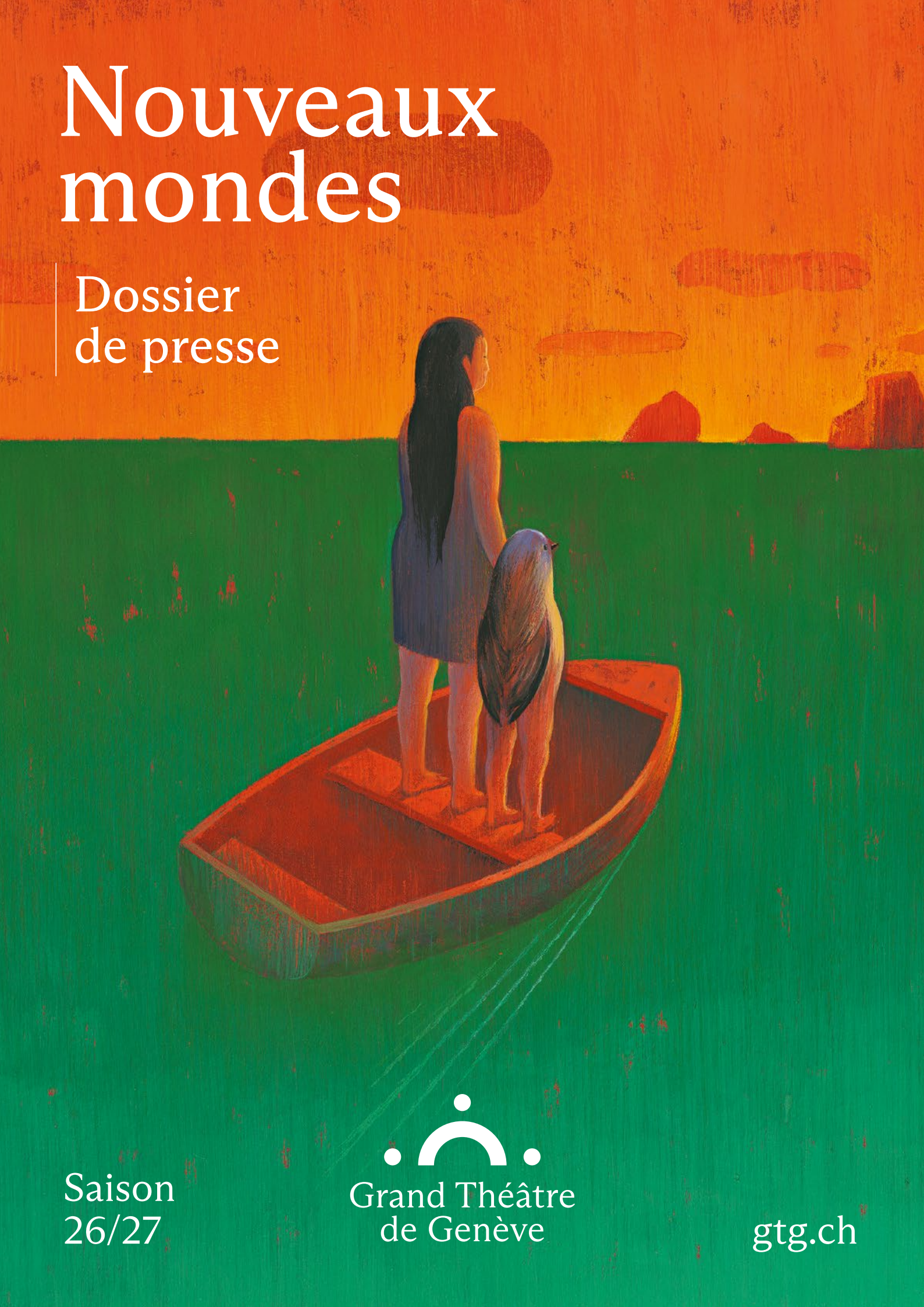
# Nouveaux mondes

## Dossier de presse



Saison 26/27

Grand Théâtre de Genève

gtg.ch

# Terres en vue !

**par Alain Perroux**
**Directeur général du Grand Théâtre de Genève**

Alain Perroux © Carole Parodi

Toute visite au théâtre est comparable à un voyage en terre inconnue. L'espace d'une soirée, cette expédition permet de quitter les pesanteurs du quotidien pour explorer des mondes nouveaux. La saison 26/27 du Grand Théâtre de Genève, qui s'annonce hors-norme à plusieurs égards, se veut une invitation au voyage vers ces horizons multiples.

Ce sont tantôt des lieux utopiques, l'île où règne le magicien Prospero, l'Eldorado de ***Candide***, parfois même du Nouveau Monde au sens propre, où s'ébattent les couples new-yorkais de ***Company*** ainsi que Minnie, la ***Fille du Far West*** de Puccini. Tantôt des univers spirituels, ceux des premiers chrétiens dans ***Theodora***, des esprits du théâtre nô convoqués par la compositrice Kaija Saariaho dans ***Only the Sound Remains*** ou encore à travers les deux pièces chorégraphiques réunies dans ***Océans.*** Tous ces univers sont rassemblés pour nous rappeler que l'opéra et la danse ont la faculté de déployer des espaces fantasmatiques et de nous transporter, dans tous les sens du terme.

Ce sont aussi pour la plupart des « œuvres de troupe » : ***Les Noces de Figaro*** qui mettent en scène un microcosme de la société dans le palais du Comte Almaviva, rassemblent de nombreux personnages à l'instar du ***Voyage à Reims*** qui a été conçu pour faire briller les vedettes du Théâtre des Italiens à Paris, ou de ***La Tempête*** qui aligne une galerie de figures hautes en couleurs. ***L'Opéra de Quat'sous*** sera présenté par une autre fameuse troupe : celle du Berliner

Ensemble fondé par Brecht, qui vient pour la première fois se produire à Genève. On remarquera aussi que la nouvelle création chorégraphique de Sidi Larbi Cherkaoui met en avant la force de tout un peuple, avec son titre ô combien nécessaire, ***Dimokratía***.

