

LES
LUNDIS
MUSICAUX

Saison 2026–2027

Direction artistique : Alphonse Cemin

Production : Le Balcon.

Avec le soutien de la Karolina Blaberg Stiftung

Contact presse : Agence Opus 64 – Claire Fabre
c.fabre@opus64.com / 06 37 99 37 56

Sommaire

Programme de la saison des Lundis musicaux	p. 3
Soirée Cabaret avec Meow Meow & Alphonse Cemin	p. 4
Nocturne lyrique avec Álfheiður Erla Guðmundsdóttir & Kunal Lahiry	p. 5
<i>Le voyage d'hiver</i> avec Stéphane Degout & Alphonse Cemin	p. 8
<i>Hymne à l'amour</i> avec Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaid	p. 9
Récital d'Alexis Cardenas & Alphonse Cemin	p. 11
<i>A vagabond's dream</i> avec Simon Keenlyside & Malcolm Martineau	p. 12
<i>Le remède de fortune</i> avec Guillaume de Machaut	p. 14
Récital d'Adèle Charvet & Florian Caroubi	p. 17
Récital d'Adriana González & Iñaki Encina Oyón	p. 20

Programme de la saison 2026-2027

Initiés par Pierre Bergé, qui dirigea l'Athénée de 1977 à 1981, puis sous la direction artistique d'Alphonse Cemin depuis 2014, les Lundis musicaux présentent des récitals lyriques, de novembre à mai, soit dix concerts pour un panorama large de la scène lyrique : talents en devenir, confirmés, stars incontournables, variété de registres, de répertoires et de pianistes...

Programme

Soirée Cabaret avec Meow Meow & Alphonse Cemin
Lundi 16 novembre 2026 – 20h

Nocturne lyrique avec Álfheiður Erla Guðmundsdóttir & Kunal Lahiry
Lundi 30 novembre 2026 – 20h

Le voyage d'hiver avec Stéphane Degout & Alphonse Cemin
Lundi 14 décembre 2026 – 20h

Hymne à l'amour avec Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaid
Lundi 22 février 2027 – 20h

Récital d'Alexis Cardenas & Alphonse Cemin
Lundi 22 mars 2027 – 20h

A vagabond's dream avec Simon Keenlyside & Malcolm Martineau
Lundi 5 avril 2027 – 20h

Le remède de fortune avec Guillaume de Machaut
Lundi 12 avril 2027 – 20h

Récital d'Adèle Charvet & Florian Caroubi
Lundi 26 avril 2027 – 20h

Récital d'Adriana González & Iñaki Encina Oyón
Lundi 10 mai 2027 – 20h

Tarif : **de 10 à 30€** la place

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

4, square de l'Opéra Louis-Jouvet | 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin | RER A Auber

Billetterie : 01 53 05 19 19

www.athenee-theatre.com

Soirée Cabaret

Meow Meow & Alphonse, Volume One

Lundi 16 novembre 2026 – 20h

Grande salle

Chant **Meow Meow**

Piano **Alphonse Cemin**

Artiste pétillante et magnétique, Meow Meow nous invite dans son univers où se mêlent glamour, humour, musique et fantaisie. Sur scène, elle joue avec les codes du cabaret et embarque le public dans une soirée pleine de surprises, d'émotions et de charme.



Biographie de Meow Meow

Meow Meow est une artiste de cabaret et de théâtre acclamée, connue pour ses spectacles qui mêlent chanson, répertoire weimarien et théâtre musical original. Elle s'est produite dans des salles telles que le Lincoln Center, le Sydney Opera House et le Barbican, collaborant avec des figures comme David Bowie et Pina Bausch. Ses créations originales, dont *Vamp* et *Apocalypse Meow*, ont tourné à l'international et remporté plusieurs récompenses ; elle est également connue pour ses rôles dans *L'Opéra de quat'sous* de Brecht et pour son album *Hotel Amour* paru en 2019 avec Pink Martini.



Biographie d'Alphonse Cemin

Pianiste, chef de chant et chef d'orchestre formé au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il développe une carrière consacrée à la musique lyrique, à la mélodie et à la création contemporaine. Co-fondateur de l'Ensemble Le Balcon, il est également directeur musical des Lundis Musicaux du Théâtre de l'Athénée à Paris.

Nocturne lyrique

Lundi 30 novembre 2026 – 20h

Grande salle

Soprano **Álfheiður Erla Guðmundsdóttir**

Piano **Kunal Lahiry**

Danse **Awa Joannais**

Collaboration artistique **Stanley Menthor**

Après leur première parisienne en janvier dernier, dont le programme *Migrations* fut chaleureusement salué, la soprano islandaise Álfheiður Erla Guðmundsdóttir et le pianiste indo-américain Kunal Lahiry reviennent à l'Athénée dans un programme lyrique nocturne autour des œuvres de George Crumb, Jean Sibelius, Nico Muhly et Hallgrímur Helgason.

