 €)

Ludwig van Beethoven *Quatuor n° 6* « La Malinconia » ; *Quatuor n° 15*

Intégrale Beethoven II

Chapelle Corneille
dimanche 24 jan. 11h

durée 2h, entracte inclus – tarif C (de 10 à 38 €)

Ludwig van Beethoven *Quatuor n° 4* ; *Quatuor n° 7* « Razumovsky » ; *Quatuor n° 9*

Schubert Piano Trios

David, Edgar et Jérémie Moreau

Trois frères, un compositeur, et la joie simple de faire de la musique ensemble : les trios de Schubert révèlent toute la complicité et l'élan d'une conversation entre amis.

Franz Schubert *Schwanengesang* ; *Ständchen* ; *Le Pâtre sur le Rocher* ; *Trio avec piano n° 2*

Chapelle Corneille
mardi 16 fév. 20h

durée 1h10, sans entracte – tarif C (de 10 à 38 €)

David Kadouch

Lettres sans paroles

Rarement compositeur ne se sera révélé dans une dimension aussi sensible : la musique de Felix Mendelssohn résonne ici avec ses confessions intimes, dans ce récital piano accompagné de lectures.

Felix Mendelssohn *Romances sans paroles*

Chapelle Corneille
jeudi 28 jan. 20h

durée 1h20, sans entracte – tarif C (de 10 à 38 €)

Monteverdi, Cavalli

Les Talens Lyriques

L'âge d'or de l'opéra baroque refait surface dans ce programme, entre pures délicatesses et envolées palpitantes, mené par les Talens Lyriques.

Œuvres de **Claudio Monteverdi, Francesco Cavalli, Giovanni Battista Castello, Girolamo Fontana**

Chapelle Corneille
mardi 16 mars 20h

durée 1h20, sans entracte – tarif C (de 10 à 38 €)

Tharaud pianos

Entouré de ses amis pianistes pour un concert événement, Alexandre Tharaud présente sa Fondation, engagée auprès des jeunes musiciens pour accompagner leurs débuts.

Œuvres de **Claude Debussy, Sergueï Rachmaninov, Camille Saint-Saëns, Oscar Strasnoy**

Chapelle Corneille
mercredi 31 mars 20h

durée 1h30, sans entracte – tarif C (de 10 à 38 €)

+ Séance Relax, mercredi 31 mars 20h

Reines guerrières et amoureuses

Véronique Gens & Le Concert d'Astrée

Véronique Gens, Emmanuelle Haïm : deux héroïnes du baroque français font trembler les murs, dans un programme où le destin se conjugue au féminin.

Jean-Baptiste Lully *Armide*, extraits
André Campra *Tancrède*, Air de Clorinde
André Cardinal Destouches *Marthésie*, extraits
Jean-Philippe Rameau *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour*, extraits

Chapelle Corneille
mercredi 14 avril 20h

durée 1h30, sans entracte – tarif C (de 10 à 38 €)

Nocturne II

Compagnie La Tempête

La Compagnie La Tempête propose une expérience chorale mystique : une plongée dans les couloirs du temps, pour « extraire le cœur de son écrin de ténèbres » (Christian Bobin).

Œuvres de **Frank Martin, Arvo Pärt, Thomas Tallis, William Byrd, Cristóbal de Morales, Orlando di Lasso, Marbriano de Orto,** chants grégoriens, chants vieux-romains

Chapelle Corneille
jeudi 13 mai 20h

durée 1h20, sans entracte – tarif C (de 10 à 38 €)

Bach, concertos et cantates

B'Rock Orchestra

La musique de Bach dans toute sa splendeur, vocale et instrumentale, par un ensemble régulier du paysage rouennais : le B'Rock Orchestra.

Jean-Sébastien Bach *Suite pour orchestre n° 2* ; *Concerto pour violon en la majeur* ; *Süsser Trost, mein Jesus kömmt*, n° 1 aria « Süsser Trost, mein Jesus kömmt » ; *O holder Tag, erwünschte Zeit*, n° 10 aria « Seid beglückt, edle Beide » ; *Weichet nur, betrübte Schatten*, n° 1 aria « Weichet nur, betrubte Schatten »

Chapelle Corneille
mardi 6 avril 20h

durée 1h, sans entracte – tarif C (de 10 à 38 €)

Huw Montague Rendall

Puisque l'aube grandit

Véritable révélation de ces dernières années, Huw Montague Rendall propose un récital aux couleurs changeantes, entre facéties françaises et lyrisme allemand.

