

chaillot
théâtre national
de la danse
direction Rachid Ouramdane



20 oct. 2026

gratuit sur réservation

chaillot invite **POUSH #4**

Heavy Duty

Dossier de presse **saison 26→27**

Chaillot - Théâtre national de la Danse OPUS 64 | Valérie Samuel

Attachées de presse

01 40 26 77 94

chaillot@opus64.com

Patricia, Aurélie, Fédelm

1, place du Trocadéro, 75116 Paris

theatre-chaillot.fr

📷 f 📺 📖



© Fabrice Gaboriau - Musée d'Art Moderne de Paris

Pour la quatrième année, Chaillot invite POUCH et ouvre grand ses espaces aux artistes et aux pratiques qui déplacent les frontières. Cette fidélité raconte une ambition commune : créer les conditions de la rencontre, faire dialoguer les disciplines et permettre aux artistes d'expérimenter ensemble, autrement.

Accueillir POUCH pendant la semaine d'Art Basel Paris, c'est aussi rendre pleinement visible un Théâtre national de la Danse au cœur de ce grand rendez-vous de l'art contemporain. Affirmer que la danse, le corps et le mouvement ont toute leur place dans cette effervescence artistique, et faire de Chaillot un point de rencontre entre arts vivants et arts visuels. La présence de Chaillot invite Pouch dans le programme officiel de Paris+ par Art Basel vient concrétiser ce dialogue.

Tout au long de la soirée, découvrez performances et installations d'artistes autour d'une seule obsession : faire, répéter, tenir, recommencer.

POUSH

Créé en 2020, POUCH accueille et soutient plus de 250 artistes confirmés ou émergents de plus de 40 nationalités. Actuellement basé à Aubervilliers, sur 12 000 m², POUCH organise une programmation d'expositions et d'événements accessible gratuitement à toutes et tous.

Chaillot Invite

Chaillot Invite est un dispositif de carte blanche permettant d'ouvrir les portes de Chaillot à d'autres institutions (écoles, associations, médias, centres d'arts) pour faire dialoguer les esthétiques et faire découvrir le Théâtre national de la Danse autrement.

20 oct. 2026

16h→22h30 : Performance en continu

Commissariat

Yvannoé Kruger

Programmation en continue

Augustin Lignier	Performance et installation
Estèla Alliaud	Sculpture
Tiss Rodriguez	Batteur, compositeur et directeur musical
Boryana Petkova	Artiste multidisciplinaire
Thibault Lucas	Artiste multidisciplinaire
Abraham Poincheval	Performance et installation
Emergency Group (Ivan Volkov, Misha Gudwin et Iuliia Skromnaya)	Artistes multidisciplinaire
Petr Davydtchenko	Sculpture, performance
Julie Coulon	Performance et installation
Felipe Vasquez	Artiste multidisciplinaire
Caroline Ailleret	Artiste performeuse et plasticienne
Mel O'Callaghan	Artiste multidisciplinaire

Programme de la soirée



©DR

Augustin Lignier

Close eyes opening

Né en 1995 en France, Augustin Lignier est diplômé d'un Master en photographie de l'ECAL à Lausanne et des Beaux-Arts de Paris, il développe une pratique à la croisée de l'image, de la performance et de l'installation. Son travail explore les mécanismes de production et de perception des images à travers des protocoles scientifiques, l'expérimentation et des gestes souvent absurdes.

Vêtu de noir, l'artiste, adopte une posture associée à la vigilance. Pendant toute la durée de la soirée, ses yeux restent fermés. Il suit les mouvements du public par l'écoute, modifiant parfois légèrement sa position sans changer de lieu.