Programme

George Crumb (1929–2022)

Apparition

Dark mother always gliding near with soft feet

The night in silence under many a star

Jean Sibelius (1865–1957)

Norden [The North] (*Six Songs*, Op. 90)

Demanten på marssnön [The Diamond on the March Snow] (*Six Songs*, Op. 36)

George Crumb (1929–2022)

When lilacs last in the dooryard bloom'd (Apparition)

Wind elegy (Three early songs)

Jean Sibelius (1865–1957)

Var det en dröm? [Was It a Dream?] (*Five Songs*, Op. 37)

George Crumb (1929–2022)

Vocalise I : Summer sounds (Apparition)

Jean Sibelius (1865–1957)

Im Feld ein Mädchen singt [In the Field a Maiden Sings] (*Six Songs*, Op. 50)

George Crumb (1929–2022)

Vocalise 3: Death carol (Apparition)

Nico Muhly (1981)

Sá ég svani [I Saw Swans]

George Crumb (1929–2022)

Three early songs

Night

Let it be forgotten

Jean Sibelius (1865–1957)

Arioso, Op. 3

Hallgrímur Helgason (1914–1994)

Kvöldsöngur [Evening Song]

George Crumb (1929–2022)

Apparition

Vocalise 2: Invocation

Approach strong deliverers!

Come lovely and soothing death

The night in silence under many a star



© Yael Cohen

Biographie de Kunal Lahiry

Issu de la BBC New Generation Artist, Kunal Lahiry est un pianiste indo-américain qui s'est produit dans des salles telles que le Wigmore Hall, le Carnegie Hall et le Festival d'Aix-en-Provence. Spécialiste du lied et de la mélodie, il a créé des œuvres de compositeurs tels que Nico Muhly, et s'est formé à l'Académie Royaumont-Orsay ainsi qu'au Song Studio du Carnegie Hall auprès de Renée Fleming. Originaire de Gainesville, en Géorgie, il a étudié à l'Université McGill puis à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler », et vit aujourd'hui à Berlin.

Biographie de Álfheiður Erla Guðmundsdóttir

Actuellement membre de la troupe du Theater Basel, Álfheiður Erla Guðmundsdóttir est une soprano islandaise qui a débuté sa carrière au Staatsoper de Berlin. Elle a publié deux albums chez Deutsche Grammophon, *Notturmo* et *Poems* (tous deux en 2023), et est Rising Star 2025/26 de l'European Concert Hall Organisation, en tournée avec le pianiste Kunal Lahiry. Elle créera le rôle-titre d'Alice in Wonderland d'Unsuk Chin au Theater an der Wien en novembre 2025. Nommée Chanteuse de l'année aux Icelandic Music Awards 2021, elle a également représenté l'Islande au BBC Cardiff Singer of the World Competition cette même année.

Le voyage d'hiver

Lundi 14 décembre 2026 – 20h

Grande salle

Baryton **Stéphane Degout**

Piano **Alphonse Cemin**

Réputé pour la finesse et la sensibilité de ses interprétations de mélodies françaises et de lieder allemands et habitué de la scène des Lundis Musicaux, Stéphane Degout y interprète cette fois-ci le célèbre cycle *Winterreise* de Franz Schubert, accompagné par Alphonse Cemin, qu'il avait déjà offert au public parisien en 2024 à l'Opéra-Comique.



Biographie d'Alphonse Cemin

Pianiste, chef de chant et chef d'orchestre formé au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il développe une carrière consacrée à la musique lyrique, à la mélodie et à la création contemporaine. Co-fondateur de l'Ensemble Le Balcon, il est également directeur musical des Lundis Musicaux du Théâtre de l'Athénée à Paris.

Biographie de Stéphane Degout

Après ses études au CNSM et à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon, Stéphane Degout fait des débuts remarquables au Festival d'Aix-en-Provence. Dès lors, il se produit sur les plus grandes scènes lyriques, tout en menant une carrière remarquable et prestigieuse en tant que récitaliste et chanteur de concert, réputé pour la finesse et la sensibilité de ses interprétations de mélodies françaises, de lieder allemands et pour son profil affirmé dans le répertoire baroque, classique et romantique. Son engagement artistique le conduit à enregistrer plusieurs albums et à participer à de nombreuses créations, dont un rôle écrit spécifiquement pour sa voix dans *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin – et dont l'enregistrement fut nommé au Grammy Award. Stéphane Degout est 'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres' et 'Artiste Lyrique de l'année' en 2012 et en 2019 pour les Victoires de la Musique Classique. Il reçoit le titre de meilleur chanteur de l'année 2022 dans le cadre des International Opera Awards. Il est aussi en résidence de la section chant de la Chapelle Musicale Queen Elisabeth.



Hymne à l'amour

Lundi 22 février 2027 – 20h

Grande salle

Soprano **Marie-Laure Garnier**

Piano **Célia Oneto Bensaid**

La soprano Marie-Laure Garnier et la pianiste Célia Oneto Bensaid forment, depuis plusieurs années, un duo de talent à la complicité évidente. Passionnées de musique de chambre et impliquées depuis la première heure dans l'aventure de La Cité des Compositrices d'Héloïse Luzzati, elles ont remporté plusieurs premiers prix dans des concours internationaux après leur parcours sans faute au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et mènent chacune des carrières internationales.

