

chaillot
théâtre national
de la danse
direction Rachid Ouramdane



Solène Wachter
Machine à spectacle

création

14 → 17 oct. 2026

Dossier de presse

saison 26 → 27



©César Vayssié

14 → 17 oct. 2026

Salle Firmin Gémier, 1h

Mercredi 14 oct.	19h30
Jeudi 15 oct.	14h30
Vendredi 16 oct.	19h30
Samedi 17 oct.	17h

Chorégraphie	Solène Wachter
Créé avec et performé par	Maureen Bator, Synne Elve Enoksen, Chandra Grangean, Mien Heyvaert, Johanna Lemke
Création et régie lumière	Alice Panziera
Création sonore et régie son	Milan Van Doren
Scénographie	François Aubry dit "Moustache"
Régie générale	François Aubry dit "Moustache" en alternance avec Romane Larivière
Costumes	Carles Urraca Serra
Regards extérieurs	Bryana Fritz, Philomène Jander
Recherche et collaboration dramaturgique	Synne Elve Enoksen
Régleuse cascade	Virginie Arnaud
Production, développement	Margaux Roy
Production, logistique	Claire Heyl
Administration	Florence Péaron, Olivier Poujol
Remerciements	Jonathan Kugel, Brune de Guardia, Aude Amédéo, Nemo Flouret, Laurent Coin - Sky-Ron Motion, Aure Wachter, Zoé Moreno
Production	Supergroup
Coproductions	Cndc - Angers, Ménagerie de verre, Briqueterie - CDCN Val-de-Marne, Scène nationale de l'Essonne, CCN Ballet de Lorraine, la Place de la Danse CDCN de Toulouse-Occitanie, KLAP Maison pour la danse, Pôle Sud CDCN de Strasbourg, Chaillot - Théâtre national de la Danse, CCN Grenoble, G-Danse : Centre chorégraphique national d'Orléans / Centre chorégraphique national de Tours / Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux / Halle aux Grains - Scène nationale de Blois / L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national "Art en territoire" de l'Agglo du Pays de Dreux / La Pléiade de La Riche / La Pratique / AFA de l'Indre / Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale / Scène nationale d'Orléans / SPL C'Chartres Spectacles
Soutiens	Caisse des Dépôts - mécène principal, Adami, Spedidam, Villa Médicis (Rome), Région Centre-Val-de-Loire, Région Bourgogne-Franche Comté

Avec

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



© Jean-David Lemarié

Inspirée par l'univers du cinéma d'action et la figure de la cascadeuse, *Machine à spectacle* explore les coulisses du risque, l'illusion du spectaculaire et la fabrique de la virtuosité. La pièce se déploie à travers plusieurs tableaux où les cinq interprètes isolent certains gestes techniques des cascades pour en créer leur propre danse. Une danse "cassée" ou qui donne l'impression de l'être, une danse blockbuster, ou une gestuelle de tout ce qui est hors champ, du double, de l'anonymat, de l'attente et du presque rien.

Sur scène, la machine technique se fait partenaire : cordes, câbles, structures métalliques et treuils dissimulés prolongent les gestes dans une écriture entre vivant et inanimé. Le plateau devient un engrenage de corps et de métal, une chaîne d'actions précise où la tension se glisse dans chaque rouage.

En déployant une mécanique subtile de lumières et d'artifices, la chorégraphe interroge notre fascination pour le spectacle du risque, comment il se construit et ce seuil instable où fiction et réalité se confondent. Cette pièce est également pour Solène Wachter l'occasion de continuer une recherche entamée avec son premier solo, *FOR YOU / NOT FOR YOU*, sur l'arrière du décor et les faces cachées de ce que l'on perçoit comme "divertissement".

Note d'intention de *Machine à spectacle*

Tournées



©César Vayssié

“Machine à spectacle n’est pas pour moi une critique du spectaculaire, mais peut-être une célébration de son artisanat. Ce qui m’intéresse n’est pas tant de me demander pourquoi nous aimons le spectaculaire, mais comment il se fabrique concrètement. En montrant au plateau les coulisses — les matelas, les câbles, les appels de lumière ou de son — je cherche à rendre visibles des éléments habituellement dissimulés : les coupures, les reprises, les ajustements, les limites du corps et de la technique. Peut être que mon attrait pour la figure de la cascadeuse vient de la également: rendre visible ce qui est sensé être dissimulé.”

Extrait de l’interview entre Solène Wachter et Wilson Le Personnic

Tournée

24→25 sept. 2026	La Briqueterie - CDCN - Excentriques (FR)
14→17 oct. 2026	Chaillot - Théâtre national de la Danse (FR)
9 déc. 2026	La Pléiade - La Riche - Spot Région CCNT (FR)
21→22 janv. 2027	Pôle Sud - CDCN Strasbourg (FR)
9 fév. 2027	Halle Aux Grains - Scène Nationale De Blois (FR)
11→12 fév. 2027	Scène nationale / Théâtre d'Orléans (FR)
16 fév. 2027	Équinoxe — Scène Nationale de Châteauroux (FR)
27 mai 2027	Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale (FR)

Biographies



©Quentin Chevrier

Solène Wachter

chorégraphe

Solène Wachter est une artiste chorégraphique originaire des Hautes-Pyrénées. À travers des dispositifs scéniques engageants pour le public et pour elle-même, Solène développe un travail sur l'adresse et invite les spectateurs à revisiter le dispositif théâtral et la perception que nous avons de celui-ci. Elle débute sa formation au Conservatoire Supérieur de Danse de Paris (CNSMDP) et intègre ensuite l'école P.A.R.T.S. En 2017, elle rejoint la création *10000 Gestes* de Boris Charmatz avec qui elle continue de collaborer depuis sur de nombreux projets (*Infini*, *Danse de nuit*, *La Ruée*, *Liberté Cathédrale*). Elle travaille également en tant qu'interprète avec Maud Le Pladec pour *Counting stars with you* et plus récemment avec Anne Teresa de Keersmaecker et Nemo Flouret pour *Forêt*, pièce écrite et performée dans l'aile Denon du Musée du Louvre à Paris. Elle rejoint également la pièce *900 Something Days Spent in the XXth Century* de Némio Flouret. Solène Wachter crée en 2022 un solo en cours de diffusion, dont elle est autrice et interprète : *FOR YOU / NOT FOR YOU*. Après avoir été en compagnonnage avec le Centre chorégraphique national d'Orléans, la structure Bleu Printemps Production dont elle est cofondatrice et artiste membre, est artiste associée à la Ménagerie de Verre (Paris) de 2023 à 2025. Solène collabore également sur le nouveau projet du metteur en scène Joris Lacoste Nexus de l'adoration dont elle signe la chorégraphie. La première a eu lieu au Festival d'Avignon 2025, au cours duquel Solène a également présenté une autre forme en duo avec Bryana Fritz, *Logbook*, suite à l'invitation du festival à participer au format *Vive le Sujet ! Tentatives*.