Francis Poulenc *Le Bestiaire*
Gabriel Fauré *La Bonne Chanson*
Arnold Schönberg *Vier Lieder*, opus 2
Gustav Mahler *Rückert-Lieder*

Chapelle Corneille
mardi 11 mai 20h

durée 1h15, sans entracte – tarif C (de 10 à 38 €)

Grandes voix d'Afrique

Lauréats du concours international de chant

Un récital pour découvrir l'excellence et la richesse de la scène lyrique africaine.

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen, partenaire et membre du jury du concours international, accompagne les lauréats de cette édition et leur ouvre la Chapelle Corneille.

Chapelle Corneille
mercredi 19 mai 20h

durée 1h15, sans entracte – tarif D (de 10 à 24 €)

Manifest

Lea Desandre & l'Ensemble Jupiter

Des femmes puissantes peuplent ce nouveau programme de l'Ensemble Jupiter. Un « Manifest » auquel se joint une de leurs héritières : la mezzo-soprano Lea Desandre.

Œuvres de **Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Haendel, Jean-Baptiste Lully**

Chapelle Corneille
mardi 1er juin 20h

durée 1h20, sans entracte – tarif C (de 10 à 38 €)

La Famosa Baroni

Julie Fuchs & Le Poème Harmonique

Julie Fuchs ressuscite Leonora Baroni, icône baroque oubliée, dans un programme virtuose où l'opéra romain se fait secret et malicieux.

Œuvres de **Luigi Rossi, Girolamo Frescobaldi, Francesco Cavalli**

Chapelle Corneille
mardi 8 juin 20h

durée 1h20, sans entracte – tarif C (de 10 à 38 €)

Intégrale Beethoven III & IV

Quatuor Modigliani & Quatuor NOVO

Deuxième étape de ces célébrations du génie de Beethoven, avec deux derniers concerts qui plongent dans l'enfance de l'art, et donnent déjà un aperçu de son génie infini.

Intégrale Beethoven III

Chapelle Corneille
samedi 26 juin 18h

durée 1h50, entracte inclus – tarif C (de 10 à 38 €)

Ludwig van Beethoven *Quatuor n° 1* ; *Quatuor n° 2* ; *Quatuor n° 8* « Razumovsky n° 2 »

Intégrale Beethoven IV

Chapelle Corneille
dimanche 27 juin 11h

durée 1h45, entracte inclus – tarif C (de 10 à 38 €)

Ludwig van Beethoven *Quatuor n° 3* ; *Quatuor n° 11* « Serioso » ; *Quatuor n° 14*

Un opéra vivant et ouvert

Un opéra peut-il changer notre manière de voir le monde ?

À l'Opéra Orchestre Normandie Rouen, nous faisons le pari que oui.

Vivre l'opéra, faire société

Parce qu'ici, il ne s'agit pas seulement de lever le rideau. Il s'agit de faire société. Dans la salle, les regards convergent, les silences se partagent, les émotions circulent. On n'y vient pas uniquement pour entendre une œuvre : on y vient pour vivre une expérience collective.
Et dans cette expérience, quelque chose s'éveille : une attention à l'autre, une conscience du monde, le goût du débat et de la nuance.

Une programmation qui raconte le monde

Cette conviction irrigue toute notre action.
La programmation raconte une histoire, celle d'un monde en mouvement et des interrogations qui le traversent. Elle se prolonge par des rencontres avec les artistes, des répétitions ouvertes, des journées portes ouvertes pour découvrir les métiers de l'ombre. Comprendre comment une œuvre se fabrique, c'est déjà apprendre à la regarder autrement.

Allez vers plutôt qu'attendre

Mais l'Opéra ne se vit pas seulement entre ses murs. L'Orchestre prend la route, traverse la Normandie, joue dans des centres hospitaliers, des EHPAD, des établissements scolaires, des centres pénitentiaires. Il va vers celles et ceux qui ne peuvent pas, ou n'osent pas, venir jusqu'à nous. Aller vers, plutôt qu'attendre : c'est aussi cela, l'engagement.