Programme

Claude Debussy (1862 - 1918)

Chansons de Bilitis

Henri Duparc (1848 - 1933)

L'invitation au voyage

Le galop

Romance de Mignon

Extase

Fabien Waksman (1980) sur des textes de **Jean-Philippe Uzan**

Morceaux choisis de *Hawking Songs*

« You haze away »

« Such a big crush on you »

« Where are my letters gone »

Henri Duparc

Aux étoiles

Chanson triste

Soupir

Phydilé

Louis Guglielmi (1916 - 1991)

La Vie en Rose

Charles Dumont (1929 - 2004)

Non, je ne regrette rien

Marguerite Monnot (1903 - 1961)

Hymne à l'amour



Biographie de Marie-Laure Garnier

Marie-Laure Garnier possède une polyvalence artistique qui ne connaît aucune limite : de l'opéra aux récitals intimistes, elle navigue avec grâce et élégance dans un répertoire d'une grande variété. Marie-Laure intègre la classe de chant lyrique de Malcolm Walker au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2009. Après un brillant Prix de chant, elle obtient un Diplôme d'Artiste Interprète ainsi qu'un Master de Musique de Chambre. Nommée Révélation lyrique ADAMI en 2013, elle est lauréate de l'Académie Orsay-Royaumont et du Festival lyrique d'Aix-en-Provence. En 2022, elle se voit décernée le prix Révélation Musicale de l'année par le Syndicat de la Critique. Elle fait ses débuts au Théâtre du Capitole de Toulouse où elle incarne entre autres les rôles de Gerhilde (*Die Walküre*, Wagner) ou encore d'Ygraine (*Ariane et Barbe bleue*, Dukas). La soprano est invitée à se produire sur les scènes les plus prestigieuses telles que le Théâtre des Champs Élysées ou la Philharmonie de Paris.

Biographie de Celia Oneto Bensaid

Sortie du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec cinq prix obtenus avec les meilleures distinctions, Celia Oneto Bensaid rejoint l'École Normale de Musique de Paris qui lui décerne le diplôme supérieur de concertiste. C'est aujourd'hui sur les plus grandes scènes qu'elle choisit avec soin les répertoires qu'elle défend : la musique américaine (comprenant ses propres transcriptions), la musique française, la musique d'aujourd'hui, et celle de compositrices telles que Kaija Saariaho ou Diana Syryse tiennent une place importante dans ses programmes.

Récital

Lundi 22 mars 2027 – 20h

Grande salle

Violon **Alexis Cardenas**

Piano **Alphonse Cemin**

Au programme : la *Sonate à Kreutzer* de Beethoven mariée à la musique vénézuélienne.

Biographie d'Alexis Cardenas



Né à Maracaibo, au Venezuela, Alexis Cardenas poursuit ses études à la Julliard School of Music de New York avec Margaret Pardee, puis rentre dans la classe d'Olivier Charlier au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris où il obtient son Premier Prix à l'unanimité en 1998. Alexis brise les frontières entre classique, jazz, musiques du monde, improvisation et musique contemporaine en se baladant aisément parmi tous les territoires et collaborations. Lauréat de nombreux concours, il se produit en soliste avec des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ou l'Orchestre Symphonique de Vienne.



Biographie d'Alphonse Cemin

Pianiste, chef de chant et chef d'orchestre formé au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il développe une carrière consacrée à la musique lyrique, à la mélodie et à la création contemporaine. Co-fondateur de l'Ensemble Le Balcon, il est également directeur musical des Lundis Musicaux du Théâtre de l'Athénée à Paris.

A vagabond's dream

Lundi 5 avril 2027 – 20h

Grande salle

Baryton **Simon Keenlyside**

Piano **Malcolm Martineau**

Tour à tour symbole de liberté, d'imagination, d'évasion et d'indépendance, le vagabond hante depuis des siècles l'imaginaire des artistes, des poètes-esses et des philosophes. Chez Robert Schumann, il prend la forme d'un ménestrel solitaire qui demande à son roi une simple coupe de vin ; chez Gustav Mahler, celle du pèlerin Saint Antoine de Padoue qui prêche aux poissons quand il trouve son église vide. Quand le vagabond de Richard Strauss nous entraîne dans des errances nocturnes à l'abri des tempêtes de décembre, celui de Francis Poulenc nous fait goûter à la « vie de bohème » parisienne d'un peintre, sans oublier la douceur méditative qu'il revêt chez Gustave Fauré et Henri Duparc. Nul ne sait où ce voyage nous mènera, mais en compagnie de Simon Keenlyside et du pianiste Malcolm Martineau, la musique indique naturellement le chemin.

