

concert

16 & 17 oct. 2026

Direction musicale
Pierre Dumoussaud

Sopraniste
Bruno de Sá

Orchestre de l'Opéra
Normandie Rouen

● PÉRA
● ORCHESTRE
● NORMANDIE
● ROUEN
—

Ouverture

L'ORCHESTRE EN GRANDE FORME

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : 02 35 98 74 78
OPERAORCHESTRENORMANDIEROUE.FR



Ouverture

Pierre Dumoussaud & Bruno de Sá

L'Orchestre en grande forme

Pierre Dumoussaud ouvre un nouveau chapitre en prenant les rênes de l'Orchestre. Pour ce premier concert en tant que directeur musical, il imagine une soirée éclatante, à l'image de l'élan qu'il souhaite insuffler : collective, virtuose, intensément vivante.

Au cœur du programme, le *Concerto pour orchestre* de Béla Bartók, fresque flamboyante du XX^e siècle, qui met tour à tour chaque pupitre sous les projecteurs. Héritier lointain du *concerto grosso* baroque, Bartók en renouvelle l'esprit avec une inventivité rythmique et une énergie irrésistible. L'Orchestre tout entier devient soliste, dans un tourbillon de couleurs et de contrastes. Et pour que la fête soit complète, une voix d'exception vient embraser la première partie : celle du soprane Bruno de Sá. Timbre cristallin, agilité vertigineuse : il déploie une série d'airs virtuoses et de pages lyriques où se mêlent grâce et audace. Une soirée de célébration et de promesses où une nouvelle direction musicale s'élance sous le signe de l'enthousiasme.

Dans le cadre de la saison *Unanimes !*, initiative de l'Association Française des Orchestres.

CONCERT DE L'ORCHESTRE

Rouen, Théâtre des Arts

vendredi 16 oct. 20h

samedi 17 oct. 18h

Dieppe, Scène nationale

dimanche 18 oct. 17h

durée 1h50, entracte inclus



GÉNÉRIQUE

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**

Sopraniste **Bruno de Sá**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen



PROGRAMME

Heitor Villa-Lobos *Bachianas brasileiras n°5* :

Aria (arrangement pour orchestre)

Sergueï Rachmaninov *Vocalise* opus 34 n° 14

Lili Boulanger *D'un matin de printemps*

Maurice Ravel *Vocalise en forme de habanera*

Enrique Granados *La Maya y el ruiseñor*

Camille Saint-Saëns *The Swan*

Augusta Holmès *La Nuit et l'Amour*

Heinrich Proch *Deh ! Torna moi bene* opus 164

Béla Bartók *Concerto pour orchestre*



Parution discographique le 9 octobre 2026

Un enregistrement publié par Warner Classics / Erato



● ENTRETIEN

Pierre Dumoussaud,
directeur musical

Quel est l'esprit de ce concert d'ouverture ?

C'est un concert de fête, une célébration du grand orchestre. Le *Concerto pour orchestre* de Bartók met en lumière chacun des pupitres. Tous les musiciens y sont tour à tour mis en valeur. C'est aussi une œuvre incontournable que l'Orchestre n'a pourtant jamais interprétée. La découvrir ensemble est un véritable plaisir.

Qu'est-ce qui vous touche dans le *Concerto pour orchestre* de Bartók ?

C'est l'une des premières partitions d'orchestre que mon père m'a offertes. Elle me fascine depuis longtemps. Je l'ai étudiée très jeune, lorsque j'étais bassoniste au Conservatoire, et l'ai dirigée à Miskolc en Hongrie. Elle fait partie des grandes œuvres du répertoire, mais l'Orchestre ne l'avait jamais abordée. Cette première est donc une belle aventure. Même après une longue histoire, un orchestre doit continuer à savourer ses premières fois.

La première partie est plus éclectique, entre Villa-Lobos, Ravel...

Elle accompagne la sortie du disque enregistré avec Bruno de Sá. Après sa venue à Rouen pour *Roméo et Juliette* en 2023, il a choisi notre orchestre pour réaliser son premier enregistrement avec un orchestre moderne. Le programme reflète son univers : des partitions d'inspiration brésilienne, un répertoire où les oiseaux, la mélancolie et l'amour dialoguent ensemble. Pour créer des respirations entre les airs, j'ai souhaité faire entendre deux compositrices qui me sont chères, Augusta Holmès et Lili Boulanger.

Comment s'est construite cette relation avec lui ?

