



Festivals de musique classique

FESTIVAL LES SONGES MUSICAUX

Direction artistique : Jonathan Fournel

Châlons-en-Champagne - Du 14 au 20 mars 2026

Pays du Saulnois - Du 29 au 31 mai 2026

Flandres Françaises - Du 18 au 20 septembre 2026

Abbaye de Maizières - Du 20 au 22 novembre 2026

<https://lessongesmusicaux.com>

Jonathan Fournel et 5 de ses amis musiciens de l'Est de la France, Riana Anthony (violoncelle), Félicité Lâiné (piano), Nicolas Bourdoncle (piano), Alexandre Lory (piano), et Pierre Desangles (piano), créent en 2025 le festival Les Songes Musicaux par le biais de leur association La Mélopée. Forts de cette expérience fructueuse et réussie, ils renouvellent cette expérience en quatre temps : Châlons-en-Champagne, le Saulnois, les Flandres françaises et l'abbaye de Maizières à Baune.

« En 2023, nous avons décidé d'unir nos forces pour mettre en valeur la musique classique dans nos belles régions françaises, et quel meilleur endroit pour commencer cette initiative que nos territoires d'origine ! Nous avons à cœur de pouvoir proposer des concerts de grande qualité dans des salles emblématiques du patrimoine régional à des petits prix d'entrée. »

CONTACT PRESSE

OPUS 64 / Valérie Samuel & Sophie Nicolý

T : +33 (0)1 40 26 77 94 / E : v.samuel@opus64.com - s.nicolý@opus64.com

CALENDRIER DES FESTIVALS

Châlons-en-Champagne

- 14 mars 2026 à 20h

Victor Julien-Laferrière & Jonathan Fournel

Jonathan Fournel (piano)

Victor Julien-Laferrière (violoncelle)

Programme :

Zoltán Kodály – Sonate pour violoncelle et piano op 4

Ernst Von Donhanyi – Sonate pour violoncelle et piano en si bémol mineur op 8

Johannes Brahms – Sonate pour violoncelle et piano n°2 en fa majeur op 99

- 16 mars 2026 à 20h

Sérénades – Raphaël Feuillâtre

Raphaël Feuillâtre (guitare)

Programme :

Francisco Tárrega – Capricho Arabe

Francisco Tárrega – Prélude 18

Isaac Albéniz – Torre Bermeja “Serenata”, from 12 Piezas características op 92, Arr : R. Feuillâtre

Isaac Albéniz – Asturias “Leyenda”, Suite Española n°1, Arr : R. Feuillâtre

Augustin Barrios Mangoré – Mazurka apasionada

Antonio Lauro – Vals Venezolano 3

Leo Brouwer – El Decamerón Negro, II. La huida de los amantes por el valle de los enamorados

Sérgio Assad – Cateretê, from Suite Brasileira 4

Heitor Villa-Lobos – Etude 12

Astor Piazzolla – Invierno Porteño, Arr : S. Assad

- 17 mars 2026 à 18h30

Concert au centre social et culturel de Verbeau

Marie-Aude Melliès (violon)

Pierre Desangles (piano)

Programme :

Schubert – Sonate pour violon et piano en la majeur D. 574 “Grand Duo”

Szymanowski – Sonate pour violon et piano en ré mineur op 9

- 18 mars 2026 à 20h

Musique de chambre

Nicolas Bourdoncle (piano)

Arthur Heuel (violoncelle)

Giacomo Arfacchia (clarinette)

Programme :

Brahms – Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur op 114

Weber – Grand duo concertant pour clarinette et piano en mi bémol majeur op 48

Menselssohn – Sonate pour violoncelle et piano n°2 en ré majeur op 58

- 19 mars 2026 à 18h

Récital de piano

Albert Cano-Smit (piano)

Programme :

Johann Sebastian Bach – Art de la Fugue (extraits)

Gabriel Fauré – Nocturne no 6 en ré bémol majeur op 63

Gabriel Fauré – Ballade en fa dièse majeur op 19

Franz Liszt – Ballade no 2 en si mineur S.171

Enrique Granados – Quejas o la Maja y el Ruiseñor

Enrique Granados – El Pelele

- 20 mars 2026 à 18h

Concert de clôture

Arthur Heuel (violoncelle)

Riana Anthony (violoncelle)

Marie-Aude Melliès (violon)

Programme :

