

**chaillot**  
**théâtre national**  
**de la danse**

direction Rachid Ouramdane

**Théâtre**  
**de la**  
**PARIS Ville**



**Josette Baïz Groupe Grenade**  
**Un coin de Paradis**

**11 → 14 nov. 2026**

recréation

# Dossier de presse

## saison 26 → 27

Chaillot - Théâtre national de la Danse OPUS 64 | Valérie Samuel

Attachées de presse

01 40 26 77 94

chaillot@opus64.com

Patricia, Aurélie, Fédelm

1, place du Trocadéro, 75116 Paris

theatre-chaillot.fr

📷 📺 📱 📧



©Léo Ballani

**11→14 nov. 2026**

**Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt, 1h**

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| <b>Mercredi 11 nov.</b> | <b>19h00</b> |
| <b>Jeudi 12 nov.</b>    | <b>14h30</b> |
| <b>Jeudi 12 nov.</b>    | <b>19h00</b> |
| <b>Vendredi 13 nov.</b> | <b>19h00</b> |
| <b>Samedi 14 nov.</b>   | <b>15h</b>   |
| <b>Samedi 14 nov.</b>   | <b>19h00</b> |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Directrice artistique</b>                             | <b>Josette Baïz</b>                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Assistants chorégraphiques</b>                        | <b>Groupe Grenade Sinath Ouk et Kanto Andrianoely</b>                                                                                                                                                                                            |
| <b>Assistants chorégraphiques de la pièce originale</b>  | <b>Dominique Hervieu et Joëlle Iffrig</b>                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Distribution 1</b>                                    | <b>Nour Belmekki, Elena Chevereau, Ella Christophers, Anatole Derieux, Marius Duseaux-Olive, Chiara Ménard, Fanya Mhoumadi, Antoine Palazzo, Salomé Rudloff, Issam Ousseini</b>                                                                  |
| <b>Distribution 2</b>                                    | <b>Hector Amiel, Zhina Boumdouha, Manon Collins, Thelma Deroche-Marc, Joanna Freling, Tristan Marsala, Sacha Marty, Lilith Orecchioni, Noah Saïd Ali-Grenier</b>                                                                                 |
| <b>Interprètes film de la Compagnie Montalvo-Hervieu</b> | <b>Walid Boumhani, Delphine Caron, Laurent Chédri, Dominique Hervieu ou Olga Plaza Villen, Joëlle Iffrig, Chantal Loïal, Mélanie Lomoff, Mktar Niati, Merlin Nyakam, Bobo Pani, avec la participation de Marquis Pauwells et son chien Binic</b> |
| <b>Création lumière</b>                                  | <b>Christophe Pitoiset</b>                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Re-création et régie lumière</b>                      | <b>Erwann Collet</b>                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Images et régie vidéo</b>                             | <b>Pascal Minet, Samuel Carré</b>                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Régie son</b>                                         | <b>Lambert Sylvain</b>                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Re-création costumes</b>                              | <b>Claudine Ginestet</b>                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Musiques</b>                                          | <b>Antonio Vivaldi, Jean-Philippe Rameau, DJ Z Tripp, Toni Murena</b>                                                                                                                                                                            |
| <b>Production</b>                                        | <b>Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baïz.</b>                                                                                                                                                                                               |
| <b>Coproduction</b>                                      | <b>Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre de la Ville - Paris, Les Théâtres, Grand Théâtre de Provence, l'Onde Vélizy-Villacoublay</b>                                                                                                 |
| <b>Avec le soutien</b>                                   | <b>Domaine Départemental de l'Etang des Aulnes et du Théâtre du Bois de l'Aune.</b>                                                                                                                                                              |

L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baïz est subventionnée par la Ville d'Aix-en-Provence, le ministère de la Culture – DRAC PACA, le Conseil Régional Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, et la Métropole Aix-Marseille-Provence.

Elle est membre-fondateur de Provence Culture, réseau d'excellence.

Remerciements à José Montalvo, Dominique Hervieu, Joëlle Iffrig, Chantal Loïal et Merlin Nyakam pour la transmission chorégraphique. Et à Audrey Lièvremon, Tom Ballani, Victor Lamard-Paget pour leur participation.

Avec

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS



©Léo Ballani

Créé en 1997 par le duo José Montalvo et Dominique Hervieu, « *Paradis* » est un spectacle emblématique où les styles s'entrelacent : danse classique, contemporaine, africaine, hip-hop, breakdance. Dans un univers foisonnant, empreint de fantaisie et d'humour, il joue avec l'inattendu et l'émerveillement, inspiré par l'art du collage, le baroque et l'esthétique de la surprise. Comme le dit son créateur, « *Paradis s'adresse à la part d'enfance que chacun porte en soi* ». Rapidement, le succès est au rendez-vous, en France comme à l'international, faisant de « *Paradis* » une oeuvre phare de la danse contemporaine.

