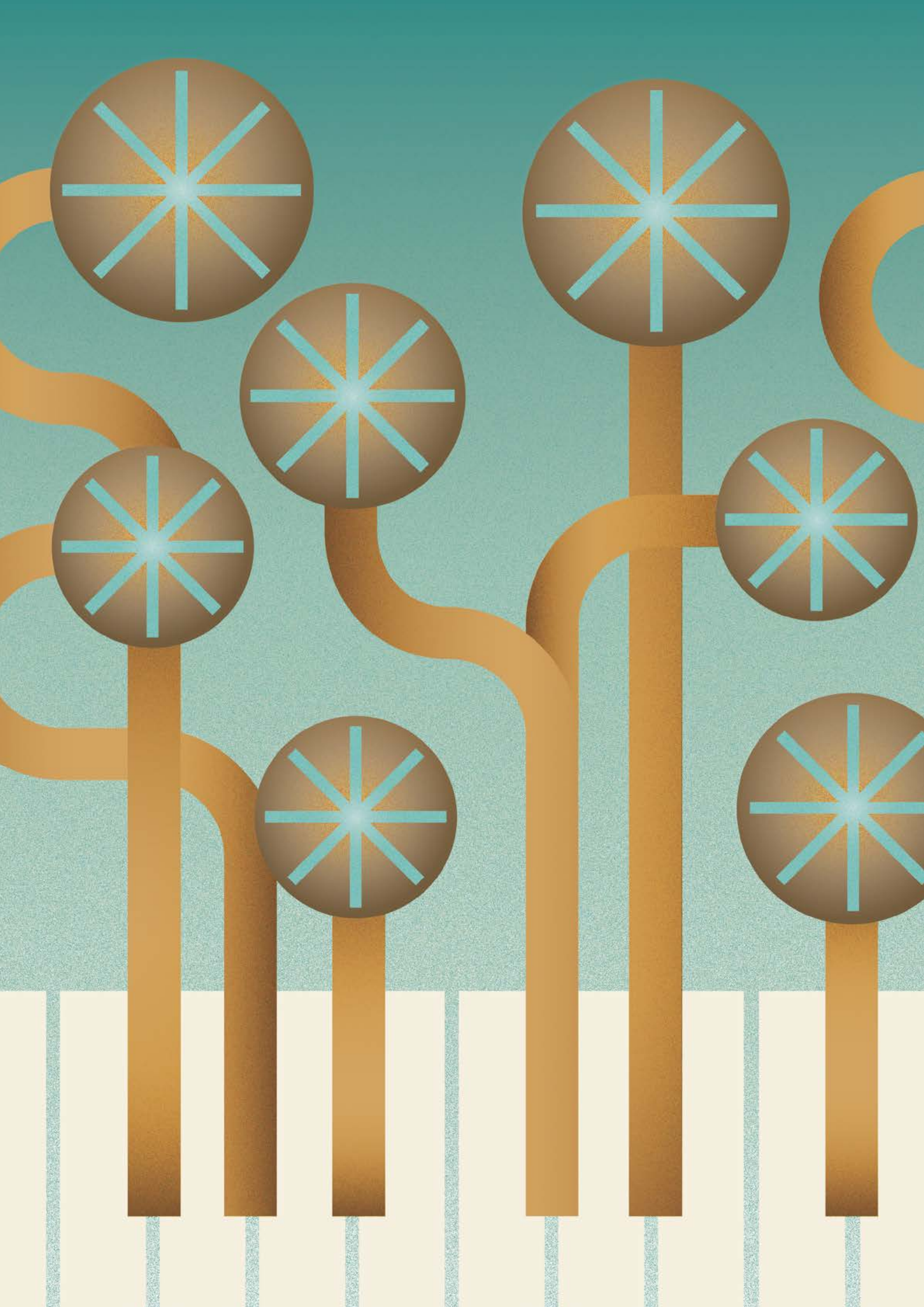
CYCLE
CLÉMENCE DE GRANDVAL, UNE VICOMTESSE À L'AVANT-GARDE

DOSSIER DE PRESSE

Née dans un milieu privilégié, Clémence de Grandval (1828-1907) a pourtant dû lutter pour imposer son nom dans le paysage musical français. L'heure est venue de redonner à ses œuvres la place qu'elles méritent.