Fervents promoteurs de cet esprit de troupe, cultivé par les forces vives du Grand Théâtre (son Ballet, son Chœur, sa Jeune Troupe, ses équipes techniques, créatives et administratives), nous voulons inviter à Genève des artistes majeurs qui ne s'y sont encore jamais produits. C'est ainsi que le GTG présente en création suisse un opéra hypnotique de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho et qu'il invite pour la première fois les éminents metteurs en scène Barrie Kosky et Peter Sellars, ou encore le chef d'orchestre Raphaël Pichon à l'occasion d'une collaboration inédite avec une autre grande figure du théâtre mondial, le Polonais Krzysztof Warlikowski.

En dehors de ces éminentes personnalités, plusieurs artistes se présentent pour la première fois en région lémanique : les metteuses en scène Netia Jones, Jetske Mijnssen et Marie-Ève Signeyrole, le chorégraphe Kyle Abraham ou encore Jader Bignamini et Marta Gardolińska à la direction d'orchestre. Dans le domaine de la danse, Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet restent des piliers du Ballet du GTG. Et côté voix, de nouveaux venus aussi illustres que Lise Davidsen, Sabine Devieilhe, Philippe Sly, Ying Fang, Philippe Jaroussky ou Anastasia Bartoli côtoient d'autres fameux interprètes de retour à Genève comme Stéphane Degout, Lea Desandre, Natalie Dessay, John Osborn, Lambert Wilson ou Ludovic Tézier, ainsi que les chefs d'orchestre Antonino Fogliani et Guillaume Tourniaire.

Quelques principes conducteurs ont guidé l'élaboration de cette saison 26/27. En premier lieu, la volonté de présenter au public de Genève et d'alentours l'incroyable diversité du théâtre en musique. Plus de 400 ans d'histoire et une création toujours dynamique constituent un vaste champ dans lequel nous nous efforcerons de cultiver chaque année un large éventail de formes, de langages et de propositions scéniques. Grands titres populaires, ballets bariolés, opéras baroques, trésors oubliés, créations flamboyantes et comédies musicales se retrouveront dans nos propositions, saison après saison. Le cru 26/27 avive à plaisir ces contrastes.

L'exploration des mondes nouveaux que nous vous proposons ici constitue l'*incipit* du nouveau chapitre que je me réjouis d'écrire avec l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs du Grand Théâtre.

Alors, on embarque ?

# La Tempête

**Opéra de Frank Martin**
**Du 16 au 26 septembre 2026**

**Direction musicale**
Thierry Fischer
**Mise en scène, scénographie, costumes**
Netia Jones
**Distribution**
Stéphane Degout
Catherine Trottmann
Julien Dran
Alex Rosen
Edwin Crossley-Mercer

**Chœur du Grand Théâtre de Genève**

**Orchestre de la Suisse Romande**

Livret d'August Wilhelm von Schlegel et Johann Ludwig Tieck d'après la pièce de William Shakespeare

Traduction française de Pauline Martin

Créé le 17 juin 1956 à l'Opéra de Vienne

Nouvelle production

- *Œuvre-somme du Genevois Frank Martin, écrite pour l'Opéra de Vienne*
- *D'après la dernière pièce de Shakespeare, dont elle condense l'univers*
- *Une musique évocatrice et accessible, aux 50 nuances de modernité*

**Thierry Fischer**
Chef d'orchestre suisse internationalement reconnu, féru de l'œuvre de Frank Martin, Thierry Fischer contribue activement au rayonnement de cet héritage musical exceptionnel qu'il connaît intimement.
Il est l'initiateur de l'Odyssée Frank Martin (une quasi-intégrale de son œuvres donnée à Genève entre 2023 et 2026). Thierry Fischer est directeur musical de l'Orchestre symphonique de São Paulo depuis janvier 2020 et de l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León depuis septembre 2022. Il a enregistré la version allemande de *La Tempête* en 2011, pour le label Hyperion, avec l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise.

**Netia Jones**
Vidéaste, scénographe et metteuse en scène britannique, dans les domaines du théâtre, de l'opéra et du théâtre musical, Netia Jones est directrice associée du Royal Opera House de Londres, en charge de la programmation du Linbury Studio, ainsi que directrice du studio Lightmap, dont les spectacles multimédias sont projetés dans des lieux extérieurs monumentaux. Elle a signé des productions d'opéra majeures notamment à l'Opéra national de Paris, au Royal Opera House et à l'English National Opera.

# Company

**Musique et paroles de Stephen Sondheim**
**Du 9 au 16 octobre 2026**

**Direction musicale**
Larry Blank
**Mise en scène**
James Bonas
**Chorégraphie**
Ewan Jones
**Scénographie**
Barbara de Limburg
**Costumes**
Nathalie Pallandre
**Lumières**
Christophe Chaupin
**Vidéos**
Anouar Brissel
**Sound Design**
Unisson Design

**Orchestre de la Suisse Romande**

Livret de George Furth

Traduction française du livret de Stéphane Laporte

Comédie musicale créée le 24 mars 1970 au Shubert Theater Boston

Originellement produit et mis en scène à Broadway par Harold Prince

Orchestrations de Jonathan Tunick

Première fois au GTG

Présenté en accord avec Music Theatre International : www.mtishows.eu et l'Agence Drama – Paris : www.dramaparis.co

Production déléguée Génération Opéra. Coproduction Opéra Grand Avignon, Théâtre du Châtelet, Opéra de Limoges, Opéra Nice Côte d'Azur, Opéra national de Lorraine, Avant-scène opéra, Neuchâtel, Clermont-Auvergne Opéra, Opéra national de Bordeaux, Théâtre impérial - Opéra de Compiègne, Opéra de Massy, Opéra de Rennes, Opéra Orchestre Normandie Rouen, Orchestre national d'Île de France. Production créée avec le soutien du ministère de la Culture français, de la Fondation Orange et de la Fondation Signature

- *La première comédie musicale à succès du parolier de* West Side Story
- *Un spectacle incisif et hilarant sur l'engagement dans la vie de couple*
- *Des numéros de chant et de danse à l'énergie irrésistible*

**Larry Blank**
Chef d'orchestre, orchestrateur et compositeur américain issu de la scène de Broadway, figure majeure du théâtre musicale et de l'opéra, Larry Blank a été nommé à trois reprises aux Tony Awards. Il est l'un des rares chefs américains à faire dialoguer Broadway, orchestre symphonique et opéra dans les institutions lyriques européennes. Son travail a été présenté dans le monde entier, notamment dans certaines des comédies musicales les plus renommées de Broadway ainsi qu'au Carnegie Hall. Il est chef résident du Pasadena Symphony & Pops et collaborateur régulier de la BBC.