Du spectateur à l'acteur

Et puis il y a vous. Le spectateur devient acteur. Les parcours chant, l'opéra participatif « À vous de chanter ! » invitent chacun à franchir un pas : passer du fauteuil à la scène, de l'écoute à la pratique. Chanter ensemble, c'est éprouver physiquement ce que signifie faire collectif.

Accueillir vraiment

C'est accueillir toutes et tous.
Le Théâtre des Arts et la Chapelle Corneille adaptent leurs équipements ; les équipes se forment pour mieux accompagner les personnes en situation de handicap, qu'il soit physique, sensoriel ou psychique.
L'accessibilité n'est pas une option : elle est une condition de l'égalité.

« Mon Opéra », c'est cela : un Opéra ouvert, attentif, en mouvement. Un Opéra qui ne parle pas à distance, mais qui dialogue. Un Opéra qui ne s'adresse pas à quelques-uns, mais qui se construit avec tous.

Le soin

À l'Opéra Orchestre Normandie Rouen, la musique ne s'arrête pas aux portes du théâtre.
Elle circule, elle rencontre, elle accompagne.



Une présence musicale au cœur des hôpitaux

En partenariat avec le CHU de Rouen, le CHU de Caen et le CH du Rouvray, des musiciens interviennent chaque saison dans les unités hospitalières. Ces concerts, adaptés aux contextes de soin, s'adressent aux patients, aux soignants et aux familles, et offrent des parenthèses sensibles et partagées.

Des ateliers de pratique, menés sur plusieurs mois auprès de patients en hospitalisation de jour, favorisent l'expression et la confiance.
Ils se concluent par une restitution publique portée par les participants.

L'Opéra accueille également patients et équipes hospitalières lors de répétitions, concerts et rencontres, pour leur faire vivre l'expérience du spectacle au plus près de la création.

Résonance(s)

À la croisée de la recherche et du soin, ce programme s'inscrit dans une démarche de réhabilitation psychosociale. Il s'adresse à des personnes souffrant de troubles psychiques et leur propose des temps d'écoute musicale privilégiés ainsi qu'une immersion dans le travail des musiciens. La musique devient alors un terrain d'expérience : elle aide à se relier à soi, aux autres, au monde.

L'Opéra accessible

L'Opéra met tout en œuvre pour faciliter la venue des personnes en situation de handicap. Tarification adaptée, dispositifs d'accompagnements spécifiques, lieux accessibles : vous êtes ici chez vous !

VOIR AUTREMENT

Audiodescription

Trois représentations sont proposées en audiodescription :
– *Macbeth*, dimanche 27 sept. 16h
– *Tannhäuser*, dimanche 7 fév. 16h
– *La Belle Hélène*, dimanche 20 juin 16h

En amont de ces rendez-vous, nous organisons une visite tactile des décors et des costumes avec l'équipe artistique. Le jour du spectacle, le programme de salle est disponible en caractères agrandis et en braille.
En partenariat avec Accès Culture.

ENTENDRE AUTREMENT

Séances en LSF

Deux représentations de *À vous de chanter ! Une Fille au régiment*, dont une scolaire, seront interprétées en Langue des Signes Française par l'équipe de LIESSE.
– dimanche 9 mai 16h
– mardi 11 mai 14h

Le matériel pédagogique pour la préparation au spectacle sera disponible sur notre site internet.

Gilets vibrants

Pour ressentir pleinement les vibrations d'un opéra, d'un concert ou d'un spectacle de danse, l'Opéra met à disposition des gilets SUBPAC à réserver à l'occasion de :
– *Macbeth*, jeudi 1er oct. 20h
– *Don Pasquale*, jeudi 12 nov. 20h
– *Tannhäuser*, vendredi 5 fév. 19h
– *Ballet de l'Opéra de Lyon*, jeudi 25 mars 20h
– *La Belle Hélène*, jeudi 17 juin 20h

Boucles magnétiques

Des boucles magnétiques individuelles sont disponibles sur simple demande (position T nécessaire).

Réservation SMS

Les personnes présentant une déficience auditive peuvent réserver leurs places et leurs gilets vibrants par sms au 07 81 15 36 09.