CONTACT PRESSE
Opus 64 - Valérie Samuel
et Sophie Nicoly
+33 1 40 26 77 94
s.nicoly@opus64.com

PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE



SOMMAIRE

4 Présentation du cycle *Clémence Grandval, une vicomtesse à l'avant-garde*

7 Actualités de la recherche et publications

8 Festival à Venise

9 Œuvre lyrique

9 Concerts

13 Palazzetto Bru Zane



Visuel © Tapiro

CYCLE
CLÉMENCE DE GRANDVAL, UNE VICOMTESSE À L'AVANT-GARDE

Au mépris des conventions

Les travaux menés depuis plusieurs décennies sur les compositrices du XIXe siècle ont bien documenté le contexte hostile dans lequel elles ont évolué. Généralement astreintes aux formats intimistes ou pédagogiques, elles ont été tenues à l'écart des formations les plus prestigieuses. Les scènes lyriques ne leur ont ouvert qu'exceptionnellement leurs portes et les sociétés de concert symphonique les ont souvent boudées. Défiant tous ces obstacles, la vicomtesse de Grandval eut aussi à faire face aux contraintes liées à sa situation sociale. En tant qu'aristocrate, elle ne pouvait pas prétendre au statut de musicienne professionnelle, ce qui la plaçait *de facto* au rang des « amateurs ». Comment, dès lors, être prise au sérieux ? En investissant tous les domaines de son art avec la plus grande ambition.



« […] mon travail vient bien, je crois. Mais à quoi bon ? On est si profondément méchant pour moi… on ne veut pas de moi, mon nom est un crime. »

Lettre à Camille Saint-Saëns, janvier 1887.

La formation musicale d'une aristocrate

Dernière fille d'une famille d'aristocrates sarthois, Clémence de Reiset bénéficie dans sa jeunesse des activités artistiques que ses parents – pianiste et écrivain amateurs – organisent en leur château. Elle y côtoie notamment le compositeur allemand Friedrich von Flotow (qui lui enseigne le piano et la composition), Laure Cinti-Damoreau (sa professeure de chant), ainsi que Frédéric Chopin, qui restera toujours une source d'inspiration pour elle. Dès le milieu des années 1840, la presse musicale rend compte de ses premiers opus – « deux chœurs très jolis de la composition d'une jeune personne de grande famille » (1845), puis un « excellent trio pour piano, violon et violoncelle » (1849) – et salue également des talents de cantatrice qu'elle met au service de ses propres romances. Quelques jours avant son union avec Charles-Grégoire de Grandval, en février 1851, l'andante de sa *Symphonie en ut* est créé sous la baguette d'Hector Berlioz. Contrairement aux schémas classiques, son mariage ne met pas fin à ses expériences artistiques. Au cours des années 1850, elle perfectionne son écriture auprès de Camille Saint-Saëns, qui devient dès lors son principal soutien dans le milieu musical.

« En somme, si c'est d'un prix de mélodie qu'il s'agit, on ne pouvait mieux faire que de le décerner à Mme de Grandval qui a, comme elle le dit elle-même, le culte de la mélodie. Ses mélodies pour chant avec accompagnement de piano sont exquises ; elles seraient certainement célèbres si leur auteur n'avait le tort, irrémédiable auprès de bien des gens, d'être femme. »

Camille Saint-Saëns, à propos du Prix Rossini, février 1881.



Trouver sa place

La prestigieuse Société des concerts du Conservatoire rejette la symphonie de la compositrice dès 1849 au motif qu'elle est « amateur » et qu'elle a « les moyens de faire exécuter son œuvre». Après la création de l'andante par Berlioz, la réapparition du mouvement dans un concert de la Société Sainte-Cécile (janvier 1853) provoque un commentaire similaire dans le journal *Le Ménestrel* : « peut-être eût-il mieux valu que Mme de Grandval cédât généreusement sa place à quelque pauvre artiste de talent ». Serait-elle donc trop riche pour être programmée dans l'espace public ? Ses premières tentatives lyriques témoignent en tout cas de la nécessité d'effacer son nom pour être acceptée : elle signe « Caroline Blangy » la partition du Sou de Lise (créé aux Bouffes-Parisiens en mai 1860) puis « Clémence Valgrand » celle des *Fiancés de Rosa* (Théâtre-Lyrique, mai 1863). Les éditeurs de partitions n'ont pas les mêmes préjugés : ils accueillent les œuvres de la vicomtesse dès 1850. De nombreuses pièces vocales voisinent, dans leurs catalogues, avec des pièces de musique de chambre ambitieuses, telles la *Grande Sonate pour piano et violon* (1851), le *Trio avec piano n° 2* (1853).