Programme - Le rêve éveillé du vagabond

Robert Schumann (1810–1856)

Ballade des Harfners

Gustav Mahler (1860–1911)

Des Antonius von Padua Fischpredigt

Frühlingsmorgen

Ablösung im Sommer

Phantasie aus Don Juan

Der Tamboursg'sell

Scheiden und Meiden

Richard Strauss (1864–1949)

Waldesfahrt

Winternacht

Nachtgang

Wasserrose

Ständchen

Francis Poulenc (1899–1963)

Le Travail du peintre

Gabriel Fauré (1845–1924)

Spleen

Le pays des rêves

Henri Duparc (1848–1933)

Phidylé

Francis Poulenc (1899–1963)

Le disparu

C

Fêtes galantes



Biographie de Sir Simon Keenlyside

Sir Simon Keenlyside est un baryton anglais issu d'une famille de musiciens. Il a suivi une formation de soprano au St John's College de Cambridge, puis a étudié le chant au Royal Northern College of Music. Il fait ses débuts professionnels en 1987 à l'Opéra d'État de Hambourg, avant de passer des années décisives au Scottish Opera. Il s'est depuis produit dans les plus grandes scènes du monde, notamment au Royal Opera House, au Met Opera et à La Scala. Connu pour ses interprétations de Wozzeck, Rigoletto, Iago et Germont, il est également reconnu pour ses récitals de Lieder. Sir Simon Keenlyside fut décoré par la reine Elizabeth II en 2018.



Biographie de Malcolm Martineau

Malcolm Martineau est un pianiste écossais, né à Édimbourg et formé à Cambridge ainsi qu'au Royal College of Music. Il a collaboré avec de nombreux chanteurs de renom — notamment Bryn Terfel, Simon Keenlyside, Angela Gheorghiu et Anna Netrebko — s'est produit dans les plus grandes salles d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Australie, et a conçu des séries acclamées au Wigmore Hall et au Festival d'Édimbourg. Sa discographie abondante couvre Schubert, Schumann, Britten, Poulenc et Fauré, enregistrée avec des artistes tels que Terfel, Kozena et Boesch. Il détient un doctorat honorifique de la Royal Scottish Academy of Music and Drama et a été directeur artistique du festival Leeds Lieder+ en 2011.

Le remède de Fortune

Lundi 12 avril 2027 – 20h

Grande salle

Musique et texte **Guillaume de Machaut**

Soprano **Clémence Niclas**

Ténor et baryton **Marc Mauillon**

Harpe gothique **Angélique Mauillon** • Vièle **Nolwenn Le Guern** • Flûtes, cornemuses et tambour **Pierre Hamon**

Le remède de Fortune est une intrigue amoureuse dont la narration est ponctuée de pièces lyriques. Un jour un amant se trouve contraint de chanter pour sa dame son grand lai d'amour. La belle, charmée, lui demande qui en est l'auteur et lui, pour ne pas se trahir, ne peut que se résoudre à fuir celle qu'il aime sans prononcer une parole. L'amant va se trouver tiraillé entre deux forces contraires : *Désir*, qui le pousse à se déclarer, et *Courtoisie*, qui l'oblige à le garder secret.

Long poème de près de 4300 vers, écrit par Guillaume de Machaut (vers 1300-1377) sans doute vers 1341, c'est le premier écrit sous sa plume qui comporte des insertions lyriques. Il s'inscrit en cela dans une tradition remontant au *Roman de Guillaume de Dole* de Jean Renart, écrit plus d'un siècle auparavant ; mais il diffère des dits à insertions lyriques qui l'ont précédé, parmi lesquels le célèbre *Roman de Fauvel*, en ce que Machaut est ici l'unique auteur du texte et de la musique. L'ensemble des pièces musicales apparaît comme une anthologie de genres tantôt archaïques (lai, complainte, chant royal), tantôt modernes (ballade, rondeau, virelai), le poète-musicien forgeant « en la vieille et nouvelle forge ». Ce concert réunit chant, harpe gothique, vièle et cornemuse, flûte et percussions pour une traversée de l'art poétique et musical du XIV^e siècle par Clémence Niclas, Marc et Angélique Mauillon, Nolwenn Le Guern et Pierre Hamon.



Biographie de Clémence Niclas

Clémence Niclas fait partie de ces artistes dont le souffle raconte plus qu'un son : une mémoire, un engagement, une vision du monde. Formée au CNSMD de Lyon, où elle obtient d'abord un master de flûte à bec dans la classe de Pierre Hamon (2019), puis un second en chant musique ancienne avec Robert Expert (2023). Elle y ancre une double voix artistique qu'elle n'a cessé depuis d'ouvrir et de se déployer.

Soprano et flûtiste à bec, Clémence voyage entre les siècles et les esthétiques, tissant des liens intimes entre répertoires anciens, création contemporaine et invention scénique. Sa voix au timbre chaleureux, traversé de lumière et de profondeur, jaillit sur scène avec une intensité expressive rare. Avec son ensemble ApotropaiK, elle explore avec ferveur les répertoires médiévaux, qu'elle réinvente avec audace. Lauréat de plusieurs prix internationaux, l'ensemble est aujourd'hui en résidence à Royaumont, lieu d'écoute et de