Schubert – Quintette à cordes en ut majeur D.956

Saulnois

- 29 mai 2026 à 20h
Concert d'ouverture
Riana Anthony (violoncelle)
Jonathan Fournel (piano)
Violaine Despeyroux (alto)
Manon Galy (violon)
Programme :
Haydn – Trio pour piano n°39 en sol majeur “gypsy”
Chausson – Quatuor pour piano en la majeur, op 30
- 30 mai 2026 à 16h
Collégiale Saint-Léger de Marsal
Violaine Despeyroux (alto)
Shuichi Okada (violon)
Manon Galy (violon)
Riana Anthony (violoncelle)
Programme :
Dohnányi – Sérénades pour trio à cordes en do majeur op 10
Beethoven – Quatuor à cordes n°7 en fa majeur op 59 n°1
- 30 mai 2026 à 20h
Salle des Carmes, Vic-sur-Seille
Shuichi Okada (violon)
Jonathan Fournel (piano)
Pierre Desangles (piano)
Astrig Siranossian (violoncelle)
Programme :
Janáček – Sonate pour violon et piano
Rachmaninov – Six morceaux pour piano à quatre mains op 11
Mendelssohn – Trio pour piano, violon et violoncelle n°1 en ré mineur op 49
- 31 mai 2026 à 16h
Salle de la délivrance, Dieuze
Arthur Hinnewinkel (piano)
Shuichi Okada (violon)
Violaine Despeyroux (alto)
Astrig Siranossian (violoncelle)
Programme :
Mozart – Quatuor pour piano n°2 en mi bémol majeur K493
Fauré – Quatuor pour piano en do mineur op 15

Flandres françaises

- 18 septembre 2026 à 20h
Concert d'ouverture à La Fileuse, Loos
Pierre Desangles (piano)
Romain Leleu (trompette)
Romain Leleu Sextet (violons, violoncelle, alto et contrebasse)
Programme :
Romain Leleu Sextet – Nuit Fantastique
Shostakovitch – Concerto pour piano, trompette et orchestre à cordes en do mineur, op 35
- 20 septembre 2026 à 16h
Concert de clôture à La Fileuse, Loos
Jonathan Fournel (piano)
Liya Petrova (violon)
Misha Cliquenois (cor)
Programme :
Brahms – Trio pour piano, violon et cor en mi bémol majeur op 40

Abbaye de Maizières

- 20 novembre 2026 à 20h
Concert d'ouverture
Riana Anthony (violoncelle)
Jonathan Fournel (piano)
Shuichi Okada (violon)
Programme :
Mendelssohn – Trio pour piano, violon et violoncelle n°1 en ré mineur op 49
Ravel – Trio pour piano, violon et violoncelle en la mineur
- 21 novembre 2026 à 20h
Concert « Allumeurs d'étoiles »
Félicité Lâiné (piano)
Léo Couralet (violon)
Programme : à venir
- 22 novembre 2026 à 16h
Quatuor Voce
Quatuor Voce (quatuor à cordes)
Programme :
Mendelssohn – Quatuor à cordes n°2 op 13 en la mineur
Ginastera – Quatuor à cordes n°1 op 20
Beethoven – Quatuor à cordes n°16 op 135 en fa majeur

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Les Songes musicaux de Châlons-en-champagne vous proposent une semaine enchantée dans la vie de la ville et de la région marnaise par une programmation intense et passionnante qui met en avant de jeunes musiciens talentueux au début d'une grande carrière professionnelle.

Notre objectif est double : accueillir ces jeunes artistes dans un cadre privilégié pour exprimer leur personnalité et offrir au public des concerts de grande qualité imaginés pour leur faire vivre intensément la joie de la musique. Vous pourrez ainsi tout au long de notre semaine musicale découvrir de magnifiques artistes et goûter à des chefs-d'œuvre célèbres ou méconnus de la musique classique.

L'ambiance chaleureuse et accessible des concerts allie prestige et ouverture et donne lieu à de beaux moments de partage dans des lieux emblématiques et inspirants de la ville, et nous mettrons à l'honneur le patrimoine culturel chalonnais qui nous est si cher, faisant ainsi se rencontrer la richesse d'une région avec le monde si poétique de la musique.

LE SAULNOIS

Au cœur du Saulnois, l'ancestral "pays du sel", le festival Les Songes Musicaux revient, porteur de la douce magie des paysages lorrains. Pour sa deuxième édition, son directeur artistique Jonathan Fournel, enfant du pays dont la musique résonne aujourd'hui sur les grandes scènes du monde, invite le public à entrer dans un univers où la musique de chambre devient un dialogue intime entre les artistes, les auditeurs et des lieux chargés d'âme. Du 29 au 31 mai 2026, laissez-vous guider à travers quatre concerts musicaux, célébrant les voix intemporelles du répertoire classique. Le voyage se déploie dans trois écrans remarquables : la salle de la Délivrance à Dieuze, la salle des Carmes à Vic-sur-Seille et la collégiale Saint-Léger à Marsal.

Un festival où l'art s'épanouit, où le patrimoine respire, et où chaque note vous invite à rêver.

FLANDRES FRANÇAISES

Nouveauté de 2026, les Songes Musicaux s'installent dans le Nord de la France pour y réunir des musiciens exceptionnels, issus majoritairement de la région. Cette première édition met en lumière la richesse des instruments à vent et des cuivres, en écho aux orchestres d'harmonie régionaux, symboles de convivialité et de vie collective. Délibérément implanté dans des quartiers populaires, loin des salles habituées à la musique classique, le festival reste plus que fidèle à l'ambition de l'association La Mélopée.