L'avant-garde

Au crépuscule du Second Empire, Clémence de Grandval a su démontrer la qualité de son écriture dans la plupart des domaines musicaux, depuis la musique sacrée jusqu'aux œuvres lyriques. Cette notoriété et l'amitié de Camille Saint-Saëns la placent naturellement au cœur de l'avant-garde artistique qui s'organise après la Commune de Paris. La Société nationale de musique, fondée en 1871, s'avère une véritable aubaine pour cette artiste mal-aimée des concerts publics : le caractère semi-privé de ses auditions permet à la compositrice de s'y exprimer sans restriction. Dès le quatrième concert, on programme sa *Suite pour flûte et piano*, puis ses mélodies, des extraits de messe, son *Stabat Mater*, une *Sérénade pour orchestre*, etc. Elle participe aussi à ces séances en simple interprète, chantant par exemple *La Mort d'Ophélie* de Camille Saint-Saëns en 1873. Dès lors, les portes des sociétés de concerts s'entrouvrent : Jules Pasdeloup crée les *Esquisses symphoniques* en 1874. La reconnaissance de ses pairs advient aussi à cette époque : l'Institut lui octroie le premier Prix Rossini en 1880 (pour la scène religieuse *La Fille de Jaïre*) et le Prix Chartier en 1890 (pour sa musique de chambre).

> ***« M. Pasdeloup fait en ce moment aux jeunes la part belle. […] Mme de Grandval, avec ses* Esquisses symphoniques*, un andante religioso et une sorte de scherzo proprement écrits, nous [a] permis de constater les tendances de la nouvelle école.»***
>
> *La Fantaisie parisienne*, 15 mars 1874.

Le plafond de verre

La compositrice, consciente des réticences de ses contemporains à promouvoir des œuvres signées par des femmes, prend le soin durant toute sa carrière de monter très progressivement l'échelle de la gloire lyrique. Elle débute dans des théâtres d'opérette (aux Bouffes-Parisiens, puis à Baden-Baden avec *La Comtesse Éva*), bénéficie d'une programmation au Théâtre-Lyrique (1863), parvient à placer un acte à l'Opéra-Comique (*La Pénitente*, 1868) et trois actes au Théâtre-Italien (*Piccolino*, d'après Victorien Sardou, 1869). L'étape suivante aurait été une consécration par une programmation à l'Opéra de Paris. Elle compose *Mazeppa* – grand opéra en cinq actes – dans cette perspective, mais se heurte au refus catégorique de la grande maison. C'est finalement le Grand-Théâtre de Bordeaux qui accueille triomphalement l'ouvrage en 1892 et lui permet de faire carrière sur plusieurs scènes européennes sans jamais fouler celle de l'Opéra de Paris. Après cette injustice scandaleuse – que l'on pourrait souhaiter voir réparée au XXIe siècle – l'Opéra permettra à Augusta Holmès de monter sa *Montagne noire* (1895) : premier ouvrage féminin à investir l'institution depuis *La Esmeralda* de Louise Bertin (1836).

ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE

RESSOURCES EN LIGNE – BRU ZANE MEDIABASE

Un cycle centré sur la figure de la vicomtesse de Grandval permet à Bru Zane Mediabase d'élargir l'espace consacré en ligne à la compositrice, dont personne n'a encore établi le catalogue des œuvres. Une grande partie de ses ouvrages sera indexée et présentée sur ce site avec des textes qui rejoindront ceux (en français et en anglais) du livre-disque *Mazeppa* (Bru Zane Label, 2026). Des dépouillements de presse (articles et images) concernant cette artiste viendront compléter un ensemble que l'on souhaite le plus complet possible, afin d'aider les mélomanes à mieux connaître cette figure singulière et les chercheurs à partir sur des bases solides pour construire les études de demain. Une exposition virtuelle trilingue (français, anglais et italien) sera mise en ligne au moment de l'ouverture du festival vénitien pour donner à voir l'activité musicale parisienne au tournant des années 1870. Et le cycle permettra, enfin, de mettre en valeur les travaux menés en partenariat avec d'autres sites de ressources en ligne, tel *Dezède. Archives et chronologie des spectacles*, sur lequel chacun des programmes de concert de la Société nationale de Musique sera reconstitué.