recherche qui résonne avec sa démarche. Elle chante également au sein de l'ensemble De Caelis, dans une approche sensible du chant polyphonique médiéval. Sa pratique ne se limite pas à l'interprétation : elle invente des formes vivantes, traversées par le souffle, le mouvement et la voix. Avec la Compagnie Rassegna, elle participe à l'opéra baroque-électro *Qui-Vive !*, projet inclassable à la croisée des langages. Elle joue aussi dans *La Chacana*, dirigé par Pierre Hamon, et dans *La Nébuleuse*, ensemble baroque porté par Gabriel Rignol, où elle est régulièrement soliste. En 2024, elle participe à la tournée de l'opéra *David et Jonathas* de Charpentier, où elle interprète le rôle d'une guerrière, sous la direction de Sébastien Daucé avec l'ensemble Correspondances. Clémence crée, imagine, met en scène. Avec la percussionniste Lou Renaud-Bailly, elle a conçu un spectacle jeune public, *Lubulus et Alais*, qui a voyagé avec les JMFrance pendant deux ans (2021-2023). En solo, elle signe *Surgie d'un autre temps*, une création qui mêle flûte à bec, voix et poésie : un récit en clair-obscur, une traversée d'intimité et de mémoire. Elle rejoint actuellement la chorégraphe Justine Bertillot comme chanteuse soliste au plateau pour une création mêlant corps et voix (*Mermaids*, 2026).



Biographie de Marc Mauillon

Marc Mauillon est un chanteur français, baryton et ténor, actif sur la scène lyrique. Il a été lauréat du premier Jardin des Voix en 2002 sous la direction de William Christie. Il a interprété des rôles tels que Papageno, la Haine dans *Armide* de Lully, Pelléas dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy et le rôle-titre d'*Orfeo* de Monteverdi, et a travaillé avec des chefs comme Marc Minkowski, Raphaël Pichon, Christophe Rousset et Emmanuelle Haïm. Son répertoire de concert couvre les airs de cour, les motets français, le madrigal italien et les cantates baroques. Il s'est consacré au récital et à la

musique de chambre, avec des programmes consacrés à Machaut, Poulenc ou Fauré.



Biographie d'Angélique Mauillon

Angélique Mauillon est une harpiste française spécialisée dans les musiques anciennes, formée au CNSMD de Lyon et à la Scuole Civiche di Milano. Elle joue un répertoire allant du XIII^e au XVIII^e siècle sur harpe médiévale, renaissance et triple, au sein d'ensembles tels qu'Elyma ou Le Concert d'Astrée. Elle mène également des projets personnels, notamment avec son frère le baryton Marc Mauillon avec qui elle enregistre le *Remède de Fortune* de Machaut. Membre fondatrice de l'ensemble Sesquialtera, elle a participé à plus d'une quinzaine d'enregistrements pour des labels tels qu'Alpha et

Ricercar. Elle enseigne la harpe ancienne au CRR de Tours, au CRR de Besançon et au CNSMD de Lyon.



Biographie de Nolwenn Le Guern

Musicienne aventureuse, curieuse, au parcours diversifié, elle débute très jeune sa formation musicale par le violoncelle. Après un cursus complet sur instrument moderne, elle s'oriente vers les musiques anciennes et étudie la viole de gambe dans la classe de Marianne Muller au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL). Elle obtient en 2011 un Master d'interprétation mention très bien avec un sujet consacré à la *lyra viol* et au compositeur anglais Alfonso Ferrabosco II.

Passionnée de recherche, elle entreprend une thèse sur la musique des masques de cour au début du XVIIe siècle pour laquelle elle est lauréate de la fondation mécénat de la Société Générale. Egalement titulaire d'un Master consacré au répertoire médiéval, elle collabore sur divers chantiers de recherche en lien avec des universités (Université de Pavie, Milan, Collège de France...) donnant lieu à des projets discographiques salués par la critique (Diapason, Classica, le Babillard...). Intriguée par les passerelles temporelles, elle travaille très régulièrement dans le cadre du théâtre ou dans le cadre de concerts expérimentaux sur des créations sonores mêlant musiques anciennes, créations contemporaines et musiques actuelles. Elle se produit aussi bien en tant que chambriste que soliste avec notamment l'intégral des sonates pour viole de gambe et clavecin de J.S Bach donné entre 2016 et 2018 et un programme consacré au répertoire anglais du XVIIe siècle pour viole seule. Parallèlement, elle se forme en tant que chanteuse auprès de Cécile Achille à Paris. En 2022, elle est commissionnée par l'ensemble Douce Mémoire pour diriger un projet autour d'une figure féminine de la Renaissance. Elle choisit de travailler sur la compositrice Maddalena Casulana avec la complicité de la musicologue Catherine Deutsch. Elle se produit très régulièrement dans des ensembles et artistes tels que Alla Francesca et Discantus (Brigitte Lesne), Vox Luminis (Lionel Meunier), l'Ensemble Alkymia (Mariana Delgadillo), l'Achéron (François Joubert-Caillet), Compagnie Rassegna (Bruno Allari). Elle enregistre pour divers labels tels que Aéon, Ricercar, Alpha Classic, Paraty.



Biographie de Pierre Hamon

Pierre Hamon est un flûtiste, compositeur et ethnomusicologue français dont le répertoire s'étend de la musique médiévale aux musiques du monde. Co-directeur de l'ensemble Alla Francesca et collaborateur de Jordi Savall depuis 1995, il a été l'un des acteurs du développement de la musique ancienne en France, notamment autour de l'œuvre de Guillaume de Machaut. Il a également approfondi les musiques traditionnelles indiennes auprès du maître Hariprasad Chaurasia et exploré les traditions précolombines et amérindiennes. Professeur au CNSMD de Lyon depuis 1994, il est aussi compositeur de musiques de film (Pachamama, 2018).