ABBAYE DE MAIZIÈRES

Au cœur du Domaine de l'Abbaye de Maizières, où l'histoire et la nature se répondent avec élégance, le festival Les Songes Musicaux présente sa première édition dans ce lieu d'exception. Du 20 au 22 novembre 2026, ce rendez-vous musical invite les mélomanes à découvrir la musique de chambre dans un cadre chargé de patrimoine et d'émotion.

Trois jours de concerts sont prévus, offrant au public un parcours musical raffiné à travers des œuvres emblématiques de la musique classique, interprétées par des artistes de talent et de renommée internationale. Chaque concert devient un moment à part, sublimé par l'atmosphère intime et inspirante du Domaine, propice à l'écoute et à la contemplation.

Trois jours de musique et de rencontres au cœur du Domaine de l'Abbaye de Maizières, pour vivre une expérience artistique immersive où excellence musicale, patrimoine et convivialité se rejoignent et invitent à rêver.

BIOGRAPHIES

Jonathan Fournel © Alexei Kostromin



Jonathan Fournel Pianiste

Le pianiste français Jonathan Fournel est le vainqueur du Concours Reine Élisabeth 2021. Il a également remporté les deux Prix du public (Prix Musiq3 et Prix Canvas-Klara).

Il est le partenaire régulier d'artistes comme G. Capuçon, A. Dumay, V. Julien-Lafferrière et les quatuors Hermès et Modigliani. Il se produit en soliste avec de nombreux orchestres en Europe et en Asie – Royal Scottish National Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orchestre national de Lorraine, Croatian Radio and Television Symphony, Dubrovnik Symphony Orchestra, Belgium National Orchestra, Brussels Philharmonic, Jiangsu Symphony Orchestra, Kansai Philharmonic Orchestra – sous la direction de S. Denève, G. Madaras, A. Dumay, J. Heyward, P. Oundjian et bien d'autres.

Jonathan Fournel a étudié à la Musikhochschule de Sarrebruck puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient son Master puis son Diplôme d'Artiste Interprète dans les classes de B. Engerer et M. Dalberto. Depuis 2016, il est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de Belgique sous la direction de L. Lortie et A. Kouyoumdjian.

Son CD de 2022 était consacré à la 3e Sonate et aux Variations et fugue sur un thème de Haendel de Brahms.

Les 2 concertos de Mozart avec l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg (les n°18 et 21) sont sortis chez Alpha Classics le 27 février 2024. Il a gravé aussi un disque solo consacré à la 3ème sonate de Chopin et aux Variations op 3 et op 10 de Szymanowski sorti en août 2024 chez Alpha. Et enfin, un disque consacré aux sonates pour violon et piano de Gabriel Fauré avec Kerson Leong, à venir très prochainement.

Félicité Lainé Pianiste

La chalonnaise d'origine de l'équipe et initiatrice du projet a été formée aux conservatoires de Châlons-en-Champagne puis de Reims avant de poursuivre ses études supérieures de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Ses attaches champenoises et son envie de créer un événement musical de grande qualité et accessible au plus grand nombre la mènent naturellement vers l'envie d'implanter dans sa ville un festival de musique classique. Félicité mène de front ses études de piano, un master de philosophie à l'université de Reims, ses activités d'artiste et d'enseignante du piano. Ses qualités d'organisation et d'efficacité seront précieuses à l'association. Son affection pour sa région et son patrimoine et sa passion pour le partage de la musique lui permettront de tout mettre en œuvre pour mener à bien un projet qui lui tient tout particulièrement à Félicité Lainé.



Félicité Lainé © Yohan Justet



Nicolas Bourdoncle

Pianiste

Aixoise d'origine et châlonnais par sa belle-famille, Nicolas a grandi dans l'ambiance du festival de piano organisé chaque été à Aix-en-Provence par son père depuis 20 ans. Il a fait de brillantes études de piano à Paris, Genève et Madrid avec des pédagogues renommés, et est lauréat de grands concours de Piano. Il se produit en concert très régulièrement en France et à l'étranger. Passionné, Nicolas est volontaire et aime faire les choses en grand. Son rêve ambitieux pour le festival est d'en faire un rendez-vous annuel de grande qualité qui soit à la fois une référence pour les mélomanes exigeants mais également un lieu de découverte pour tous les curieux.