**James Bonas**
Metteur en scène britannique travaillant à l'intersection du théâtre, de l'opéra et de la danse, James Bonas a signé des productions marquantes dans de grandes maisons lyriques européennes, notamment à l'Opéra national du Rhin, à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra de Göteborg. Collaborateur régulier de chorégraphes et d'artistes visuels, il développe une pratique pluridisciplinaire saluée par la critique. Avec Sophie Laplane il a créé *Mary, Queen of Scots* pour le Scottish Ballet lors de l'édition 2025 du Festival international d'Édimbourg.

# Les Noces de Figaro

**Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart**
**Du 13 au 31 décembre 2026**

**Direction musicale**
Marta Gardolińska
**Mise en scène**
Jetske Mijnssen
**Distribution**
Jarrett Ott
Siobhan Stagg
Lauranne Oliva
Philippe Sly
Benedetta Torre

**Chœur du Grand Théâtre de Genève**

**Orchestre de la Suisse Romande**

Livret de Lorenzo Da Ponte
d'après *Le Mariage de Figaro*
de Pierre-Augustin Caron
de Beaumarchais

Créé le 1er mai 1786
au Burgtheater de Vienne

Nouvelle production

- *Un chef-d'œuvre éternel qui date des années pré-révolutionnaires*
- *Les derniers feux d'un Ancien Régime qui danse sur un volcan*
- *La joyeuse mélancolie de la musique étourdissante de Mozart*

**Marta Gardolińska**
La cheffe polonaise Marta Gardolińska, formée notamment auprès de Nikolaus Harnoncourt, est l'actuelle directrice musicale de l'Opéra national de Lorraine à Nancy, et l'une des premières femmes à diriger un grand orchestre lyrique français. Étoile montante de la direction d'orchestre, elle s'est imposée après avoir été Young Conductor in Association du Bournemouth Symphony Orchestra de 2018 à 2020. Elle dirige un répertoire large et exigeant, des grands titres aux œuvres plus rares, avec une attention particulière pour les compositeurs d'Europe centrale.

**Jetske Mijnssen**
La metteuse en scène néerlandaise d'opéra Jetske Mijnssen s'est fait connaître à l'international en 2016 avec *L'Orfeo* de Luigi Rossi à l'Opéra national de Lorraine. Son style se caractérise par une approche psychologique qui conduit à des interprétations captivantes des personnages d'opéra et de leur destin et à une lecture musicale attentive des partitions. Elle est aujourd'hui demandée par les plus grandes scènes : Opéra de Zurich (*Dialogues des Carmélites*, *Platée, Hippolyte et Aricie*), Opéra de Munich (*Pelléas et Mélisande*), Festival de Glyndebourne (*Parsifal* en 2025), Festival d'Aix-en-Provence (*La Calisto* en 2025) ou encore au Royal Opera House Covent Garden (*Ariodante* en 2025).

# Theodora

**Oratorio de Georg Friedrich Haendel**
**Du 24 au 1er février 2027**

**Direction musicale**
Raphaël Pichon
**Mise en scène**
Krzysztof Warlikowski
**Distribution**
Ying Fang
Paul-Antoine Bénos-Djian
Niamh O'Sullivan
Laurence Kilsby

**Chœur du Grand Théâtre de Genève**

**Chœur et orchestre Pygmalion**

Livret de Thomas Morell

Créé le 16 mars 1750 au Théâtre royal de Covent Garden à Londres

Première fois au GTG, nouvelle production

- *L'avant-dernier oratorio de Haendel, aux émouvantes teintes automnales*
- *Première venue à Genève d'une des meilleures formations baroques*
- *Rencontre au sommet entre un chef et un metteur en scène majeurs*

**Raphaël Pichon**
Le Français Raphaël Pichon dirige ici son ensemble Pygmalion et aborde pour la première fois un oratorio de Haendel. Il est connu pour sa connaissance approfondie de la musique baroque et classique, sa capacité à créer des projets originaux et inattendus, et sa polyvalence. Son approche créative et son talent ont été reconnus à l'échelle internationale, lui permettant de collaborer avec des ensembles et des compagnies d'opéra de renom. Il a dirigé des opéras aux festivals d'Aix-en-Provence et de Salzbourg, à l'Opéra-Comique, à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra national du Rhin. En 2025, il a été invité à diriger l'Orchestre philharmonique de Berlin. Il a fondé le festival Pulsations à Bordeaux.

**Krzysztof Warlikowski**
Metteur en scène majeur, assistant de Peter Brook, Krzysztof Warlikowski s'est imposé par des relectures radicales de Shakespeare, des tragiques grecs et du répertoire contemporain. Directeur du Nowy Teatr de Varsovie, il a reçu le prestigieux Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière à la Biennale de Venise en 2021. Outre ses spectacles de théâtre joués dans le monde entier, il a mis en scène de nombreux opéras à Munich, Salzbourg, Paris, Aix ou Berlin.