Récital

Lundi 26 avril 2027 – 20h

Grande salle

Mezzo-Soprano **Adèle Charvet**

Piano **Florian Caroubi**

La mezzo-soprano Adèle Charvet et le pianiste virtuose Florian Caroubi, complices de longue date, se retrouvent pour un récital dédié aux trésors de la mélodie française. Lauréats du prestigieux Concours International Nadia et Lili Boulanger ainsi que du Concours International Hertogenbosch, ils insufflent une grâce incandescente aux œuvres des trois maîtres du genre : Claude Debussy, Jules Massenet et Gabriel Fauré. Entre raffinement harmonique et intensité expressive, ce duo fusionnel transforme chaque pièce en un moment d'émotion pure.

Programme à confirmer

Jules Massenet (1842–1912)

Nuit d'Espagne

Poème de Louis Gallet (1835–1898)

Georges Bizet (1838–1875)

Chanson d'avril

Poème de Louis-Hyacinthe Bouilhet (1821–1869)

Extrait des *Vingt mélodies n° 1*, 1870–1871

Jules Massenet

Crépuscule

Poème d'Armand Silvestre (1837–1901)

Élégie – piano solo

Extrait des *Dix pièces de genre*

Gabriel Fauré (1845–1924)

Chanson du pêcheur

Poème de Théophile Gautier (1811–1872)

Madeleine Dubois (1894–1976)

Spleen

Poème de Paul Verlaine (1844–1896)

Gabriel Fauré

Après un rêve

Texte italien anonyme, traduction Romain Bussine

Georges Bizet (1838–1875)

Nocturne en ré majeur – piano solo

Gabriel Fauré

Les Roses d'Ispahan

Poème de Leconte de Lisle (1818–1894)

Pauline Viardot (1821–1910)

Ici-bas tous les lilas meurent

Poème de René-François Sully-Prudhomme (1839–1907)

André Messager (1853–1929)

La Paix de blanc vêtue

Poème de Léon Lahovary (1890–1936)

Gabriel Fauré

Troisième romance sans paroles – piano solo

Charles Koechlin (1867–1950)

Novembre opus 22

Poème de Paul Bourget (1852–1935)

Claude Debussy (1862–1918)

Trois Chansons de Bilitis – La Flûte de Pan ; La Chevelure ; Le Tombeau des naïades

Poèmes de Pierre Louÿs (1870–1925)

Claude Debussy

La fille aux cheveux de lin – piano solo

Georges Enesco (1881–1955)

Entsagen

Poème de Carmen Sylva (1843–1916)

Isaac Albéniz (1860–1909)

Paradise Regained

Poème de Francis Burdett Money-Coutts (1852–1923)

Reynaldo Hahn (1874–1947)

L'Enamourée

Poème de Théodore de Banville (1823–1891)



Biographie d'Adèle Charvet

Adèle Charvet est une mezzo-soprano française, révélée dans le rôle de Mercédès (*Carmen*) au Royal Opera House, et qui se produit depuis dans un large répertoire allant du baroque au contemporain, sous la direction de chefs tels que Marc Minkowski et Raphaël Pichon. En duo avec le pianiste Florian Caroubi, elle a remporté plusieurs prix internationaux dont le Prix Yves Paternot du Verbier Festival. Elle enregistre en exclusivité pour Alpha Classics, notamment l'album Teatro Sant'Angelo avec Le Consort, salué par la critique. Parmi ses engagements récents et à venir figurent *Les Troyens*, *Wozzeck* au Verbier Festival, et le rôle-titre de *Carmen* à l'Opéra de Versailles.

Biographie de Florian Caroubi

Florian Caroubi est un pianiste français actif comme soliste, chambriste, accompagnateur et chef d'orchestre. Il se produit en récital dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam et la Philharmonie de Paris. Depuis près de dix ans, il forme un duo régulier avec la mezzo-soprano Adèle Charvet, avec laquelle il a remporté le Prix de la Mélodie au concours Nadia et Lili Boulanger. Sa discographie, parue chez des labels tels qu'Hortus et La Boîte à Pépites, a reçu plusieurs distinctions. Depuis 2024, il a entamé un cycle d'intégrale de l'œuvre de Bach en concert à Lyon. Il est par ailleurs directeur permanent de l'orchestre symphonique Lunae, assistant à l'Opéra de Lyon, et enseigne au CNSMD de Lyon et de Paris.