Riana Anthony

Violoncelliste

Riana Anthony débute le violoncelle à l'âge de neuf ans au Japon sous la direction de sa mère, Lifen Anthony, et de la violoncelliste, Kurata Sumiko. Elle fait ses débuts au Honolulu Symphony à l'âge de 12 ans, avec le Concerto no 1 de J. Haydn, et trois années plus tard elle y joue le Concerto pour violoncelle no 3 de A. Dvorak. Diplômée du Robert McDuffie Center for Strings et du Bienen School of Music à Northwestern, Riana était sous la tutelle de Hans Jorgen Jensen et Julie Albers.

The Shanghai City Symphony Orchestra présente Riana en soliste dans l'interprétation du Concerto pour violoncelle de Dvorak « The City, The Romanticism », suivi d'une tournée de récitals en Chine au cours de la même saison. En 2016, Riana fait ses débuts au Kennedy Center et donne des récitals aux États-Unis, en Chine et au Danemark, clôturant l'année avec une interprétation du Concerto pour violoncelle no 2 de D. Kabalevsky. Riana est invitée à se produire dans le cadre de la Future Master Concert Series au Centre des Arts Orientaux de Shanghai pendant plusieurs saisons, et se produit en soliste au Peninsula Music Festival avec l'Orchestre du CNA.

Plus récemment, Riana a interprété en première européenne la toute nouvelle composition de John Williams, « Highwood's Ghost », avec le Brussels Philharmonic et le chef-d'orchestre Stéphane Denève au Festival de Flagey à Bruxelles.





Alexandre Lory

Pianiste

Alexandre Lory est un pianiste concertiste aux multiples talents et un artiste d'une sensibilité profondément authentique.

Après avoir effectué ses études musicales au Conservatoire d'Aix en Provence, il est admis en 2011 à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roger Muraro et Isabelle Dubuis. Il y obtient sa licence deux ans plus tard, puis son Master en 2015. Cette même année, il est admis à l'unanimité en Master de musique de chambre en duo avec le pianiste Clément Lefebvre dans la classe de Claire Désert et Amy Flammer. En août 2016, ils sont invités à donner une série de concerts dans le cadre des ensembles en résidence du festival de la Roque d'Anthéron et se produisent par la suite aux Préludes aux concerts dans la grande salle de la Philharmonie de Paris.

Soutenu par l'association des Amis des Jeunes Artistes Musiciens, Ils effectuent en avril 2017 une tournée de concerts en Alsace, avant de rejoindre le festival Messiaen de la Meije en juillet.

Alexandre est admis en septembre 2016 en Diplôme d'Artiste Interprète au CNSM de Paris et s'est vu décerner à cette occasion le Prix Blüthner.

Pierre Desangles

Pianiste

Né en 1994, Né en 1994, Pierre Desangles commence le piano à l'âge de 9 ans. Il étudie au Conservatoire de Lille dans la classe d'Alain Raës puis au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe de Fernando Rossano.

En 2014 Pierre s'installe à Cleveland (États-Unis), afin d'étudier avec le pianiste Antonio Pompa-Baldi durant une année.

De retour à Paris en 2015, il poursuit ses études au CRR dans la classe de Romain Descharmes puis intègre la classe de Michel Dalberto et Claire-Marie Leguay au CNSMD de Paris, tout en suivant régulièrement des cours avec la pianiste Gisèle Magnan.

Après avoir obtenu sa Licence de piano, il poursuit actuellement ses études en Master dans la classe de Roger Muraro et Isabelle Dubuis.

Passionné de musique de chambre, il fonde en 2018 le Duo Athos avec Florian Pons. Ils poursuivent actuellement un Master de musique de chambre au CNSMD dans la classe de Claire Désert et Ami Flammer.

Il est finaliste du Concours Flame à Paris et obtient le 3e prix au Concours de Montrond-Les-Bains dans la catégorie Grand prix jeunes talents et le premier prix du Concours international pianissima.

Pierre participe à différents festivals aux États-Unis où il reçoit les conseils de Douglas Weeks, Vassily Primakov, Stefan Milenkovich...



Pierre Desangles



Giacomo Arfacchia

Clarinetiste

Né à Domodossola (Italie) en 2001, Giacomo débute très jeune la clarinette et se forme auprès de Gabriele Oglina, Fabrizio Meloni, Roberto Bocchio et Pascal Moragues. Diplômé avec les plus hautes distinctions du Conservatoire Guido Cantelli de Novara, il obtient en 2024 un Master à la HEMU de Lausanne et étudie depuis 2025 avec Calogero Palermo.

Lauréat de nombreux concours internationaux, il a été académiste à la Scala de Milan (2022–2024) et collabore régulièrement avec de grands orchestres européens. Il a remporté les auditions de clarinette solo à l'Ulster Orchestra de Belfast et à l'Orchestre Filarmonica Arturo Toscanini (périodes d'essai), et a été finaliste ou classé dans plusieurs auditions majeures. Il figure également sur la liste de réserve de l'EUYO et poursuit une carrière orchestrale en plein essor.