PUBLICATIONS
À PARAÎTRE

BRU ZANE LABEL

DISQUE
Clémence de Grandval
Choral and Symphonic music
HUNGARIAN NATIONAL
PHILHARMONIC ORCHESTRA
HUNGARIAN NATIONAL CHOIR
György Vashegyi direction
Hélène Carpentier, Julie Robard-Gendre,
Cyrille Dubois
Cet enregistrement permet de découvrir plusieurs œuvres inédites de Clémence de Grandval. Parmi celles-ci, la *Messe*, deux extraits symphoniques du poème lyrique *Atala*, le *Divertissement hongrois* ou encore le *Concertino pour violon et orchestre* sont édités par le Palazzetto Bru Zane.
Collection « French Orchestral Music »
Sortie : mai 2027

COLLABORATION DISCOGRAPHIQUE

DISQUE
Clémence de Grandval
Musique de chambre
Héloïse Luzzati, David Kadouch,
Edgar Moreau, etc.
LA BOÎTE À PÉPITES
en collaboration avec le
PALAZZETTO BRU ZANE
Sortie : 2026-2027

DÉJÀ PARUS

BRU ZANE LABEL



LIVRE-DISQUE
Clémence de Grandval
Mazeppa (1892)
MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER
CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
Mihhail Gerts direction
Tassis Christoyannis, Nicole Car,
Julien Dran, Ante Jerkunica, Paweł Trojak
Éditions Choudens – Révision
Palazzetto Bru Zane
Collection « Opéra français »
2026



COFFRET
Compositrices
New Light on French Romantic Women Composers
Pièces de Clémence de Grandval et de vingt autres compositrices romantiques françaises.
Détails sur BRU-ZANE.COM
2023

COLLABORATION DISCOGRAPHIQUE



DISQUE
Fernand de La Tombelle, Mel Bonis, Alexandre Guilmant, Charlotte Sohy, Clémence de Grandval, etc.
Motets romantiques
CHŒUR DE RADIO FRANCE
Christophe Grapperon direction
Isabelle Druet, Judith van Wanroij,
Cyrille Dubois, Thomas Dolié, etc.
ALPHA CLASSICS
en collaboration avec le
PALAZZETTO BRU ZANE
2025

ÉVÉNEMENTS

FESTIVAL À VENISE
CLÉMENCE DE GRANDVAL, UNE VICOMTESSE À L'AVANT-GARDE
SEPT CONCERTS DU 3 AU 29 OCTOBRE 2026

JEUDI 17 SEPTEMBRE
À 18H
PALAZZETTO BRU ZANE

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Mélodies de **GRANDVAL**

Coline Dutilleul *mezzo-soprano*
Aurelia Vişovan *piano*

SAMEDI 3 OCTOBRE
À 19H30
SCUOLA GRANDE
SAN GIOVANNI EVANGELISTA

MIXITÉ LYRIQUE

Airs et ensembles de **GRANDVAL, MASSENET, BIZET, HÜE, GOUNOD** *et* **JONCIÈRES**

Hélène Carpentier *soprano*
Marie-Andrée Bouchard-Lesieur *mezzo-soprano*
Julien Dran *ténor*
Jérôme Boutillier *baryton*
Emmanuel Christien *piano*

DIMANCHE 4 OCTOBRE
À 17H

ANCHES DOUBLES

Pièces pour hautbois ou cor anglais, basson et piano de **GRANDVAL, PIERNÉ** *et* **LALLIET**

Ilyes Boufadden
hautbois et cor anglais
Lola Descours *basson*
Théo Fouchenneret *piano*

JEUDI 8 OCTOBRE
À 19H30

ENTRE AMIS

Pièces pour violon, violoncelle et piano de **GRANDVAL** *et* **SAINT-SAËNS**

TRIO PANTOUM
Hugo Meder *violon*
Bo-Geun Park *violoncelle*
Martin Jollet *piano*

Concert également programmé au Festival des Arcs (voir p. 10)