Récital

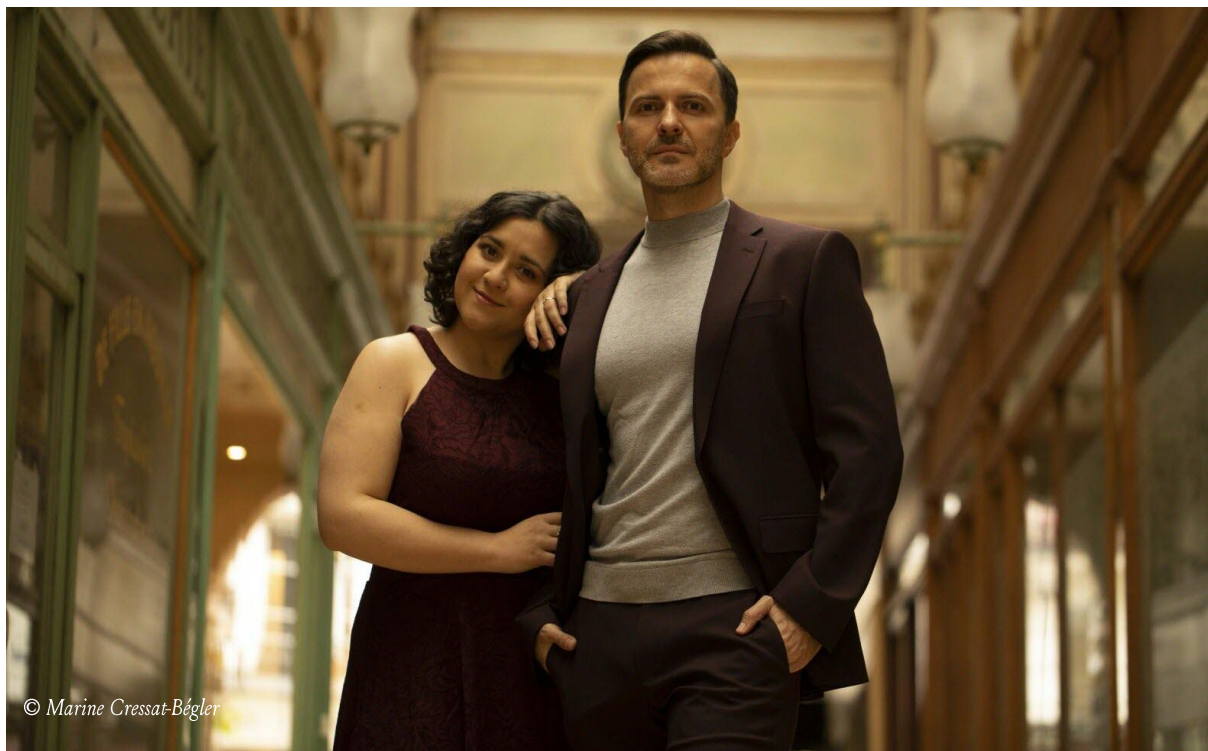
Lundi 10 mai 2027 – 20h

Grande salle

Soprano **Adriana González**

Piano **Iñaki Encina Oyón**

C'est tout l'art de la communion entre vocalité et piano que magnifie ce récital de mélodies, dans lequel l'oscillation entre France et Espagne condense tout l'esprit début de siècle, abordant au passage des partitions aussi somptueuses que rares. Dans la lignée de leur superbe enregistrement de mélodies dues au couple que formaient Robert Dussaut et Hélène Covatti, la soprano guatémaltèque Adriana González et son complice Iñaki Encina Oyón explorent l'art délicat de l'alliage piano-voix. Entre âge d'or de la mélodie française et séduction des rythmes et harmonies espagnoles, irriguées par l'esprit de la danse et de la zarzuela, c'est toute une civilisation qui revit dans ce récital exceptionnel. La grâce de Duparc côtoie la modernité de Maurice Ravel et l'impondérable poésie d'Enric Granados et d'Isaac Albéniz, mais ce sont aussi des pièces rarement chantées, de Robert Dussaut, Hélène Covatti ou Ferran Obradors que nous offre, en marge de ses grands rôles opératiques, la grande mozartienne qu'est Adriana González.



© Marine Cressat-Bégler

Biographie d'Adriana González

Premier Prix & Prix de Zarzuela au Concours Operalia 2019, appréciée pour sa belle voix lyrique et sa remarquable musicalité, la soprano franco-guatémaltèque Adriana Gonzalez fait partie des chanteuses les plus prometteuses de sa génération.