Albert Cano-Smit

Pianiste

Musicien salué comme « un jeune poète émouvant » (Le Devoir de Montréal), le pianiste espagnol-néerlandais Albert Cano Smit mène une carrière internationale en plein essor. Lauréat du Premier Prix des Young Concert Artists International Auditions 2019, il s'est produit en soliste avec de nombreux orchestres majeurs en Amérique du Nord et en Europe, dont les symphonies de Seattle, Montréal, Barcelone et Manchester.

Il s'est produit en récital dans des salles prestigieuses telles que le Carnegie Hall, le Kennedy Center, la Fondation Louis Vuitton, le Rheingau Music Festival et l'Auditori de Barcelone. Très actif en musique de chambre, il collabore avec de grands interprètes et ensembles, et défend activement la création contemporaine, ayant créé plusieurs œuvres qui lui étaient dédiées.

Vainqueur du Concours Naumburg (2017) et lauréat de nombreux prix internationaux, Albert Cano Smit est diplômé de la Juilliard School, de la Colburn School et de prestigieuses académies européennes. Polyglotte, né à Genève, formé dès l'enfance à l'Escolania de Montserrat, il réside aujourd'hui à New York.



Léo Couralet

Violoniste

Léo Couralet, né en 2006, étudie actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, sous l'égide de Gordan Nikolic et Frédéric Laroque. Il a participé aux Masterclass de Rodica Bogdanas, Miriam Fried, Marc Danel, Alexis Galpérine, Boris Garlitsky, Mihaela Martin... Il a été invité au Festival de la Vézère en été 2025, où il s'est produit en récital à la Chapelle du Saillant.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : 1er prix d'Excellence au Concours International de violon Marie Cantagrill (2024), 1er prix (soliste) et prix du public au Concours International de violon de Cambrai (2023), 1er prix au Concours International de Musique Triomphe de l'Art en Belgique, Grand Prix au Concours FLAME (2021), médaille d'or (strings junior) à la Manhattan International Music Competition aux USA, prix d'honneur à la France Music Competition, 1er prix à l'International Music Competition « Salzburg » Grand Prize Virtuoso en Autriche, 1er Prix à la Leonid Kogan International Competition.



Violaine Despeyroux

Altiste

Née en 1995, Violaine Despeyroux débute l'alto à Toulouse avant d'intégrer le CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem, puis de se perfectionner à la Hochschule de Munich. Lauréate de concours nationaux et internationaux, elle remporte notamment le Premier Prix du Concours National des Jeunes Altistes et le 2^e Prix du Concours International Cecil Aronowitz à Birmingham.

Très active en musique de chambre comme en soliste, elle aborde un vaste répertoire allant de Bach à la création contemporaine et se produit dans de grands festivals et salles prestigieuses. Sélectionnée par Seiji Ozawa pour l'International Ozawa Music Academy Switzerland, elle bénéficie de l'enseignement de maîtres reconnus et se produit au Victoria Hall de Genève, à la Fondation Louis Vuitton et au Théâtre des Champs-Élysées.

Violaine Despeyroux joue un alto Jacquot de 1863.



Raphaël Feuillâtre

Guitariste

Raphaël Feuillâtre, Premier Prix du concours de la Guitar Foundation of America 2018 et « Révélation Classique 2021 » de l'ADAMI, est l'un des très rares guitaristes signés en exclusivité par Deutsche Grammophon (2022). De cette collaboration sont nés le single *Les Barricades Mystérieuses* et l'album *Visages Baroques* (2023), consacré à Bach et Rameau.

Après des débuts remarquables au Carnegie Hall en 2023, il se produit sur les plus grandes scènes et festivals internationaux et collabore régulièrement avec des artistes de premier plan, notamment Lucie Horsch, Lucienne Renaudin Vary et Maria Dueñas.

Né en 1996 à Djibouti, formé à Nantes puis au CNSMD de Paris, il s'est illustré dans de nombreux concours internationaux. Soutenu par Savarez, il joue une guitare Greg Smallman.

Manon Galy

Violoniste

Nommée « Révélation Soliste instrumental » aux Victoires de la Musique 2022, la violoniste Manon Galy, née à Toulouse, suit un parcours de formation d'excellence entre Toulouse, Paris, Munich (auprès de Julia Fischer), l'Académie Philippe Jaroussky et la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, où elle est actuellement en résidence avec le Trio Zeliha.

Lauréate de nombreux concours internationaux (Lyon, Jascha Heifetz à Vilnius, Premio Trio di Trieste, Ginette Neveu...), elle est soutenue par plusieurs grandes fondations et a été sélectionnée pour l'Euroradio Top Young Performers Series. Elle se produit en soliste avec de prestigieux orchestres internationaux et collabore avec des chefs et artistes de premier plan, dans les plus grandes salles et festivals en France et à l'étranger.