JEUDI 15 OCTOBRE
À 19H30

LA MÉLODIE D'AVANT-GARDE

Mélodies de **GRANDVAL** *et* **SAINT-SAËNS**

Clémence Tilquin *soprano*
Emmanuel Olivier *piano*

MARDI 20 OCTOBRE
À 19H30

NOUVELLES SONORITÉS

Pièces pour hautbois, violoncelle et piano de **GRANDVAL, DIÉMER** *et* **BOISDEFFRE**

Alexandre Gattet *hautbois*
Héloïse Luzzati *violoncelle*
Tanguy de Williencourt *piano*

MARDI 27 OCTOBRE
À 19H30

FRENCH FLUTE

Pièces pour flûte et piano de **GRANDVAL, HOLMÈS, CHRÉTIEN** *et* **BONIS**

Iris Daverio *flûte*
Jean-Paul Gasparian *piano*

JEUDI 29 OCTOBRE
À 19H30

AU SALON DE GRANDVAL

Pièces pour violon et piano de **GRANDVAL** *et* **HAHN**

Raphaëlle Moreau *violon*
David Kadouch *piano*

Conférences liées à la thématique du Festival proposées au Palazzetto Bru Zane en italien



ŒUVRE LYRIQUE

LES FIANCÉS DE ROSA DE CLÉMENCE DE GRANDVAL

Opéra-comique en un acte de Clémence de Grandval sur un livret d'Adolphe Choler, créé au Théâtre-Lyrique (Paris) le 1er mai 1863.

Un armurier mariera sa fille à celui de ses ouvriers qui lui forgera la meilleure épée. Sur cet argument curieux et une intrigue propice aux travestissements, Clémence de Grandval poursuit sa conquête des scènes lyrique en se présentant sous le pseudonyme transparent de « Clémence Valgrand ». Créés au Théâtre-Lyrique en mai 1863, *Les Fiancés de Rosa* connaissent un bon accueil critique, mais disparaissent après seulement sept représentations.

MARDI 4 MAI 2027 À 19H30
KONZERTHAUS BERLIN (ALLEMAGNE)

ORCHESTRE ET CHŒUR DU
BERLINER OPERNGRUPPE
Felix Krieger *direction*

Rosa Anna Stéphany
Ned / Miss Jenny Siobhan Stagg
Geordie Andrés Moreno García
Nigel Linard Vrielink
Smith NN

Version concert
Production Berliner Operngruppe
En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane
Éditions musicales Palazzetto Bru Zane



ÉDITIONS MUSICALES PALAZZETTO BRU ZANE

Le retour en grâce de Clémence de Grandval dans la vie musicale actuelle s'est essentiellement joué autour de sa musique de chambre, déjà célébrée de son vivant. Bien que la qualité de celle-ci justifie qu'on s'y intéresse, un autre facteur doit être pris en compte pour comprendre cette polarisation sur cet unique aspect du catalogue : il s'agit du seul qui soit aujourd'hui facilement disponible en partitions. Afin d'accéder à d'autres franges de sa production – lyriques, chorales ou symphoniques –, il faut parcourir les fonds d'archives et fournir un travail de restauration (ou de réédition) de sources anciennes. Il n'existait plus de conducteur d'orchestre pour *Les Fiancés de Rosa* : il a été édité par les Éditions musicales Palazzetto Bru Zane à partir du matériel d'orchestre conservé à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra. La copie unique du conducteur de la *Messe* a été retrouvée à la Bibliothèque royale du conservatoire d'Anvers. Celle du *Concertino pour violon et orchestre* sommeillait dans le fonds Sarasate des Archives de Pampelune. Enfin le diptyque symphonique tiré d'*Atala* a été exhumé du fonds Bordier (Bibliothèque municipale d'Angers).

CONCERTS

COUPS DE CŒUR ROMANTIQUES

Aux côtés du *Quintette avec piano n° 2* d'Antonin Dvořák et du *Quatuor avec piano n° 1* de Johannes Brahms, les *Trois Pièces pour violoncelle et piano* de Clémence de Grandval (1883) témoignent de l'esthétique romantique tardive et de ses aspirations à trouver une nouvelle voie.