VIVRE LE SPECTACLE AUTREMENT

Séances Relax

Ces représentations proposent un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant, pour faciliter la venue au spectacle de personnes dont le handicap peut entraîner des comportements inhabituels ou imprévisibles. Autour de :
– *Sorcières ! Note gourmande #1*, mercredi 30 sept. 14h30
– *Sérénades romantique Moment musical #1*, dimanche 15 nov. 11h
– *Drôles de bêtes en musique Note gourmande #2*, mercredi 9 déc. 14h30
– *Tharaud pianos*, mercredi 31 mars 20h
– *À vous de chanter ! Une Fille au régiment* samedi 15 mai 18h
– *Beethovenfest Moment musical #6*, dimanche 6 juin 11h

En partenariat avec Culture Relax.

Parcours de découverte

En lien avec la programmation, ces parcours sont proposés aux personnes présentant une déficience intellectuelle.

ÊTRE ACCOMPAGNÉ

Des lieux adaptés

Le Théâtre des Arts (entrée rue du docteur Rambert) et la Chapelle Corneille sont équipés de rampes d'accès et d'ascenseurs.
Des emplacements spécifiques sont réservés aux personnes à mobilité réduite et leurs accompagnateurs.

DROITS CULTURELS | RÉGION NORMANDIE

Autour des spectacles

Découvrir

INTRODUCTIONS À L'ŒUVRE

Un avant-spectacle donnant les clés d'écoute et de compréhension pour en savoir davantage sur le compositeur, l'œuvre et son contexte de création ou sur la mise en scène.

Une heure avant la représentation pour tous les opéras, les spectacles de danse et de nombreux concerts.

Gratuit sur présentation de votre billet de spectacle

RENCONTRES ET RÉPÉTITIONS OUVERTES

Quelques jours avant la première représentation, les équipes artistiques vous livrent les secrets de leur création et vous invitent à assister à un temps de répétition.

samedi 19 sept. 17h30 *Macbeth*
jeudi 15 oct. 14h *Ouverture*
jeudi 5 nov. 17h30 *Don Pasquale*
jeudi 21 jan. 17h30 *Tannhäuser*
mercredi 14 avril 14h *Chostakovitch, Borodine*
mardi 8 juin 17h30 *La Belle Hélène*

Gratuit sur inscription

COMME UN ÉCHO

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Rouen

samedi 26 sept. 16h Autour de *Macbeth*

Sorcières et destinées, femmes et sortilèges, pouvoir et fantasmes. En écho aux notes de Guiseppe Verdi, les œuvres du musée des Beaux-Arts se font mystérieuses et angoissantes. L'intensité dramatique de la musique ou du destin propre au Romantisme se répondent entre musée et Opéra.

samedi 19 juin 16h Autour de *La Belle Hélène*

Amoureux et frivoles, colériques et jaloux, voilà les dieux transformés en personnages de vaudeville. Mais les caractères de ces divinités de la mythologie grecque nous parlent plus de nous que d'eux-mêmes. La musique enlevée de Jacques Offenbach fait écho aux œuvres du musée dans lesquelles la mythologie est parfois prétexte à montrer plus qu'une simple légende.
5 € – réservation : 02 76 30 39 18
publics4@musees-rouen-normandie.fr

Pratiquer

LES + ACCENTUS / PARCOURS CHANT

Autour de *Macbeth*

Musiciens débutants ou confirmés, c'est le moment de vous lancer et de chanter en public. Suivez trois ateliers de pratique avec Emilie Brégeon, soprano du chœur accentus.

Rendez-vous le 26 septembre pour participer à des surgissements éphémères dans différents lieux rouennais.

Ateliers chant
samedi 12 sept. 10h
vendredi 18 sept. 18h30
samedi 19 sept. 10h

Restitution des ateliers
samedi 26 sept.

Gratuit sur inscription
angelinaprevost@oonr.fr

SÉANCE D'APPRENTISSAGE « À VOUS DE CHANTER ! »

Autour d'*Une Fille au régiment*

Éléonore Le Lamer et Laura Fromentin vous proposent trois rendez-vous pour vous préparer aux chants de l'opéra participatif. Échauffement, mise en voix, petites astuces de technique vocale : à vous de chanter !

dimanche 18 avril 10h30
dimanche 2 mai 10h30
vendredi 7 mai 10h30

Répétition finale, 1h avant chaque représentation

Gratuit

Matériel d'apprentissage disponible sur **operaorchestrenormandierouen.fr**

Explorer les coulisses

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Répétition ouverte, visite libre ou commentée, venez découvrir les coulisses et les recoins secrets du Théâtre des Arts et de la Chapelle Corneille.