Chambriste passionnée, elle fonde en 2018 le Trio Zeliha, dont les enregistrements chez Mirare sont unanimement salués par la critique. Son disque *Nuits Parisiennes* (Aparté), en duo avec Jorge Gonzalez-Buajasan, reçoit notamment un Diapason d'Or de l'année. Manon Galy est membre de l'ensemble K et artiste de Beau Soir Productions, dirigée par Renaud Capuçon.





Arthur Heuel

Violoncelliste

Animé par le désir de partager les valeurs humaines et universelles de la musique, Arthur Heuel explore le monde du violoncelle avec passion, curiosité et exigence. Convaincu de la richesse expressive et des multiples visages de son instrument, il s'attache à faire dialoguer les styles et les époques, défendant avec la même ferveur le répertoire classique, la création contemporaine et les musiques traditionnelles. Profondément attaché à la musique de chambre, Arthur Heuel se produit dans des festivals tels que Verbier, Aix-en-Provence ou La Roque-d'Anthéron, et sur des scènes prestigieuses comme la Philharmonie de Paris, la Salle Gaveau, La Seine Musicale, le National Concert Hall de Dublin ou le Suntory Hall de Tokyo. Ses rencontres avec des compositeurs tels que Philippe Manoury, Tristan Murail, Philippe Schoeller ou Gilbert Amy ont profondément marqué son parcours et nourri son engagement envers la création musicale. Ces échanges privilégiés l'ont conduit à collaborer à de nombreux projets autour de la musique d'aujourd'hui, notamment dans le cadre des festivals Présences et Ravel, où il défend avec conviction les œuvres de son temps.

Formé au Conservatoire de Boulogne-Billancourt auprès de Pascale Michaca puis Xavier Gagnepain, Arthur Heuel est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Marc Coppey et Pauline Bartissol. Son cheminement s'enrichit au contact de musiciens tels que Gary Hoffman, Lluís Claret, Jérôme Pernoo et Valentin Erben, ainsi qu'à travers le travail inspirant mené avec les Quatuors Ébène et Modigliani et le Trio Wanderer. En 2024, il rejoint le Quatuor Voce, avec lequel il mène une carrière en France et à l'international. Il joue un violoncelle d'Auguste Bernardel (1839).

Arthur Hinnewinkel

Pianiste

Né aux États-Unis en 2000, Arthur Hinnewinkel débute le piano à Singapour avant de poursuivre sa formation en France, puis au CNSMD de Paris dès l'âge de 15 ans. Il se perfectionne actuellement à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès de Frank Braley et Avedis Kouyoumdjian.

Finaliste du Concours Clara Haskil 2023, lauréat des Sommets Musicaux de Gstaad 2024, il enregistre l'intégrale des œuvres pour piano et orchestre de Robert Schumann avec la Sinfonia Varsovia (label Claves, 2025). Il remporte le 4^e prix du Concours Reine Elisabeth 2025.

Arthur se produit dans de nombreux festivals et salles prestigieuses en France et à l'international. Il est Artiste résident à la Fondation Singer-Polignac et artiste Beau Soir Productions.



Romain Leleu

Trompettiste

Romain Leleu, formé au CNSM de Paris puis auprès de Reinhold Friedrich à Karlsruhe, est l'un des trompettistes solistes majeurs de sa génération. Révélé dès l'âge de 14 ans, il mène une carrière internationale brillante, naviguant avec aisance entre répertoire baroque, créations contemporaines et transcriptions audacieuses.

Révélation Classique de l'ADAMI, lauréat de nombreuses fondations et Victoires de la Musique Classique, il est également Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il se produit sur les plus grandes scènes mondiales, en soliste avec de prestigieux orchestres comme en musique de chambre aux côtés d'artistes de renom.

Fondateur du Romain Leleu Sextet et du Duo Leleu Brothers, pédagogue engagé et directeur de collection aux Éditions Billaudot, il est aussi un artiste discographique reconnu, plusieurs de ses albums ayant reçu les plus hautes distinctions de la critique.



Romain Leleu © Jean-Baptiste Millot



Romain Leleu Sextet

Violonistes, altiste, violoncelliste et contrebassiste

En 2010, Romain Leleu crée l'Ensemble Convergences, devenu aujourd'hui le Romain Leleu Sextet, pour explorer tout un pan du répertoire musical par le biais de transcriptions inédites mêlant trompette et quintette à cordes. Oscillant entre musique baroque, musique de film et créations contemporaines, l'ensemble propose un répertoire original et accessible à tous, tout en menant des actions pédagogiques pour sensibiliser les publics empêchés à l'universalité de la musique.

Leur premier album, *Sur la Route* (2013, Aparté), et le second, *Inspirations* (2016), ont été salués par la critique et figurent parmi les meilleures ventes classiques.