# Le Voyage à Reims

**Opéra de Gioachino Rossini**
**Du 6 au 14 février 2027**

**Direction musicale**
Jader Bignamini
**Mise en scène**
Laurent Pelly
**Distribution**
Martina Russomanno
Salome Jicia
Sabine Devieilhe
Teresa Iervolino
Maxim Mironov
Nicola Alaimo

**Chœur du Grand Théâtre de Genève**

**Orchestre de la Suisse Romande**

Livret de Luigi Balocchi
d'après *Corinne ou l'Italie*
de Germain de Staël

Créé le 19 juin 1825
au Théâtre-Italien de Paris

Première fois au GTG,
nouvelle production

- *Un feu d'artifice belcantiste signé Rossini pour un gala de couronnement*
- *Une œuvre longtemps oubliée jusqu'à sa redécouverte en 1984*
- *Virtuosité, jubilation et parodie lyrique écrite pour les stars de l'époque*

**Jader Bignamini**
Le chef d'orchestre italien Jader Bignamini est directeur musical de l'Orchestre symphonique de Detroit depuis 2020. Son affinité avec l'opéra italien se traduit par un sens aigu du drame, de la tension théâtrale et une grande intensité musicale. Régulièrement invité dans les plus grandes maisons d'opéra en Europe et aux États-Unis, il est un fin connaisseur du style rossinien.

**Laurent Pelly**
Bien connu des scènes internationales, le Français Laurent Pelly excelle dans un style qui lui est propre — mélange de comique, de truculence et de surprise. Il mettra en scène *Le Voyage à Reims* comme un grand gala déguisé en opéra, avec décors, costumes et accessoires ayant trouvé refuge sous les dorures de l'auguste Victoria Hall — écrin idéal pour cette œuvre royale. Spécialiste du répertoire français et d'Offenbach, il a aussi abordé Donizetti, Mozart, Verdi, Britten et même Wagner. Son travail de mise en scène présenté à Paris, New York, Vienne, Londres, Glyndebourne ou Santa Fe a été récompensé par de nombreux prix, dont le renommé International Opera Awards en 2016.

# La Fille du Far West

**Opéra de Giacomo Puccini**
**Du 7 au 20 mars 2027**

**Direction musicale**
Antonino Fogliani
**Mise en scène**
Marie-Ève Signeyrole
**Distribution**
Anastasia Bartoli
Arturo Chacón-Cruz
Brian Mulligan

**Chœur du Grand Théâtre de Genève**

**Orchestre de la Suisse Romande**

Livret de Carlo Zangarini et Guelfo Civinini d'après la pièce de David Belasco

Créé le 10 décembre 1910 au Metropolitan Opera de New York

Nouvelle production

- *La puissance et l'indépendance d'un personnage féminin hors-norme*
- *Un huis clos haletant aux allures de thriller psychologique*
- *Une mise à l'épreuve des mythes de l'Amérique de la ruée vers l'or*

**Antonino Fogliani**
Le chef Antonino Fogliani, référence pour la musique italienne, est un habitué des saisons lyriques genevoises. Il sera de retour au GTG pour diriger cette musique d'une puissance vitale et d'un lyrisme inouï, après *Aida* en 2019, *La Cenerentola* en 2020, *Turandot* en 2022, *Nabucco* en 2023, *Fedora* en 2024 et *Madame Butterfly* en 2026. Il est chef invité principal de la Deutsche Oper am Rhein depuis 2017 et directeur musical du Festival Rossini à Bad Wildbad depuis 2012.

**Marie-Ève Signeyrole**
La metteuse en scène française Marie-Ève Signeyrole se distingue par son utilisation virtuose de la vidéo et sa direction d'acteurs extrêmement fouillée. Elle a collaboré avec des artistes de premier plan tels Simon Rattle ou Bernard Foccroulle et a été invitée par les grandes maisons européennes, du Festival d'Aix-en-Provence au Deutsche Oper de Berlin. En 2019, sa mise en scène remarquable de *La Damnation de Faust* à l'Opéra d'Hanovre lui vaut une nomination pour le prix Faust.

# Only the Sound Remains

**Opéra de Kaija Saariaho**
**Du 18 au 25 mai 2027**

**Direction musicale**
Ernest Martínez Izquierdo
**Mise en scène**
Peter Sellars
**Distribution**
Philippe Jaroussky
Davone Tines
Nora Kimbali-Mentzos

**Quatuor vocal du Chœur du Grand Théâtre de Genève**

**Ensemble Contrechamps**

**Kantele : Eija Kankaanranta**

Livret d'Ezra Pound d'après la traduction anglaise d'Ernest Fenollosa des pièces traditionnelles japonaises *Tsunemasa* et *Hagoromo*

Créé le 15 mars 2016 à l'Opéra national des Pays-Bas à Amsterdam

Première fois au GTG

- *Avant-dernier opéra d'une compositrice qui a marqué l'histoire récente*
- *La rencontre de l'humain et du surnaturel au fil d'une partition aérienne*
- *Inspiré du nô japonais, d'après les deux pièces* Tsunemasa *et* Hagoromo

**Ernest Martínez Izquierdo**
Ernest Martínez Izquierdo est l'un des chefs espagnols qui a durablement défendu la création contemporaine, notamment grâce à la création de son ensemble Barcelona 216. Son travail aux côtés de Pierre Boulez a nourri son exigence et en a fait un chef très recherché. Il fait partie du cercle restreint des chefs étroitement associés à l'œuvre lyrique de Kaija Saariaho, souvent en dialogue avec le metteur en scène Peter Sellars, comme dans *Adriana Mater* en 2008, puis avec *Only the Sound Remains* en 2016.

**Peter Sellars**
Depuis une fameuse trilogie Mozart-Da Ponte réalisée dans les années 1980 et qui a tourné dans le monde entier, le metteur en scène américain Peter Sellars est devenu un des artistes les plus créatifs de la scène mondiale. En plus de son travail sur le répertoire, il a consacré une large part de ses activités à des collaborations avec de grandes figures de la composition, notamment John Adams et Kaija Saariaho. Son esthétique à la fois abstraite et contemporaine, la musicalité de ses mises en scène et son incessante quête humaniste en font un formidable artiste pour cette œuvre déployée entre deux immenses toiles de la plasticienne américaine Julie Mehretu.