samedi 19 sept. 17h30
Rencontre et répétition ouverte de *Macbeth* au Théâtre des Arts

dimanche 20 sept. de 10h à 18h
Visite libre ou guidée du Théâtre des Arts et de La Chapelle Corneille

Gratuit sur inscription

DE FIL EN AIGUILLE

Autour de *Macbeth*

Plongez dans l'univers fascinant de l'opéra *Macbeth* à travers une découverte des costumes confectionnés dans nos ateliers : armures authentiques, costumes des sorcières, kilts évoquant l'atmosphère glaciale de l'Ecosse… Une immersion visuelle captivante dans l'univers de cet opéra !

jeudi 24 sept. 19h

Gratuit sur inscription

L'ENVERS DU DÉCOR

Autour de *La Belle Hélène*

Une occasion unique d'explorer les coulisses de la création de l'opéra *La Belle Hélène*. Conçu d'abord dans les ateliers de l'Opéra de Toulon, puis adapté par nos ateliers de construction à la dimension de notre scène, ce décor incarne tout le savoir-faire qui fait la magie de l'opéra.
La présentation, animée par notre directeur technique, vous plongera au cœur de l'univers de la scène.
Samedi 5 juin 11h

Gratuit sur inscription

TOUS À L'OPÉRA !

Venez débuter votre journée en musique lors de notre atelier chant autour de l'opéra participatif, *Une Fille au régiment*. Petits et grands sont chaleureusement invités à rejoindre cette expérience conviviale, guidés par une cheffe de chœur incroyable : Éléonore Le Lamer.

vendredi 7 mai 10h30

Gratuit sur inscription

Participer à des rencontres privilégiées

LES AVANT-PREMIÈRES

Deux soirées dédiées aux 16-27 ans pour rencontrer l'équipe artistique d'un opéra et assister gratuitement à la répétition générale du spectacle.

mercredi 23 sept. 18h30 *Macbeth*
samedi 30 jan. 14h30 *Tannhäuser*

Gratuit sur inscription



Actions pédagogiques

L'Opéra et l'Orchestre à l'école

RENCONTRES MUSICALES

En formation de chambre, les musiciens de l'Orchestre se déplacent dans les établissements scolaires pour partager un moment unique entre temps d'écoute, présentation des instruments et échanges entre élèves et artistes.

UN ORCHESTRE À L'ÉCOLE / CHANTONS AVEC L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA NORMANDIE ROUEN

Ce dispositif favorise la pratique du chant choral au sein de six établissements normands du premier degré. Cette saison, les élèves travailleront autour de deux répertoires de chansons : la musique et les animaux. Ils présenteront un concert de restitution accompagnés par les musiciens de l'Ensemble.

LA MALLE DES COULISSES

L'Opéra met à la disposition des écoles un outil éducatif mobile et adaptable. De l'orchestre aux décors, des chanteurs aux costumes, les ateliers de la malle permettent de découvrir en classe les secrets de la création d'un opéra.

DE FIL EN SCÈNE

L'atelier costumes de l'Opéra s'expose au travers d'un dispositif nomade construit autour d'une silhouette inspirée par la mode au temps des impressionnistes.

DES PROJETS SPÉCIFIQUES

Des parcours de découverte sont menés avec des établissements scolaires du premier et du second degrés grâce à des dispositifs comme « Regards » porté par la Région Normandie, le CTEJ de la Ville de Rouen et le CRED 76.



L'école à l'Opéra et en Normandie

UN ENFANT DANS L'ORCHESTRE

S'assoir au cœur de l'orchestre pendant qu'il joue, diriger les musiciens, participer à un atelier de découverte du violon et du violoncelle : des expériences inoubliables qui facilitent la compréhension d'une œuvre célèbre du répertoire, du travail des musiciens et de leurs instruments.

PARCOURS SYMPHONIQUES

Ce parcours propose une expérience complète mêlant rencontres et découverte artistique : une véritable plongée au cœur de l'orchestre, dans la fabrique du concert symphonique.

DES VISITES ET ATELIERS DÉCOUVERTE POUR LES ÉLÈVES

Visiter les coulisses du Théâtre des Arts ou de la Chapelle Corneille, assister au travail de répétitions, rencontrer des artistes et découvrir les métiers du spectacle vivant, autant de rendez-vous pour explorer différentes facettes de l'Opéra et de l'Orchestre partout sur le territoire.