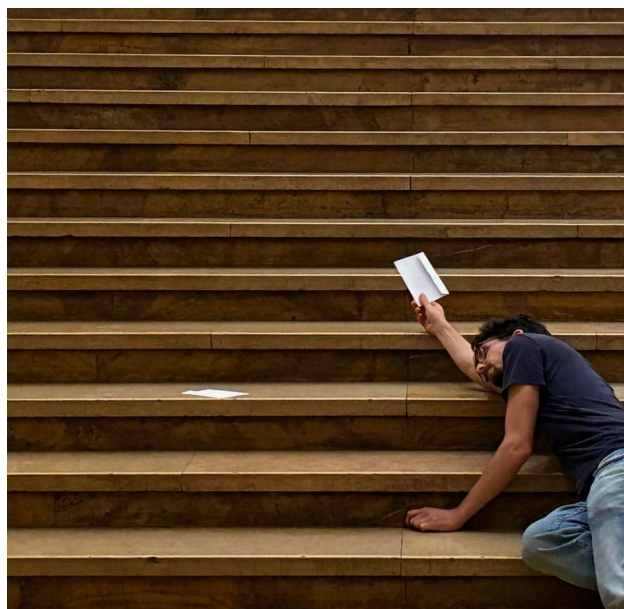
©DR

Tiss Rodriguez

Performance

Batteur, compositeur et directeur musical, Tiss Rodriguez s'est formé dans les clubs de jazz de la rue des Lombards à Paris, puis à La Nouvelle-Orléans. Il a accompagné des artistes comme Catherine Ringer ou Bonnie Banane et cofondé le trio Bada-Bada.

Pour cette performance de 6h sans interruption, Tiss est entouré d'une multitude d'instruments disposés autour de lui. Il improvise au milieu de cette abondance, faisant circuler le son d'un objet à l'autre. Le public est libre de déplacer les éléments qui l'entourent, transformant progressivement l'espace, sa géographie et ses possibilités. Sa performance fait apparaître une relation ambiguë aux objets : ce qui est possédé, ce qui est utilisé et ce qui reste là, en attente.



©DR

Thibault Lucas

Lettres mortes

Né en 1984, Thibault Lucas est un artiste pluridisciplinaire autodidacte dont le véritable médium est le lieu dans lequel il travaille. Par des gestes artistiques simples et minimalistes, se jouant de l'échelle du lieu, il questionne ces espaces ainsi que ceux et celles qui le traversent et l'habitent.

« Lettre morte » se dit d'un texte de nature juridique qui n'a plus ni autorité ni valeur. Cette expression est le point de départ de la performance de Thibault Lucas qui questionne ici la raison d'être de la Déclaration Universelle des Droits de l'Humain signée au théâtre de Chaillot en 1948. Revêtant le rôle d'un messenger, détenteur d'une missive de la plus haute importance, il tente de remplir sa mission, au-delà même de ses forces.

Programme de la soirée



©DR

Abraham Poincheval

Le chevalier errant, l'homme sans ici

Explorateur autant qu'artiste, Abraham Poincheval fait de son corps le terrain d'expériences hors normes. Marcher, s'enfermer, habiter des espaces improbables : ses performances explorent les notions de temps, de solitude et d'immobilité.

Inspiré par la figure littéraire de Don Quichotte, il crée une armure de métal et de cuir, ajusté à son propre corps et pesant 32 kilos. Transformé en chevalier du Moyen Âge, il décide de sillonner la Bretagne pendant quinze jours et d'aller à la rencontre de ses habitants.

À Chaillot, la projection de *Le Chevalier errant, l'homme sans ici* prolonge cette quête par l'image et invite à la poésie de l'absurde.