# L'Opéra de quat'sous

**Opéra de Kurt Weill**
**Du 5 au 13 juin 2027**

**Direction musicale**
Adam Benzwi
**Mise en scène**
Barrie Kosky
**Distribution**
Tilo Nest
Paul Herwig
Constanze Becker
Pauline Knof
Kathrin Wehlisch
Sebastian Zimmler

**Orchestre**
**du Berliner Ensemble**

Livret de Bertolt Brecht
en collaboration avec
Elisabeth Hauptmann

Créé le 31 août 1928 au Theater
am Schiffbauerdamm à Berlin

Première fois au GTG.
Production du Berliner Ensemble

- *Une production explosive et jubilatoire, tout simplement époustouflante*
- *Du théâtre musical populaire au sens le plus noble du terme*
- *Première apparition du Berliner Ensemble à Genève*

**Adam Benzwi**
Collaborateur régulier de la Komische Oper Berlin, le chef d'orchestre américain Adam Benzwi est une des figures majeures du théâtre musical et de l'opérette en Allemagne. Il travaille étroitement avec les metteurs en scène Barrie Kosky ou Andrea Breth. Son travail axé sur la redécouverte du répertoire des années 1920 et 1930 en fait un spécialiste unique de ce répertoire scénique et ses productions en collaboration avec Barrie Kosky ont largement contribué au renouveau international de l'opérette berlinoise.

**Barrie Kosky**
Metteur en scène australien majeur, récompensé par de nombreux prix prestigieux dont un Olivier Award en 2011 pour sa mise en scène de *Castor et Pollux* à l'English National Opera, il a été directeur de la Komische Oper Berlin de 2012 à 2022. Il y a signé de nombreux succès emblématiques, dont une *Flûte enchantée* qui a donné lieu à une tournée phénoménale et se joue encore dans de nombreuses villes internationales. Il est invité régulièrement par les opéras de Munich, Vienne, Londres, Paris et par les festivals de Salzbourg, Aix-en-Provence ou Glyndebourne. Son style iconique est caractérisé par une relecture approfondie des œuvres du répertoire et reconnaissable par sa théâtralité flamboyante et un goût du burlesque certain.

# Candide

**Opérette de Leonard Bernstein en version de concert**
**Du 24 au 25 juin 2027**

**Direction musicale**
Guillaume Tourniaire
**Distribution**
Lambert Wilson
Michael Porter
Kathryn Lewek
Natalie Dessay

**Chœur du Grand Théâtre de Genève**

**Orchestre de la Suisse Romande**

Livret de Lillian Hellman et Hugh Wheeler d'après le conte de Voltaire

Créé le 1er décembre 1956 au Martin Beck Theatre à New York

Version de concert, première fois au GTG

- *Le conte de Voltaire, publié à Genève en 1759, ici revu par Broadway*
- *Une véritable opérette américaine inspirée par l'esprit d'Offenbach*
- *Un réjouissant voyage lyrique et symphonique en absurdie*

**Guillaume Tourniaire**
Chef d'orchestre français, spécialiste du répertoire romantique, vériste et français du XIXe et XXe siècles, Guillaume Tourniaire a été successivement chef du Chœur du Grand Théâtre de Genève et du Teatro La Fenice de Venise avant d'être nommé directeur musical de l'Opéra d'État de Prague.
Il a dirigé très régulièrement des productions pour Opera Australia, et demeure un invité régulier des scènes internationales, où il dirige opéras et concerts symphoniques.
Il est particulièrement reconnu pour son travail de découverte ou de reconstitution d'œuvres rares ou oubliées, comme récemment *Ascanio* de Saint-Saëns ou *La Sorcière* d'Erlanger, qui ont donné lieu à des enregistrements remarqués.

# Océans

## Brise-lames (partie I)

**Chorégraphie de Damien Jalet**
**Du 19 au 24 novembre 2026**

**Chorégraphie**
Damien Jalet
**Chorégraphe associé**
Aimilios Arapoglou
**Scénographie, costumes**
JR
**Lumières**
Fabiana Piccioli
associée de Elena Gui
pour la reprise
**Musique**
Koki Nakano
**Musique additionnelle**
Olafur Arnalds et Nils Frahm

**Ballet du Grand Théâtre de Genève**

Créé à l'Opéra de Paris en 2020

Première fois au GTG

- *Une œuvre d'une beauté renversante, à la fois solaire et crépusculaire*
- *Avec le célèbre artiste visuel JR*
- *Une métaphore du pouvoir, de la vulnérabilité et de la résilience*

**Damien Jalet**
Chorégraphe majeur de la danse contemporaine, artiste associé du Ballet du GTG, Damien Jalet se distingue par la spectacularité de ses dispositifs scéniques et son approche très sensorielle du mouvement, dans une quête cathartique. La pluridisciplinarité de ses chorégraphies l'amène à d'étroites collaborations avec les artistes les plus en vue, notamment avec Kohei Nawa sur la création mondiale de *Mirage* en 2025 au GTG et l'artiste JR dans le monumental projet *Chiroptera* en 2023.

**JR**
Connu pour ses collages photographiques monumentaux installés dans des espaces publics, l'artiste français JR débute dans le milieu du graffiti avant d'être reconnu dans le milieu du *street art* avec ses deux séries *Portrait d'une génération* et *Face 2 Face*. Son projet participatif mondial *Inside Out*, lancé après la consécration de son TED Prize en 2011, a impliqué près de 200 000 participants à travers le monde, faisant de ce projet une plateforme de prises de paroles citoyennes.

# Océans

## River Without Banks (partie II)

**Chorégraphie de Kyle Abraham**
**Du 19 au 24 novembre 2026**

**Chorégraphie**
Kyle Abraham
**Scénographie et lumières**
Dan Scully
**Costumes**
Reid & Harriet Design
**Musique**
Leo Svirsky
**Assistants chorégraphiques**
Stephanie Terasaki
et Donovan Reed
**Pianistes**
Leo Svirsky,
Reinier van Houdt
et Réginald Le Reun

**Ballet du Grand Théâtre de Genève**

**Création mondiale du Ballet du Grand Théâtre de Genève, novembre 2026**

**Création de *River Without Banks* avec le soutien**

DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

- *L'un des chorégraphes les plus sollicités de sa génération en création mondiale à Genève*
- *La fluidité dans un langage qui fusionne street dance, hip-hop et ballet classique*
- *Ses œuvres explorent la mémoire, les dynamiques communautaires et l'histoire afro-américaine*

**Kyle Abraham**
Chorégraphe et danseur américain, il fonde en 2006 sa compagnie A.I.M by Kyle Abraham. Ses créations nourries par la culture noire américaine sont présentées internationalement notamment au New York City Ballet, au Royal Ballet ou encore à l'Alvin Ailey American Dance Theater. Lauréat de plusieurs prix dont un Bessie Award en 2012, il est une figure essentielle du paysage chorégraphique actuel.