DES OUTILS POUR LES ENSEIGNANTS

Des formations thématiques et des temps pédagogiques sont proposés aux enseignants pour leur permettre d'accompagner au mieux leurs élèves dans la découverte du spectacle vivant.

Les spectacles

EN CLASSE

L'Orchestre s'invite dans votre établissement avec trois programmes adaptés à tous les âges :

Mômes Opéra

Maternelle

Dans un décor de poche, trois musiciennes vont à la rencontre du très jeune public avec un répertoire musical interactif et varié : musique classique, comptines partagées et musiques du monde.

Contes en musique

Classe de 6e

Un trio d'anches (hautbois, cor anglais et basson) met en musique différents contes traditionnels ou actuels interprétés par une comédienne.

Musique et Poésie

Collège

Ce concert poétique pour un quatuor à cordes et une comédienne fait résonner les mots de La Fontaine, Verlaine ou Desnos, sublimés par les musiques de Lully, Schumann ou Ravel.

À L'OPÉRA

– En temps scolaire : une programmation adaptée, un accueil spécifique et un tarif unique à 6,50 € la place ;

– Hors temps scolaire : un accès privilégié sur l'ensemble des représentations et des tarifs préférentiels (16 € maximum).

Les projets destinés aux élèves et enseignants du premier et du second degré sont conçus en lien avec le Rectorat de l'Académie de Normandie et les Directions des Services départementaux de l'Éducation nationale.

La *Malle des coulisses*, *De fil en scène* et *Mômes Opéra* ont été conçus grâce au soutien de la SNCF Voyageurs Lignes Normandes.



Mécénat

ENTREPRISES

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen est un lieu de choix pour accueillir tous les événements de la vie de votre entreprise : internes en renforçant les liens entre vos collaborateurs, externes en accueillant tous vos événements de relations publiques et en imaginant ensemble des projets personnalisés.

Événementiel

Vivez une expérience d'exception à l'Opéra en compagnie de vos collaborateurs, clients, prospects et partager des moments d'émotions autour d'un spectacle.
Dans un cadre privilégié, bénéficiez de places formule Premium, d'espaces privatifs, de prestations cocktail et découvrez les coulisses d'une production lyrique en compagnie des équipes techniques et artistiques.

Le mécénat

UN DISPOSITIF FISCAL INCITATIF

Un don de 10 000 € représente un investissement réel de 1500 €, après réduction d'impôt de 6 000 € et 2500 € de contreparties.
Qu'il soit en numéraire, en nature ou en compétences, votre don permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % du montant du don*, et ouvre droit à 25 % de contreparties.

*Dons supérieurs à 20 000 € : réduction dans la limite annuelle de 0,5 % de votre chiffre d'affaires annuel. En cas d'excédent ou d'exercice non bénéficiaire, cet avantage fiscal peut être reporté sur les 5 exercices suivants.

Comités Sociaux et Économiques – Groupe d'entreprises

Des moments d'émotions pour vos collaborateurs à des tarifs préférentiels.
Réduction de 20 % réservée aux CSE et groupes d'entreprises (à partir de 10 places par représentation).

Les Mécènes

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen remercie toutes les entreprises qui contribuent par leurs dons à son rayonnement et au développement de ses activités.

Matmut pour les arts Afin de favoriser l'accès à la culture pour tous, *Matmut pour les arts* soutient l'Opéra Orchestre Normandie Rouen et son programme d'ouverture en faveur des familles.

Crédit Agricole Normandie-Seine Pour tous et partout : acteur coopératif, Crédit Agricole Normandie-Seine soutient la présence de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen sur l'ensemble du territoire.

Fonds de dotation F. Kahn-Hamm Grande Mécène individuelle de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen.

SNCF Voyageurs Lignes Normandes soutient l'Opéra Orchestre Normandie Rouen depuis plusieurs années et favorise ainsi la mobilité de ses publics.