Née au Guatemala, Adriana Gonzalez est lauréate du New Upcoming Artist Award et reçoit son diplôme à l'Universidad del Valle de Guatemala en 2012. Membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris, elle a reçu le Prix Lyrique 2017 du Cercle Carpeaux pour son développement artistique exceptionnel. Pendant la saison 2017/2018, elle est membre de l'IOS de l'Opéra de Zürich. Elle a remporté plusieurs prix dans différents concours internationaux : Premier Prix du « Concours Otto Edelman » à Vienne, le Second Prix et le Prix du Public au « Concours de chant Francisco Vinas » au Liceu de Barcelone ainsi que le Prix du Teatro Real de Madrid. Parmi ses rôles les plus marquants, on compte Micaëla (*Carmen*) qu'elle a interprétée notamment au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Francfort, à la Dutch National Opera, à l'Opéra National de Paris, à l'Opéra de Toulon, à Barcelone et à Lausanne. Elle a également joué Liù (*Turandot*) au Houston Grand Opera, à l'Opéra de Toulon, à l'Opéra National du Rhin, à l'Opéra de Paris-Bastille, au Liceu Barcelone, au Staatsoper Hambourg, Staatsoper Berlin et à l'Opéra de Dijon, Mimì (*La Bohème*) au Gran Teatre del Liceu, à l'Opéra de Toulon, au Deutsche Oper Berlin, Juliette (*Roméo et Juliette*) au Houston Grand Opera, Fiordiligi (*Così fan tutte*) au Staatsoper Hambourg, ainsi que la Contessa di Almaviva (*Le nozze di Figaro*) à l'Opéra National de Lorraine, à l'Opéra de Francfort, au Luxembourg, et récemment au Salzburger Festspiele où elle a remporté un grand succès, étant de surcroît la première Guatémaltèque à se produire dans ce grand festival, le rôle-titre dans *Suor Angelica* à Copenhague, Pamina (*Die Zauberflöte*) à Hambourg, Salud (*La Vida breve*) à Madrid, Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*) à Zurich. Elle a également interprété le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre symphonique de Dallas (dir. Fabio Luisi), à Lisbonne (dir. Lorenzo Viotti) et à Oviedo (dir. Nuno Coelho), ainsi que la *9e symphonie* de Beethoven à Parme (dir. Fabio Luisi) et au Boston Symphony Hall (dir. Raphaël Pichon), la *Missa solemnis* de Beethoven (dir. Marek Janowski) au Spring Festival de Tokyo. Son premier enregistrement consacré aux mélodies de Robert Dussaut & Hélène Covatti, avec Iñaki Encina Oyón au piano, sorti en 2020 chez Audax Records, est salué par la critique : « Preis der deutschen Schallplattenkritik », sélection Le Monde. Elle a enregistré l'intégrale des mélodies d'Isaac Albéniz chez Audax Records en 2021, ainsi qu'un album de duos français avec la mezzosoprano Marina Viotti en novembre 2023. Parmi ses projets pour les saisons 2025-26 et suivantes : Desdemona (*Otello*) à l'Opéra National du Rhin, Micaëla à Madrid, Contessa à l'Opéra de Vienne, Fiordiligi (*Così fan tutte*) avec l'Opéra de Vienne à Monte Carlo, le *Requiem* de Verdi à Zurich, Desdemona à Toulouse, Contessa à Barcelone, Micaëla au Royal Opera House Covent Garden, Liù à Paris-Bastille...

Biographie d'Iñaki Encina

À l'aise dans un répertoire éclectique allant de la musique baroque à la création contemporaine, le chef d'orchestre basque Iñaki Encina Oyón s'est avant tout fait connaître sur la scène lyrique française. Après une première formation de pianiste à Vitoria-Gasteiz, puis au cycle supérieur

du Conservatoire de Toulouse dans la classe de Thérèse Dussaut, il étudie la direction d'orchestre à Musikene auprès de Jorma Panula et d'Enrique García Asensio. En 2005, il devient le premier Espagnol à intégrer le prestigieux programme de formation « Atelier Lyrique » de l'Opéra de Paris.

Il participe comme pianiste et assistant à de nombreuses productions lyriques à l'Opéra de Paris (*Idomeneo*, *Hippolyte et Aricie*), notamment lors de créations d'opéras contemporains de Xavier Dayer, Kaija Saariaho et Philippe Fénélon. Il dirige également plusieurs productions de l'Atelier Lyrique (*La Finta Giardinera*, *L'Isola Disabitata*). En 2011, il fait ses débuts de chef au Palais Garnier à l'occasion d'un concert consacré à la musique contemporaine, avec des musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Depuis, il collabore avec les opéras de Lille, Dijon, Rouen, Tours et Rennes, ainsi qu'avec le Chamber Opera du Teatro Colón de Buenos Aires, et dirige l'Orchestre métropolitain de Tokyo au Japon. Parallèlement au grand répertoire lyrique - notamment en tant qu'assistant au Teatro Real de Madrid (*Iphigénie en Tauride*, *Norma*, *Carmen*) et au Palau de les Arts Reina Sofia de Valence (*Turandot*) — Iñaki Encina Oyón manifeste un intérêt particulier pour les œuvres méconnues ou injustement délaissées. Il dirige ainsi des productions d'*Abu Hassan* de Weber, de *Zanetto* de Mascagni, de *The Consul* de Menotti et de *Vanessa* de Barber, ainsi que, avec l'Ensemble Diderot, *Falstaff* de Salieri et *Athalia* de Haendel. Iñaki Encina Oyón est chef invité principal du Chamber Choir of Europe. Depuis 2016, il est directeur musical de l'Académie baroque internationale du Festival du Périgord Noir, où il se consacre notamment au vaste répertoire d'oratorios des XVII^e et XVIII^e siècles, avec des œuvres de Stradella, Haendel, Telemann, Bach et Hasse.

Bien que la direction d'orchestre constitue son activité principale, Iñaki Encina Oyón n'a jamais délaissé le piano et explore avec plusieurs chanteurs de prédilection les répertoires de mélodies espagnoles, allemandes et françaises. Ses récitals l'ont notamment conduit dans des salles et séries renommées telles que l'Auditorium du Louvre et l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille à Paris, l'Opéra de Lille, le Teatro Arriaga de Bilbao et le Teatro de la Zarzuela de Madrid.