VENDREDI 17 JUILLET 2026 À 19H30
SALLE DE CONCERT DU DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX, SAINT-IRÉNÉE (CANADA)

Clémence de GRANDVAL
Trois Pièces pour violoncelle et piano
Et autres œuvres

Production Festival international du Domaine Forget
En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

Avec Isaac Chalk, Marc Coppey, Elizabeth Dolin, Wei-Tang Huang, Adrien La Marca, Vineta Sareika, Aaron Schwebel, Fiona Wu

ENTRE AMIS

Peu d'artistes peuvent se vanter d'avoir été élèves de Camille Saint-Saëns. Clémence de Grandval fait partie de ceux-là et le compositeur de la *Danse macabre*, d'abord modèle, deviendra pour elle un confident et un ami. Trois ouvrages composés pour piano, violon et violoncelle permettent d'entendre les affinités musicales des deux musiciens.

LUNDI 20 JUILLET 2026 À 18H
LA COUPOLE, ARC 1600

Clémence de GRANDVAL
Trio avec piano n° 2
Andante et intermezzo pour violon, violoncelle et piano
Camille SAINT-SAËNS
Trio avec piano n° 2

TRIO PANTOUM
Hugo Meder *violon*
Bo-Geun Park *violoncelle*
Martin Jollet *piano*

Production Académie-Festival des Arcs
En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane
Concert également programmé à Venise (voir p. 8)

LUNDI 20 JUILLET 2026
À 17H
LA COUPOLE, ARC 1600

LE CONSERVATOIRE DE PARIS DÉTESTAIT-IL LA MUSIQUE DE CHAMBRE ?

*Conférence d'*Étienne Jardin

MÉLODIES FRANÇAISES

L'Académie du Domaine Forget s'empare du répertoire lyrique français de l'époque de Clémence de Grandval : une occasion pour découvrir des extraits d'opéras oubliés et de les mettre en regard de pièces plus identifiées. Les nombreux genres musicaux dans lesquels la compositrice s'est exprimée permettent d'aborder l'exercice avec une large palette.

JEUDI 20 AOÛT 2026 À 16H
ÉGLISE DE SAINT-IRÉNÉE, DOMAINE FORGET (CANADA)

Extraits d'opéras de **GRANDVAL**
et de ses contemporains

*Chanteurs de l'*ACADÉMIE DU DOMAINE FORGET

Production Festival international du Domaine Forget
En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane



HOMMAGE À PAULINE VIARDOT

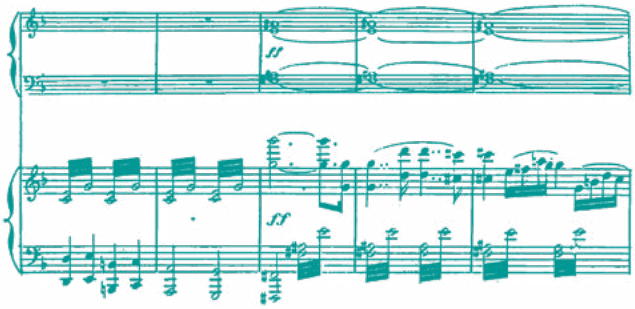
La cantatrice et compositrice Pauline Viardot, élève de Franz Liszt, eut l'occasion de connaître Frédéric Chopin – le professeur de piano de Clémence de Grandval – par l'intermédiaire de son amie George Sand qui entretint une relation passionnelle avec le pianiste polonais. Après son décès prématuré, Viardot prolongea la mémoire de Chopin en adaptant pour la voix certaines de ses mazurkas.

MERCREDI 26 AOÛT 2026 À 21H
OLD SCHOOL OF CHORÁ, PATMOS (GRÈCE)

Mélodies et pièces instrumentales de **VIARDOT** *et* **CHOPIN**

Marie-Andrée Bouchard-Lesieur *mezzo-soprano*
Irène Duval *violon*
Alessandra Ammara, Maya Oganyan, Roberto Prosseda *piano*

Production Patmos Music Festival
En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane



HÉROÏNES ET PASSIONS LYRIQUES

L'opéra romantique étant très dépendant de la vocalité féminine, il a eu à cœur de forger sur scène des rôles magnifiques pour les grandes cantatrices. On n'hésite pas alors à mobiliser les grands classiques de la littérature : *Manon Lescaut*, *La Divine Comédie*, *Tristan et Iseult*…