Groupe Candor
ADD Pierson Associés
Rita Adady Avocat
Alexis Péan Luthier
Epona Conseil
Galerie Rollin

Entreprises partenaires
JC Decaux, Printemps, Novotel Rouen Centre Cathédrale et Aparthotel Adagio Access Rouen Centre Cathédrale

Réseaux partenaires
Enjoy Rouen Normandy, Rouen Normandy Invest, Rouen Normandie Tourisme & Congrès, Vitrines de Rouen, Rouen Shopping

Mécénat

PARTICULIERS

Grâce à vos dons, continuez de découvrir les coulisses
de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen et de partager des moments d'exception
avec le Club Seine Opéra. Curieux et passionnés, jeunes mécènes ou partenaires de longue date,
nous avons hâte de vous retrouver, partager des moments privilégiés
et découvrir les dessous de l'Opéra.

Vos avantages

- Accès à des rencontres, visites, répétitions ;
- Présentation de la saison en avant-première avec le directeur général ;
- Enregistrement de votre abonnement en priorité ;
- Participation à une répétition de l'Orchestre parmi les musiciens ;
- Découverte d'une représentation d'opéra depuis les coulisses ;
- Invitation aux répétitions générales d'opéra.

Réduisez vos impôts

Pour un investissement de 170 € vous pouvez faire un don de 500 € à l'Opéra.
Si vous êtes imposable, vous pouvez réduire votre impôt sur le revenu de 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20 % de votre revenu imposable (loi sur le mécénat du 1er août 2003).
Vous recevrez un reçu fiscal justifiant la réduction d'impôt.

Quel impact a votre don ?

Tout au long de la saison 2025-2026, vos dons nous ont permis de développer des actions culturelles, pédagogiques et d'accessibilité.
Les musiciens de l'Orchestre sont allés à la rencontre des patients des Centres Hospitaliers de Rouen, Caen et Saint-Étienne-du-Rouvray, apportant la musique là où elle peut toucher, apaiser et rassembler.
Pour la première fois, nous avons mis en place le dispositif Résonance(s), un programme de réhabilitation psychosociale pour des patients présentant des troubles psychiques.
Ces séances d'écoute musicale favorisent la reconnexion aux émotions, l'expérience du collectif, le renforcement de l'estime de soi et l'inclusion dans le monde culturel.



Billetterie

Abonnements

Votre abonnement à la carte sur tous les spectacles de la saison*. Vous souhaitez bénéficier des meilleures réductions ? L'équipe de billetterie vous aide à choisir la formule la plus adaptée à vos envies.

5 SPECTACLES ET +
20 % de réduction**
• 1 échange gratuit (les suivants à 2 €) ;
• Payable en 3 fois par prélèvement pour tout abonnement supérieur à 100 €.

10 SPECTACLES ET +
30 % de réduction**
• 2 échanges gratuits (les suivants à 2 €) ;
• Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre.

15 SPECTACLES ET +
40 % de réduction**
• Échanges gratuits illimités ;
• Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre.

20 SPECTACLES ET +
50 % de réduction**
• Échanges gratuits illimités ;
• Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre ;
• Bénéficiez de vos 50 % de réduction pour revoir un spectacle.

* Abonnement nominatif et strictement personnel. Hors série paradis tarifs E et F
** Arrondi à l'euro

Places à l'unité

TARIFS RÉDUITS*
- 50 % pour les jeunes de moins de 16 ans accompagnés.
- 25 % pour les 16-27 ans, bénéficiaires du RSA et les demandeurs d'emploi.

TARIFS ACCESSIBILITÉ**
- 25 % pour les personnes en situation de handicap et leur accompagnateur.
5 € la place pour les bénéficiaires de l'AAH et leur accompagnateur, en série 2, 3 et 4.

- 10 % pour les abonnés de structures partenaires**
L'étincelle, Thêatre(s) de la Ville de Rouen, Le Rive Gauche, le CDN de Normandie-Rouen, Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Trianon Transatlantique, Le Volcan – Scène nationale du Havre.

TARIF FAMILLE
- 50 % pour tous sur les spectacles et séances conseillés en famille
1 enfant minimum (de moins de 16 ans) et 2 adultes maximum.

TARIF 15 MINUTES 5 €*
En vente 15 min avant le début de la représentation
Réservé aux jeunes de 16 à 27 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et de l'ASPA, dans la limite des places disponibles.

* Offres valables sur tous les spectacles, hors tarifs E et F, sur présentation d'un justificatif de moins d'un mois
** Offre valable au guichet du Théâtre des Arts uniquement sur présentation d'un justificatif

Adhésions

L'Opéra flexible ! Bénéficiez de votre avantage adhérent dès le 1er spectacle, tout au long de l'année et sur l'intégralité de la saison*.