Près de trente ans plus tard, Josette Baïz choisit de lui redonner vie avec les jeunes danseurs du Groupe Grenade. Entre transmission et renouveau, les 10 interprètes font des clin d'oeil aux danseurs originaux, qui apparaissent à l'écran, et célèbrent cet Eden bigarré, tendre et joyeux, avec toute la vitalité d'aujourd'hui !

**Tournées**



©Léo Ballani

« *Paradis* s'adresse à la part d'enfance que chacun porte en soi mais *Paradis* est aussi une réflexion en forme de clin d'oeil à l'art du collage, à l'architecture postmoderne, clin d'oeil aussi à l'art baroque, art de l'hétérogénéité. Esthétique de la surprise et de l'inattendu. J'ai créé *Paradis* pour rendre hommage aux personnes qui, même en enfer, savent donner la dimension la plus lumineuse d'eux-mêmes. En transformant la part d'ombre que chacun porte en soi, en beauté ».

Citation de José Montalvo à l'époque de la création en 1997.

**Tournée**

|                    |                                                             |
|--------------------|-------------------------------------------------------------|
| 21 nov. 2026       | L'Onde, Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay (78)      |
| 5 → 7 déc. 2026    | L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Foix (09) |
| 10 déc. 2026       | Auditorium national d'Andorre, Principauté d'Andorre (09)   |
| 20 → 21 janv. 2027 | Maison de la culture, Amiens (80)                           |
| 24 → 26 mars 2027  | Théâtre de Caen (14)                                        |
| 11 → 13 mai 2027   | Théâtre de La Comédie, Clermont-Ferrand (63)                |

Biographies



©Claude Almodovar

**Josette Baïz**

**chorégraphe**

Depuis trente ans, Josette Baïz fait danser enfants et adolescents, issus de milieux très divers, dans des spectacles aussi généreux qu'exigeants, se renouvelant sans cesse au gré de ses créations et de collaborations artistiques avec des chorégraphes de renommée internationale. Formée par Odile Duboc, Josette Baïz, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, remporte le 1er Prix du 14e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet et fonde alors sa première compagnie, La Place Blanche. En 1989, lorsque le Ministère de la Culture lui propose une résidence dans une école des quartiers nord de Marseille, elle se confronte à de nouvelles propositions telles le break dance, le hip-hop, les danses ethniques, ce qui l'amène à repenser fondamentalement sa démarche artistique. Le Groupe Grenade est alors constitué avec une trentaine de ces jeunes danseurs. Ensemble ils inventent un langage unique et original, le Style Grenade, mêlant entrechats et phases hip-hop, en passant par de multiples danses issues des cultures du monde. Le succès des premiers spectacles conforte Josette Baïz dans son envie de développer une technique de plus en plus pointue, élargissant la formation des danseurs à d'autres techniques et en incluant le classique. À leur majorité, certains danseurs rejoignent progressivement la compagnie professionnelle, créée en 1998, tandis que d'autres poursuivent leur formation dans des écoles et conservatoires prestigieux ou intègrent d'autres compagnies de danse. Au fil des années le Groupe Grenade s'est ouvert à de nouvelles collaborations artistiques et chorégraphiques dans l'interprétation de pièces de Eun-Me Ahn, Jérôme Bel, Dominique Bagouet, Lucinda Childs, Philippe Découflé, Jean-Claude Gallotta, Damien Jalet, Michel Kelemenis, Akram Khan, Abou Lagraa, (LA) HORDE, Jean-Christophe Maillot, Barak Marshall, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj, Crystal Pite, Alban Richard, Hofesh Shechter, Wim Vandekeybus, Ohad Naharin...



©DR

**José Montalvo  
Dominique Hervieu**

**chorégraphe  
danseuse**

José Montalvo, chorégraphe, et Dominique Hervieu, danseuse, se sont rencontrés en 1981. Elle est d'abord l'interprète de ses premières courtes pièces ludiques, puis rapidement ils créent leur compagnie, en 1988 et élaborent ensemble une gestuelle singulière, fine et précise, et créent un univers plein de fantaisie, de sensualité, de couleur, d'humour. À la fois expérimentateurs et poètes, ils dessinent un monde métis, interrogeant l'histoire et la géographie de la danse dans des créations à l'imaginaire exubérant : *Double Trouble*, *On danfe*, *Hollaka Hollala*, *Le Jardin io io ito ito*, *Babelle heureuse*, *Paradis*...

*Paradis* est créé en 1997 et devient, à plus d'un titre, une balise essentielle dans la trajectoire du duo : succès planétaire allant de pair avec une reconnaissance populaire. *Paradis* touche de la même façon tous les publics, des plus jeunes aux plus adultes.