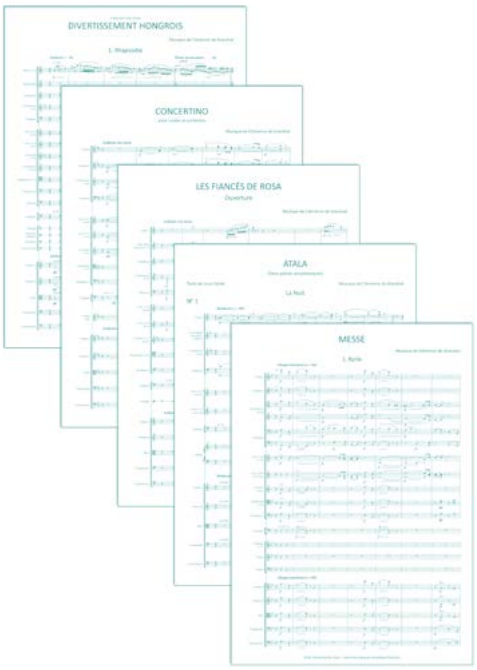
MERCREDI 11 NOVEMBRE 2026 À 19H30
ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-SEPT-DOULEURS, MONTRÉAL (CANADA)
JEUDI 12 NOVEMBRE 2026 À 19H30
ÉGLISE SAINT-JOACHIM, POINTE-CLAIRE (CANADA)
VENDREDI 13 NOVEMBRE 2026 À 19H30
MAISON DE LA CULTURE MERCIER, MONTRÉAL (CANADA)
DIMANCHE 15 NOVEMBRE 2026 À 15H
MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL (CANADA)

Pièces lyriques et orchestrales de **GRANDVAL*, AUBER, MASSENET, TCHAÏKOVSKI** *et* **WAGNER**

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Keri-Lynn Wilson *direction*

Sarah Dufresne *soprano*

Production Orchestre Métropolitain
En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane
**Éditions musicales* Palazzetto Bru Zane



CORDELIA

Le *Concerto pour hautbois et orchestre* (1877) de Clémence de Grandval connaît une belle carrière grâce à son dédicataire, Georges Gillet, qui le défend régulièrement en concert jusqu'à en faire une référence. Vingt ans plus tard, il est imposé au concours du Conservatoire de Paris.

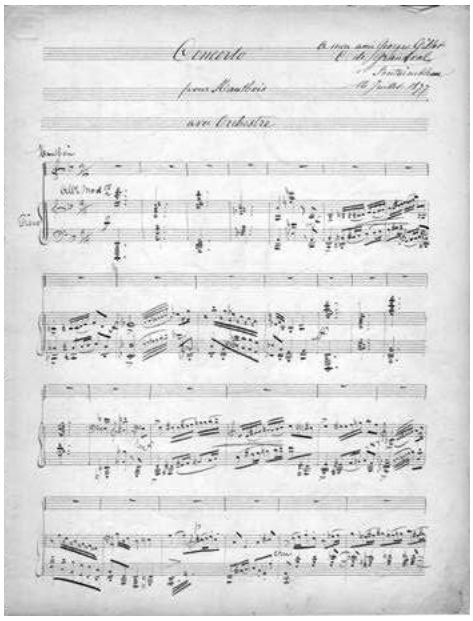
MARDI 8 DÉCEMBRE 2026 À 20H
AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL, CONSERVATOIRE & ORCHESTRE DE CAEN

Clémence de GRANDVAL
Concerto pour hautbois et orchestre
Hector BERLIOZ
Ouverture « Le Roi Lear » pour orchestre
Richard STRAUSS
Suite pour treize instruments à vent

ORCHESTRE DE CAEN
Nicolas Simon *direction*

Ilyes Boufadden *hautbois*

Production Conservatoire & Orchestre de Caen
En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane



MUSIQUE POUR VENTS ET PIANO

Bien que rare, le répertoire de musique de chambre pour instruments à vent et piano a une longue histoire dans laquelle se mêlent recherche de nouvelles sonorités et virtuosité. En composant un *Trio de salon* dans les années 1850, Clémence de Grandval entre en discussion avec les classiques viennois.