Depuis plus de dix ans, le sextet se produit à travers le monde et dans les plus grands festivals français et internationaux. Leur album *Face(s) à Face(s)* (2021, Harmonia Mundi) a donné lieu à une tournée en France et à l'étranger, confirmant leur capacité à dépasser les barrières de styles et d'époques. L'ensemble bénéficie du soutien de la Spedidam, du Bureau Export et de la Maison de la Musique Contemporaine.

Victor Julien-Laferrière

Violoncelliste

Lauréat du Premier Prix du Concours Reine Elisabeth 2017 (violoncelle) et Victoire de la Musique 2018, Victor Julien-Laferrière est reconnu comme l'un des grands violoncellistes français de sa génération. Il se produit en soliste avec les plus prestigieux orchestres internationaux et sous la direction de chefs de premier plan, dans les grandes salles et festivals d'Europe et du monde.

Parallèlement à sa carrière de soliste et de chambriste, il mène une activité croissante de chef d'orchestre et fonde en 2021 l'Orchestre Consuelo, avec lequel il développe de nombreux projets en France et à l'international.

Artiste d'enregistrement très actif, il signe plusieurs albums salués par la critique pour Alpha Classics, Sony Music, Mirare et B-Records, dont certains ont reçu un Diapason d'Or et les plus hautes distinctions de la presse. Formé notamment au CNSMD de Paris, à Vienne et à Salzbourg, il joue un violoncelle de Domenico Montagnana.



Marie-Aude Melliès

Violoniste

Née en 2004 à Paris, Marie-Aude Melliès étudie le violon depuis ses 5 ans avec Hratchia Haroutunian, ancien élève de Leonid Kogan. Elle étudie avec Boris Garlitsky à la Folkwang Universität d'Essen en 2016, puis avec Florin Szigeti au CRR de Paris. Depuis 2015, Marie-Aude étudie également avec Zakhar Bron dans son Academy en Suisse. En 2020 elle entre au CNSM de Paris, où elle étudie avec Olivier Charlier et Itamar Golan. Après son Master elle poursuit en cycle d'Artiste Interprète (DAI), et en musique de chambre chez Claire Désert et Jean Sulem. Elle a suivi des masterclasses avec Shlomo Mintz (Crans-Montana Classics), Maxim Vengerov (Musica Mundi), Zakhar Bron (Interlaken Classics, Mozarteum Academy, Verbier Festival), Sergey Khachatryan (Festival de Colmar/Alain Altinoglu), Leonidas Kavakos (Academy of Athens), Josef Rissin (Carl Flesch Academy), et a reçu les conseils d'Ivry Gitlis et de Jean-Jacques Kantorow.

Elle remporte le 1er prix du Concours International Leonid Kogan à Bruxelles et est lauréate du Concours Lipinski-Wieniawski à Lublin. Elle joue en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Moscou au Tchaikovsky Hall en 2017 et avec le Philharmonie de Baden-Baden dirigé par Heiko Mathias Förster en 2025. Invitée avec Itamar Golan en récital pour le festival La Schubertiade de Sceaux et aux Étoiles du Classique, ils enregistrent fin 2025 un CD qui sortira prochainement au label Mirare. Marie-Aude est soutenue par les Fondations Ute&Patrick Petit, Safran, Nguyen Thien Dao, Société Générale et l'Or du Rhin.

Shuichi Okada

Violoniste

Né à Bordeaux en 1995, Shuichi Okada débute le violon à cinq ans et intègre à 15 ans le CNSM de Paris, avant de se perfectionner à la Barenboim-Said Academy de Berlin et à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth. Lauréat de nombreux concours internationaux et académies prestigieuses, il se distingue notamment au Concours Ginette Neveu, Postacchini et Markneukirchen.

Shuichi se produit en soliste avec des orchestres renommés et dans les plus grands festivals européens, partageant la scène avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Philippe Jaroussky ou François Salque. Il est membre du Trio Arnold, en résidence à la Fondation Singer-Polignac, et a enregistré plusieurs albums salués par la critique, dont des œuvres de Brahms, Schumann, Schubert, Raphaël Merlin et César Franck, plusieurs récompensés par des Diapason d'Or et un Choc Classica. Il est soutenu par la Fondation Safran, l'Or du Rhin et la Banque Populaire, et joue sur un violon Francesco Goffriller.



Liya Petrova

Violoniste

Révélee sur la scène internationale en 2016 par son Premier Prix au Concours Carl Nielsen, la violoniste bulgare Liya Petrova s'est imposée comme l'une des interprètes les plus captivantes de sa génération. Ses débuts discographiques avec les concertos de Nielsen et Prokofiev (Orchid Classics) ont suscité un enthousiasme critique mondial, le *Sunday Times* saluant son « son magnifique et son phrasé d'une ampleur majestueuse ».

Soliste recherchée, elle collabore avec des phalanges prestigieuses telles que l'Orchestre de Paris, le Royal Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou la Staatskapelle Weimar, sous la direction de chefs comme Philippe Herreweghe, Krzysztof Penderecki ou Elim Chan. En août 2025, elle fait des débuts remarquables aux BBC Proms dans *The Lark Ascending* de Vaughan Williams.