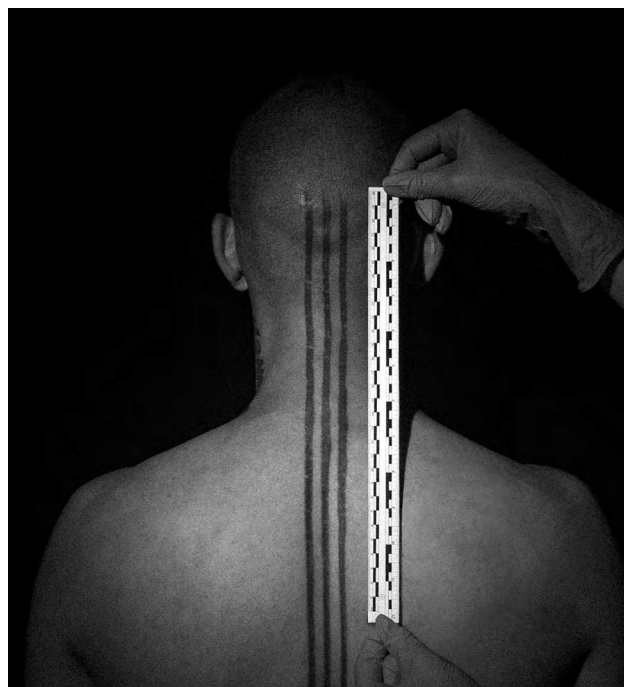


©DR

Emergency Group

Pyramide

Collectif installé à POUSH, Emergency (Ivan Volkov, Misha Gudwin et Iuliia Skromnaya) défend une création expérimentale portée par l'urgence et l'énergie du présent. Le collectif investit Chaillot pour créer en direct une sculpture monumentale en sable. Sous les yeux du public, la matière éphémère prend la forme d'une pyramide, symbole ancestral qui traverse les cultures. Une performance où le geste de construction interroge notre désir de faire monument, de laisser une trace et de défier le temps.



©DR

Petr Davydtchenko

Tattoo Archive / U.D.H.R.

Petr Davydtchenko est né à Arzamas-16, une ville militaire fermée de Russie. Il a grandi à Saint-Petersbourg où il a découvert la violence des groupes d'extrême droite, avant de prendre la direction de l'Europe, où il a développé une pratique artistique radicale. L'artiste explore les rapports de pouvoir, de survie et de valeur à travers des expériences extrêmes où son corps devient matière artistique. À Chaillot, il se soumet durant six heures à une séance de tatouage : une performance d'endurance où le corps, immobile mais éprouvé, se transforme sous les yeux du public.

Programme de la soirée

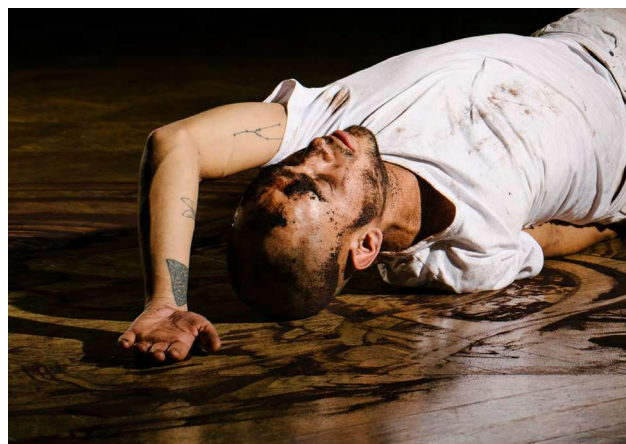


©DR

Julie Coulon

Performance

À travers les symboles au cinéma (drive-in de cabriolets, baisers, boxeurs, motards) l'artiste Julie Coulon explore par le biais de performances et d'installations monumentales, les manières dont le cinéma influence la condition contemporaine. Pendant six heures, deux skateurs en miroir l'un de l'autre, se succèdent sur une rampe de skate. Pensé comme une croisée des mondes - l'artiste propose de questionner notre rapport au temps, à l'éreintement, à la répétition dans un format particulièrement visuel : la culture skate.

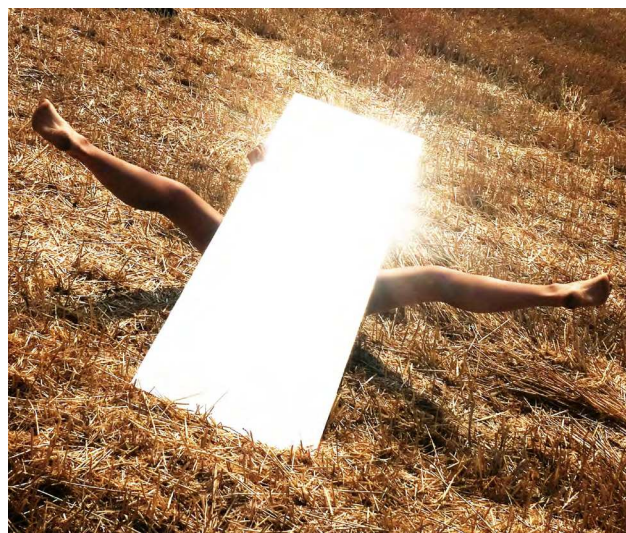


©DR

Felipe Vasquez

Saturated pattern

Artiste interdisciplinaire colombien basé à Paris, Felipe Vasquez explore les liens entre corps, nature et environnement. Sa pratique se concentre sur la performance, la photographie, l'installation, les œuvres sonores et la danse. À Chaillot, il fait de ses propres fluides — sueur, salive, larmes — la matière d'une performance aussi physique que poétique : danser, lécher des plaques de sucre, couper des oignons... Des gestes simples qui mettent le corps et ses transformations au premier plan. Avec Tina Atami