**Leo Svirsky**
Compositeur, pianiste, accordéoniste et improvisateur, ses collaborations s'étendent de la scène contemporaine au mouvement Wandelweiser, avec des figures de l'improvisation telles que Onno Govaert ou Veyran Weston. Il évolue entre musiques expérimentales, création contemporaine et improvisation libre. Ses enregistrements dans des labels internationaux témoignent d'une exploration psycho-acoustique créatrice de paysages d'une rare intensité.

# Dimokratía

**Chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui**
**Du 13 au 18 avril 2027**

**Chorégraphie**
Sidi Larbi Cherkaoui
**Scénographie**
Antony Gormley
**Musique**
Dimitris Skyllas
**Costumes**
Jan Jan Van Essche
**Lumières**
Fabiana Piccioli
**Direction musicale**
Margaryta Grynyvetska
**Pianiste**
Dimitris Skyllas
Trio Alkanna Graeca
Alexandra Achillea
Irini Arabatzi
Dunja Botic

**Ballet du Grand Théâtre de Genève**

**Orchestre de la Suisse Romande**

**Coproduction avec Festspielhaus St.Pölten (AT), Eastman**

Création mondiale du Ballet du Grand Théâtre de Genève, avril 2027

- *Une création mondiale très attendue*
- *Une réflexion chorégraphique sur les individus et le pouvoir*
- *Une scénographie d'Antony Gormley, l'un des plus grands noms des arts plastiques de notre époque*

**Sidi Larbi Cherkaoui**
Figure majeure de la scène contemporaine, directeur artistique du Ballet du GTG depuis 2022, il a fondé sa compagnie Eastman en 2010. Ses créations, empreintes de spiritualité et tissant un dialogue interculturel, ont été couronnées de nombreuses distinctions : Prix Nijinski, Benois de la Danse et plusieurs Olivier Awards. Ses créations chorégraphiques pour le ballet et pour l'opéra se caractérisent par un dialogue entre les corps, les langages et les cultures.

**Dimitris Skyllas**
La musique du pianiste et compositeur gréco-britannique fusionne musique byzantine, traditions sacrées et langage contemporain. Premier compositeur grec ayant reçu une commande de la BBC Symphony Orchestra, ses œuvres sont jouées dans des lieux emblématiques tels le théâtre antique d'Épidaure, l'abbaye de Westminster, le Royal Albert Hall ou le Victoria & Albert Museum. Sa vie a fait l'objet en 2022 d'un documentaire, *Afterpop*, produit par la Fondation Onassis. Il compose aussi bien pour la scène que pour le cinéma et les arts visuels.

# Forces

## BUSK (partie I)

**Chorégraphie de Aszure Barton**
**Du 9 au 11 juin 2027**

**Chorégraphie et arrangements musicaux**
Aszure Barton
**Lumières et scénographie**
Nicole Pearce
**Costumes**
Michelle Jank
**Musique**
Daniel Bélanger, Slava Greigoryan, Moondog, Camille Saint-Saëns, August Soderman, David Wikander, Lev « Ljova » Zhurbin

**Ballet du Grand Théâtre de Genève**

**Coréalisation du Grand Théâtre de Genève et de Concorde Espace Culture**

Créée en 2009 par Aszure Barton & Artists à Sarasota (Floride), États-Unis

Reprise de la saison 2023/24 du Ballet du GTG

- *De la virtuosité expressive avec une touche de burlesque*
- *Une pièce à l'atmosphère organique, sauvage et instinctive*
- *Une galerie de personnages mystérieux en pull à capuche*

**Aszure Barton**
Elle fonde à New York dans les années 2000 le collectif Aszure Barton & Artists. Son œuvre a été interprétée par les plus grandes compagnies, de l'American Ballet Theater au Alvin Ailey American Dance, ou encore le Nederlands Dance Theater. Artiste résidente du Baryshnikov Arts Center, elle a été honorée au Canada, d'où elle est originaire, du prix des Arts & Lettres en 2012 pour la singularité de son langage artistique.

**Nicole Pearce**
Artiste pluridisciplinaire, entre lumière, arts visuels et scénographie, ses éclairages donnent un sentiment de magie, entourant les danseurs d'un halo d'où ils semblent flotter ou émerger dans l'obscurité. Son installation *Tiny Paintings for Big Hearts*, ensemble de mille peintures en hommage aux soignants durant la pandémie, a conforté sa notoriété et fait d'elle l'une des créatrices les plus recherchées de la scène artistique contemporaine.

# Forces

## Strong (partie II)

**Chorégraphie de Sharon Eyal**
**Du 9 au 11 juin 2027**

**Chorégraphie**
Sharon Eyal
**Co-chorégraphie**
Gai Behar
**Scénographie**
Sharon Eyal et Gai Behar
**Musique**
Ori Lichtik
**Lumières**
Alon Cohen
**Costumes**
Rebecca Hytting

**Ballet du Grand Théâtre de Genève**

**Coréalisation du Grand Théâtre de Genève et de Concorde Espace Culture**

Créée en décembre 2019 par le Staatsballett Berlin, Allemagne

Reprise de la saison 2023/24 du Ballet du GTG

- *Une danse extatique, intense, hypnotique, impossible à oublier*
- *La précision, le minimalisme et l'endurance à un niveau virtuose*
- *Un beat techno qui rythme en crescendo une danse robotique fascinante*

**Sharon Eyal**
Danseuse au sein de la Batsheva Dance Company avant d'y devenir chorégraphe résidente, elle développe un style mêlant rigueur extrême, pulsation collective et état de transe. Ses créations sont commandées par les institutions les plus prestigieuses telles que le Nederlands Dans Theater ou la GöteborgOperans Danskompani. Lauréate de nombreux prix dont le Faust en 2018, elle est l'une des chorégraphes les plus influentes de la scène contemporaine actuelle.