VENDREDI 12 MARS 2027
À 18H30
SALLE BOURGIE, MONTRÉAL (CANADA)

Clémence de GRANDVAL
Trio de salon pour hautbois, basson et piano
Ludwig van BEETHOVEN
Quintette pour vents et piano
Wolfgang Amadeus MOZART
Quintette pour vents et piano

*Musiciennes et musiciens de l'*ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Alex Liedtke *hautbois*
Todd Cope *clarinette*
Stéphane Lévesque *basson*
Florence Rousseau *cor*
Meagan Milatz *piano*

Production Orchestre symphonique de Montréal
En collaboration avec la Salle Bourgie *et le* Palazzetto Bru Zane



LA LÉGENDE DES AMAZONES

Le genre de la « scène lyrique » – dont relèvent les deux pièces de Clémence de Grandval – connaît un grand succès dans la deuxième partie du XIXe siècle. Calibré pour former un numéro de concert, il permet aux compositrices et compositeurs peu programmés de démontrer leurs capacités dramatiques : une carte de visite envoyée aux directeurs de théâtre.

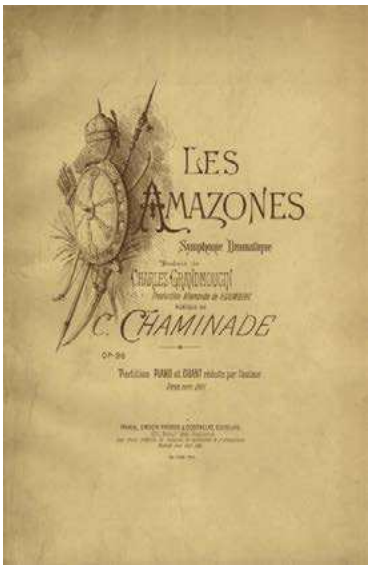
MERCREDI 2 JUIN 2027
À 20H
MUSÉE DU LOUVRE,
AUDITORIUM MICHEL LACLOTTE, PARIS

Clémence de GRANDVAL
Jeanne d'Arc
La Fiancée de Frithiof
Claude DEBUSSY
Trois Chansons de Bilitis
Trois Chansons de Charles d'Orléans
Cécile CHAMINADE
Les Amazones

ENSEMBLE AEDES
Mathieu Romano *direction*

Hélène Carpentier *soprano*
Marie-Andrée Bouchard-Lesieur *mezzo-soprano*
Cyrille Dubois *ténor*
Romain Descharmes *piano*

Coproduction Établissement public du musée du Louvre / Palazzetto Bru Zane
En lien avec l'exposition « Les Amazones » au musée du Louvre



PALAZZETTO BRU ZANE
CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français (1780-1920). Il s'intéresse aussi bien à la musique de chambre qu'au répertoire symphonique, sacré et lyrique, sans oublier les genres légers qui caractérisent « l'esprit français » (chanson, opéra-comique, opérette). Installé à Venise dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter et inauguré en 2009, ce centre bénéficie du soutien de la Fondation Bru.

Le Palazzetto Bru Zane imagine et conçoit des programmes autour du répertoire romantique français.
Afin de mener à bien sa mission, il développe de nombreuses actions complémentaires :

- La **conception de concerts et de spectacles** pour des productions en tournée ou dans le cadre de ses propres festivals.

- La production et la publication d'**enregistrements** sous Bru Zane Label qui fixent l'aboutissement artistique des projets développés pour les disques et les collections de livres-disques : « Prix de Rome », « Opéra français » et « Portraits ».

- La coordination de **chantiers de recherche**.

- Le **catalogage** et la **numérisation de fonds documentaires** et d'archives publiques ou privées en lien avec le répertoire défendu : Villa Médicis, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique…

- L'organisation de **colloques** en collaboration avec différents partenaires.

- La publication de **partitions**.

- Une collection de **livres** en coédition avec Actes Sud.

- La mise à disposition de ressources numériques sur **bruzanemediabase.com**.

- Une plateforme, **Bru Zane Replay**, alimentée de captations de spectacles et de concerts produits ou soutenus par le Palazzetto Bru Zane (bru-zane.com/replay).

- Une webradio, **Bru Zane Classical Radio**, diffusée « 24h/24 ».

- Des **actions de formation**.

- Des animations en direction du **jeune public** grâce au programme *Romantici in erba*.

La webradio de la musique romantique française

BRU ZANE
CLASSICAL RADIO

Ressources digitales sur la musique romantique française

BRU ZANE
MEDIABASE

Vidéos de concerts et spectacles

BRU ZANE
REPLAY

Palazzetto Bru Zane
Centre de musique romantique française
San Polo 2368, 30125 Venise - Italie
tél. +39 041 30 37 6
contact@bru-zane.com

BRU-ZANE.COM