CARTE LIBERTÉ
20 % de réduction
Adhésion à 20 €
Rentabilisée dès l'achat de deux places en 1re série au tarif A.

CARTE JEUNES
10 € la place dès la 1re série !
Adhésion à 15 €
Réservée aux 16-27 ans.

* Carte nominative et strictement personnelle. Un justificatif pourra vous être demandé. Hors tarifs E et F, dans la limite des places disponibles

Offrez l'Opéra

Bons cadeaux en vente au guichet et sur operaorchestrenormandierouen.fr
Valables un an à partir de la date d'achat.

Comment acheter vos places ?

SUR INTERNET
operaorchestrenormandierouen.fr
Retrouvez toutes nos offres en ligne !
Grâce à votre espace personnel, suivez vos commandes et téléchargez vos e-billets à tout moment.

AU GUICHET DE L'OPÉRA
Théâtre des Arts, côté rue Jeanne d'Arc
Du mardi au vendredi de 13h à 18h
le samedi de 14h à 17h.
1h avant chaque représentation sur les lieux de spectacle.
Fermeture de la billetterie :
• du 13 juillet au 31 août
• du 19 au 26 oct.
• du 24 déc. au 4 jan.
• du 22 fév. au 1er mars
• du 19 au 26 avril

PAR MAIL
billetterie@oonr.fr

PAR CORRESPONDANCE
Opéra Orchestre Normandie Rouen
7, rue du Docteur Rambert, 76 000 Rouen
Pour les abonnements, remplissez le bulletin joint ou téléchargez-le sur operaorchestrenormandierouen.fr

PAR TÉLÉPHONE
02 35 98 74 78 (hors abonnements)

Quand acheter vos places ?

ABONNEMENTS, TRIOS ET ADHÉSIONS
• Dès le mardi 26 mai à 13h
sur operaorchestrenormandierouen.fr
par mail ou par courrier ;
• À partir du samedi 30 mai à 10h au guichet du Théâtre des Arts.

PLACES À L'UNITÉ
• Dès le vendredi 19 juin à 13h sur operaorchestrenormandierouen.fr et au guichet du Théâtre des Arts.

Modalités de règlement

EN LIGNE (paiement totalement sécurisé, sans frais de dossier)

CARTE BANCAIRE (y compris par téléphone)

ESPÈCES, CHÈQUE à l'ordre de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen

Carte Culture, Carte Atout Normandie, bons cadeaux de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen, chèques vacances

PAR PRÉLÈVEMENT pour tout abonnement supérieur à 100 € (sauf vente en ligne) :
• En 3 fois pour les abonnements 5+, 10+, 15+ et 20+
• En 8 fois pour les abonnements 10+, 15+ et 20+

Des modifications peuvent intervenir en cours de saison dans la distribution ou les programmes, auquel cas les billets ne sont ni repris ni échangés.
Consultez nos conditions générales de vente (CGV) sur operaorchestrenormandierouen.fr

Rédaction **Olivier Delaunay**, avec la participation des équipes du Secrétariat Général et de la production artistique
Réalisation **Lucie Paineau**

Crédits photographiques : belleville.eu avec Jaïr Sfez p.1, p.22, p.23, p.24, p.25, p.26, p.27, p.28, p.29, p.44, p.47 / Christophe Urbain p.3, p.9 /Julien Benhamou p.4, p.14, p.33 / Oscar Vazquez p.17 / Matthieu Sandjivy p.17 / Caroline Doutre p.31, p.46 / Marion Kerno p.36 / Lucie Paineau p.58 / Rémi Robert p.61, p.62, p.63, p.65

Licences d'entrepreneur de spectacles 1 - ESV-D-2020-006198, ESV-R-2021-013111 ; 2 - ESV-D-2020-006185 ; 3 - ESV-D-2020-006197

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Région Normandie, le ministère de la Culture - DRAC Normandie et la Métropole Rouen Normandie.

OPÉRA
ORCHESTRE
NORMANDIE
ROUEN

CONTACTS

RELATIONS PRESSE

Presse régionale
Lucie Paineau
luciepaineau@oonr.fr / presse@oonr.fr
06 25 95 10 67

Presse nationale
Opus 64 – Valérie Samuel

Gaby Lescourret
g.lescourret@opus64.com
01 40 26 77 94 / 06 29 35 50 92

26
27