**Gai Behar**
Artiste et créateur issu de la scène underground et électro, il cosigne à partir de 2005 avec Sharon Eyal des créations mêlant pulsation électronique et tension physique. Le duo crée en 2013 la compagnie L-E-V, aujourd'hui S-E-D. Il contribue à la dramaturgie visuelle et sensorielle des œuvres en y intégrant des influences de clubbing. Il est une figure du croisement entre culture club et danse contemporaine.

# Le Ballet du Grand Théâtre de Genève en tournée

## Ihsane

**Chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui**

Edinburgh International Festival
Édimbourg, Écosse, Royaume-Uni
**18, 19, 20 août 2026**

Amare
La Haye, Pays-Bas
**28, 29 janvier 2027**

Theater Im Pfalzbau
Ludwigshafen, Allemagne
**4, 5 février 2027**

Théâtre royal de la Monnaie
Bruxelles, Belgique
**13, 14, 15 mai 2027**

Château Rouge
Annemasse, France
**21, 22 mai 2027**

## Noetic, Faun

**Chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui**

Dubaï Opera House
Dubaï, Émirats arabes unis
**2, 3, 4 octobre 2026**

## Boléro

**Chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui & Damien Jalet**

Dubaï Opera House
Dubaï, Émirats arabes unis
**2, 3, 4 octobre 2026**

## Noetic

**Chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui**

Théâtre Royal de Rabat
Rabat, Maroc
**4, 5 décembre 2026**

## Outsider

**Chorégraphie de Rachid Ouramdane**

Shanghai, Chine
**15, 16, 17 octobre 2026**

Sydney, Australie
**12, 13, 14 janvier 2027**

Présenté par
DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

## Mirage

**Chorégraphie de Damien Jalet**

Centro Danza Matadero
Madrid, Espagne
**21, 22, 23 janvier 2027**

Centro Cultural de Belém
Lisbonne, Portugal
**12, 13 février 2027**

Théâtre national de Bretagne
Rennes, France
**22, 23, 24, 25 Juin 2027**

## Dimokratía

**Chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui**

Festspielhaus St. Pölten
St. Pölten, Autriche
**8 mai 2027**

# La Grande Histoire de l'opéra

## ou les très riches heures de l'art lyrique

**Du 1er au 6 décembre 2026**

**Mise en scène**
Jérémie Lebreton
**Dramaturgie musicale**
Louis Geisler

**Spectacle écrit par Louis Geisler d'après une idée originale de Jérémie Lebreton**

**Création du Grand Théâtre de Genève, novembre 2026**

- *Quatre siècles d'opéra racontés en une heure*
- *Les écrits des maîtres de l'opéra dialoguent avec leurs plus belles pages de musique*
- *Un cocktail d'humour, de poésie et de drame pour tous les publics*

# Le Cochon enchanté

**Du 7 au 14 février 2027**

**Direction musicale**
Anthony Fournier
**Mise en scène**
Joan Mompart

**Musiciens de la Haute école de musique de Genève et de la Haute école de musique de Lausanne**

Opéra de Jonathan Dove

Livret d'Alasdair Middleton d'après les contes *Le Cochon enchanté* et *L'Ours brun de Norvège*

Créé en 2006 au Théâtre Young Vic de Londres

Traduction française de Sabryna Pierre

Création en français

Nouvelle production du Grand Théâtre de Genève en coproduction avec l'Opéra de Lausanne et en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram

- *Quand les princesses ouvrent la porte interdite… l'aventure commence !*
- *Un voyage musical où l'amour ne se fie pas aux apparences*
- *Un opéra d'aujourd'hui drôle et enchanteur à partager en famille*

# La Souris Traviata

**Atelier-spectacle**
**Les 10 et 17 octobre 2026**

**Par le service Dramaturgie et Développement culturel du Grand Théâtre**

- *Traviata, la souris qui veut apprendre à chanter de l'opéra, est de retour à Genève*
- *Une initiation à l'opéra participative adaptée aux 3-7 ans*
- *Une chanteuse, un pianiste et 35 minutes de complicité avec les jeunes spectateurs et leurs accompagnants*

# Récitals & Concerts

## Lise Davidsen
soprano

**James Baillieu, piano**

Lise Davidsen et James Baillieu explorent Schubert et son lien avec la poésie de Goethe, du drame à la pure lumière du lied.

**Le 12 novembre 2026**

## Lea Desandre
mezzo-soprano

**Thomas Dunford, luth**

***Idylle*** Une rencontre entre une voix et un luth autour de chansons françaises de toutes les époques sur le thème de l'amour.

**Le 16 décembre 2026**

## Sabine Devieilhe
soprano

**Laurent Pelly, mise en scène**
**Pauline Buet, violoncelle**
**David Violi, piano**

***Smile!*** Un spectacle inédit, intime et audacieux, qui nous plonge dans l'univers inattendu du music-hall, de la chanson française et de la comédie musicale !

**Les 24 et 25 mars 2027**

## John Osborn
ténor

**Beatrice Benzi, piano**

John Osborn et Beatrice Benzi tracent un voyage musical vibrant de Beethoven à De Falla, de Chausson à Fauré, où le lied et la mélodie se répondent avec éclat.

**Le 16 avril 2027**

## Ludovic Tézier
baryton

**Julius Drake, piano**

Figure majeure du répertoire verdien et français, Ludovic Tézier sera accompagné au piano par Julius Drake, l'un des plus éminents pianistes accompagnateurs, référence du lied et de la mélodie.