Liya Petrova © Simon Fowler

Artiste exclusive du label Mirare depuis 2020, sa discographie, incluant des albums consacrés à Beethoven, Barber, Walton et Respighi, est unanimement célébrée. Son dernier opus (2025), dédié à Korngold et Strauss, confirme l'exceptionnelle variété de sa palette sonore.

Chambriste passionnée, elle se produit régulièrement avec Martha Argerich, Renaud Capuçon ou Alexandre Kantorow. Son engagement pour la transmission l'amène à fonder *La Musikfest Parisienne* à la Philharmonie de Paris, ainsi que les *Rencontres Musicales de Nîmes* en 2022.

Liya joue sur un violon Stradivarius fabriqué en 1721, prêté par un mécène privé, et le Guarneri del Gesu "Consolo" (1733) grâce au soutien de l'Etat bulgare.



Astrig Siranossian

Violoncelliste

Astrig Siranossian, lauréate du Premier Prix et de plusieurs prix spéciaux du Concours international K. Penderecki, est l'une des violoncellistes les plus reconnues de sa génération. Soliste invitée par des chefs et artistes de renom tels que Daniel Barenboim, Simon Rattle, Martha Argerich ou Yo-Yo Ma, elle se produit dans les salles les plus prestigieuses au monde : Carnegie Hall, Musikverein de Vienne, Philharmonie de Paris, Walt Disney Hall, KKL Luzerne, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Berlin, Théâtre Colón à Buenos Aires, et Kennedy Center à Washington.

Ses enregistrements pour Alpha Classics et autres labels, dont *Duo-Solo* (2022), *Dear Mademoiselle* (2020) et *Invisibles* (2024), sont unanimement salués par la critique. Elle est également présente lors d'événements marquants, comme son interprétation au Panthéon en 2024 pour l'entrée des résistants Missak et Mélinée Manouchian.

Née dans une famille de musiciens, elle se forme au CNR et CNSM de Lyon, puis au Conservatoire supérieur de Bâleauprès d'Ivan Monighetti. Depuis 2024, elle enseigne au CNSMD de Paris et à l'École Normale Cortot. Astrig Siranossian est aussi active comme directrice artistique de festivals (Musicades, Adèle Clément, Nadia et Lili Boulanger, Montrachet Jazz) et fondatrice de l'association Traveling Musicians. En 2025, elle est décorée de l'Ordre national du Mérite. Elle joue sur un violoncelle Francesco Ruggieri (1676) et un Geinaro Gagliano (1756) ayant appartenu à Sir John Barbirolli.



Quatuor Voce

Violonistes, altiste et violoncelliste

Depuis vingt ans, le Quatuor Voce explore un répertoire polymorphe et aventureux, mêlant grandes œuvres classiques, créations contemporaines et collaborations avec des artistes de tous horizons (Vincent Segal, Kyrie Kristmanson, Da Kali, compagnies de danse, chorégraphes). Lauréats de concours internationaux, ils se produisent sur les scènes majeures du monde entier, d'Helsinki à Tokyo et du Caire à Bogota, ainsi que dans les grandes salles européennes et françaises.

Engagés pédagogiquement, ils transmettent leur savoir à travers master classes, académies et résidences.

Leur répertoire discographique, salué par la critique internationale (Diapason d'Or, FFFF Télérama, Diamant d'Opéra Magazine), couvre Schubert, Beethoven, Mozart, Brahms, Bartók, Janáček, Schulhoff et des créations françaises contemporaines, en collaboration avec des artistes tels que Juliette Hurel, Emmanuel Ceysson ou Jodie Devos. Le projet récent *Figures argentines* explore les folklores argentins avec Jean-Baptiste Henry et Pablo Marquez.

Les musiciens Guillaume Becker, Arthur Heuel, Hélène Maréchaux et Cécile Roubin jouent sur un quatuor d'instruments du luthier Samuel Zygmuntowicz, prêtés par l'association El Pasito.

ACTION CULTURELLE

Le festival met également à l'honneur le patrimoine régional. Les concerts seront organisés dans des lieux emblématiques de la ville, avec une attention particulière portée aux orgues des églises et de la cathédrale. Il valorise aussi les produits du terroir local grâce à des partenariats avec des entreprises régionales, proposant ainsi une véritable immersion culturelle.

En participant au rayonnement artistique de la ville, le festival permet aux habitants et aux visiteurs de découvrir et redécouvrir le patrimoine de Châlons-en-Champagne.

Enfin, ils tiennent à rendre la musique accessible à tous. C'est pourquoi ils développent un volet médiation et action culturelle, notamment auprès des jeunes et des publics éloignés des salles de concert, en collaboration avec l'association "Les Concerts de Poche" pour l'organisation d'ateliers.