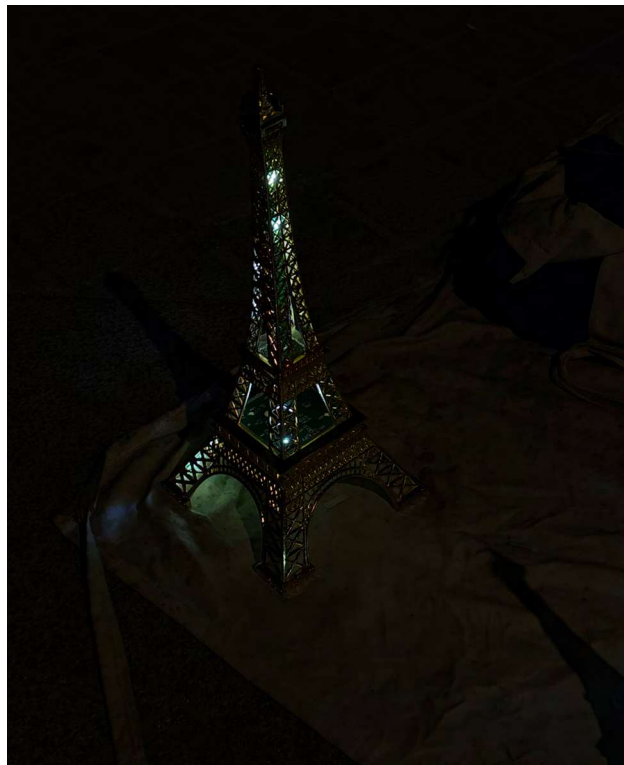
Boryana Petkova

YOU ARE UNDER MY LOVE

Née à Sofia en 1985, Boryana Petkova est une artiste dont la pratique, profondément autobiographique, prend naissance dans le corps et se construit à partir de l'expérience vécue.

Sa performance *YOU ARE UNDER MY LOVE* prend la forme d'un atelier de dessin d'après modèle vivant, d'une durée de six heures. Les poses du modèle alternent entre des positions de contention interdites et des postures évoquant le désir, l'intimité et la proximité.

Programme de la soirée



©DR

Caroline Ailleret

La tour Eiffel brille incessamment

Artiste performeuse et plasticienne, formée aux Beaux-Arts de Paris (DNSAP 2024), Caroline Ailleret développe une recherche autour de la trace et de la portée du geste, à travers la performance, la vidéo, la photographie et l'installation. Par des dispositifs minimaux et des protocoles précis, elle interroge les conditions d'apparition d'une œuvre. Dans *La tour Eiffel brille incessamment*, Caroline Ailleret clôt l'espace de Chaillot sur lui-même en fermant tous les rideaux de la salle. Pendant la soirée, à plusieurs reprises, elle vient les ouvrir. À chaque fois, on trouve la tour Eiffel en train de scintiller. Le dispositif laisse croire qu'elle brille sans cesse ce soir-là.



©Fabrice Gaboriau - Musée d'Art Moderne de Paris

Mel O'Callaghan

In My Hands The Earth Trembles

Mel O'Callaghan est une artiste contemporaine australienne, née à Sydney en 1975, sur les terres non cédées du peuple Gadigal. À travers la performance, l'installation, la sculpture participative, elle crée des expériences collectives, cherchant à approfondir nos liens, les uns avec les autres et avec le monde vivant.

In My Hands The Earth Trembles prend la forme d'une performance centrée sur les relations entre le vivant et la matière incarné par un être symbiocénique, comprendre une vision du monde dans laquelle humain et nature coexistent en interdépendance. L'œuvre instaure un dialogue viscéral entre le corps et la planète, révélant la force vitale commune qui les traverse et les fait trembler à l'unisson. Les gestes s'accumulent, l'effort s'inscrit progressivement dans le corps et la vibration se propage dans l'espace.