**Le 23 juin 2027**

# Thaïs

**Opéra de Jules Massenet**
**en version de concert**

**Le 24 mars 2027**

**Livret de Louis Gallet, d'après le roman d'Anatole France**

Massenet explore, dans cet opéra emblématique, la rencontre troublante entre deux mondes, celui d'une courtisane adulée et celui d'un ascète intransigeant. La soprano Amina Edris chantera le rôle-titre, au côté du fabuleux ténor Pene Pati et des artistes du Chœur du Grand Théâtre de Genève que rejoindra l'Orchestre de Chambre de Genève pour une version de concert de ce chef-d'œuvre du romantisme français.

**Direction musicale**
Marc Leroy-Calatayud
**Thaïs**
Amina Edris
**Athanaël**
Lionel Lhote
**Nicias**
Pene Pati

**Chœur du Grand-Théâtre de Genève**

**Orchestre de Chambre de Genève**

**Avec les étudiantes et étudiants de la Haute école de musique de Genève — Neuchâtel**

**Coréalisation de l'Orchestre de Chambre de Genève et du Grand Théâtre de Genève**

# Euphoria

**La Neuvième de Beethoven**
***Symphonie n°9* en ré mineur,**
**op. 125 de Ludwig van Beethoven**

**Les 29 et 30 mai 2027**

**Nouveau spectacle chorégraphique et musical**

Sa puissance fédératrice et son message pacifique ont fait de *la Symphonie n°9* de Beethoven un hymne universel. À l'occasion du bicentenaire de la disparition de son compositeur, David Greilsammer et Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola la transforment en une performance collective intense, interprétée et dansée par les solistes, les artistes du Chœur du GTG et les instrumentistes de la Geneva Camerata.

**Direction musicale**
David Greilsammer
**Mise en scène et chorégraphie**
Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
**Soprano**
Iulia Elena Surdu
**Alto**
Negar Mehravaran
**Ténor**
Rémi Garin
**Baryton**
Seong Ho Han

**Chœur du Grand Théâtre de Genève**

**Geneva Camerata**

**Coproduction Geneva Camerata et Grand Théâtre de Genève**

# Le Grand Théâtre Autrement

**Le Grand Théâtre continue de développer les formats qui ont su séduire le public romand désireux d'aborder l'opéra et la danse sous des formes multiples. Au programme cette saison :**

**CinéTransat** nous accompagnera sur la période estivale avant la traditionnelle **Journée portes ouvertes** qui se tiendra au BFM, en parallèle de notre présence à **La Bâtie-Festival**, avant les rendez-vous qui ponctueront notre programmation : **Late Nights**, conférences **Éclairages** et **Intropéras** en introduction des productions, **Apéropéras** pour associer opéra et apéritif convivial, visites de coulisses, soirées **Glam** pour fouler le tapis rouge en tenues glamours, **CinéOpéra** pour donner carte blanche cinématographique à un artiste de notre programmation, **répétitions publiques** du Ballet du Grand Théâtre, activités **Jeunesse** et, en clôture de la saison, projection opératique **Sous les étoiles** au parc des Eaux-Vives

*Informations complémentaires sur cette programmation à retrouver sur gtg.ch*

**…et avec de multiples partenaires**

Cette foisonnante programmation est rendue possible grâce au soutien de nos nombreux partenaires artistiques, institutions et associations, parmi lesquels :

Le Conservatoire de Genève, Concorde espace culturel, l'École des Musiques Actuelles, l'Institut Florimont, les Cinémas du Grütli, La Cité bleue, le Musée d'Art et d'Histoire, le Musée d'Ethnographie de Genève, la Maison Rousseau et Littérature, la Société de Lecture, le Théâtre de l'Espérance, le Victoria Hall, le Théâtre Am Stram Gram, La Bâtie-Festival de Genève, le MAMCO, les Hautes écoles de musique de Genève et de Lausanne, la Comédie, le Théâtre de Vidy et l'Opéra de Lausanne.

# Zoom sur quelques artistes phares

**Kyle Abraham**
Chorégraphie
*River Without Banks*

**Anastasia Bartoli**
Soprano
*La Fille du Far West*

**Sidi Larbi Cherkaoui**
Chorégraphie
*Dimokratia*

**Lise Davidsen**
Soprano
Récital

**Stéphane Degout**
Baryton
*La Tempête*

**Lea Desandre**
Mezzo-soprano
Récital *Idylle*

**Natalie Dessay**
Soprano
*Candide*

**Sabine Devieilhe**
Soprano
*Le Voyage à Reims*
Récital *Smile!*

**Ying Fang**
Soprano
*Theodora*

**Antonino Fogliani**
Direction musicale
*La Fille du Far West*

**Marta Gardolińska**
Direction musicale
*Les Noces de Figaro*

**Damien Jalet**
Chorégraphie
*Brise-lames*

# Zoom

**Philippe Jaroussky**
Contre-ténor
*Only The Sound Remains*

**Netia Jones**
Mise en scène,
scénographie et costumes
*La Tempête*

**Barrie Kosky**
Mise en scène
*L'Opéra de quat'sous*

**Jetske Mijnssen**
Mise en scène
*Les Noces de Figaro*

**Lauranne Oliva**
Soprano
*Les Noces de Figaro*

**John Osborn**
Ténor
Récital

**Laurent Pelly**
Mise en scène et costumes
*Le Voyage à Reims*

**Raphaël Pichon**
Direction musicale
*Theodora*

**Peter Sellars**
Mise en scène
*Only the Sound Remains*

**Marie-Ève Signeyrole**
Mise en scène
et réalisation vidéo
*La Fille du Far West*

**Philippe Sly**
Baryton-basse
*Les Noces de Figaro*

**Ludovic Tézier**
Baryton
Récital

**Guillaume Tourniaire**
Direction musicale
*Candide*

**Krzysztof Warlikowski**
Mise en scène
*Theodora*

**Lambert Wilson**
Baryton
*Candide*

# Contacts

**Suisse et international**

Grand Théâtre Genève
Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

**France**

Opus 64
Valérie Samuel
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94
Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 6 30 47 47 99
Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com
+33 6 16 12 19 84

**Allemagne**

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

Grand Théâtre
de Genève