Dans le temps. Bruno m'a rencontré plusieurs fois au cours de l'année pour échanger, ajuster et préparer l'enregistrement. C'est assez rare de pouvoir accompagner un artiste sur une durée aussi longue. Cela permet de nourrir un véritable dialogue musical et d'inscrire l'artiste dans le langage de l'orchestre. Lui-même est sorti de sa zone de confort en abordant le répertoire romantique et moderne, une démarche qui correspond pleinement à l'ADN audacieux de l'Orchestre.



© J. Benhamou

Ce premier concert en tant que directeur musical revêt-il une symbolique particulière ?

Oui, c'est une manière de sabrer le champagne ensemble ! Avec les musiciens, mais aussi avec le public. Nous nous connaissons depuis une dizaine d'années et nous travaillons de façon beaucoup plus étroite depuis un an et demi. Nous avons eu le temps d'apprendre à nous connaître, d'accueillir de nouveaux musiciens. Ce concert marque le début officiel de cette nouvelle aventure, mais il s'inscrit aussi dans une histoire déjà riche.

• *Propos recueillis par Vinciane Laumonier* •



BIOGRAPHIES

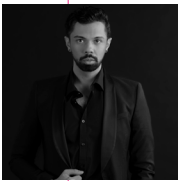
© J. Benhamou

● **Pierre Dumoussaud**

DIRECTION MUSICALE

Révéle sur la scène lyrique après son prix au Concours international de chefs d'orchestre d'opéra de Liège en 2017, Pierre Dumoussaud est aujourd'hui l'un des chefs français les plus en vue de sa génération. Récompensé en 2022 par la Victoire de la Musique Classique dans la catégorie Révélation chef d'orchestre, il est également nommé Chevalier des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture. Directeur musical de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen à partir de septembre, il a récemment enregistré un disque consacré à Jules Massenet avec l'Orchestre, salué par la critique.

© C. Manser

● **BRUNO DE SÁ**

SOPRANISTE

Régulièrement invité à l'Opéra Orchestre Normandie Rouen, Bruno de Sá est salué par la critique pour la pureté de son registre de soprano masculin. Le chanteur brésilien s'est ainsi imposé sur la scène lyrique internationale. Distingué notamment par un OPER! Award et le Prix du Théâtre Musical Autrichien, il poursuit une trajectoire discographique affirmée. Son nouvel album, *Uyaras*, fait suite à *Roma Travestita* (2022) et *Mille Affetti* (2024).

© R. Robert

● **ORCHESTRE DE L'OPÉRA
NORMANDIE ROUEN**

Véritable cœur battant de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen, l'Orchestre réunit cinquante-huit musiciens particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires. Qu'ils se produisent en grand orchestre, en formation d'ensemble ou en solistes, les musiciens partagent la même exigence artistique et une recherche constante d'excellence. Ces qualités sont nourries par leur collaboration étroite avec Pierre Dumoussaud qui en est le directeur en septembre 2026.

INFORMATIONS PRATIQUES



REPRÉSENTATIONS

vendredi 16 oct. 20h
samedi 17 oct. 18h – tarif famille

Dieppe, Scène Nationale
dimanche 18 oct. 17h

durée 1h50, entracte inclus



AUTOUR DU SPECTACLE

+ **Rencontre et répétition ouverte,**
jeudi 15 oct. 14h

+ **Introduction à l'œuvre,**
1h avant chaque représentation



ACCESSIBILITÉ

Lieux adaptés

Le Théâtre des Arts (entrée rue du docteur Rambert) et la Chapelle Corneille sont équipés de rampes d'accès et d'ascenseurs. Des emplacements spécifiques sont réservés aux personnes à mobilité réduite et leurs accompagnateurs.

Audiodescription

Cette représentation bénéficie de l'audiodescription en partenariat avec Accès Culture. En amont de ce rendez-vous, nous proposons une visite tactile des décors et des costumes avec l'équipe artistique. Le jour du spectacle, le programme de salle est disponible en caractères agrandis et en braille.

Gilets vibrants

Pour ressentir pleinement les vibrations d'un opéra, d'un concert ou d'un spectacle de danse, l'Opéra de Rouen Normandie met à disposition des gilets SUBPAC.

Boucles magnétiques

Des boucles magnétiques individuelles sont disponibles sur simple demande.

Réservation SMS

Les personnes présentant une déficience auditive peuvent réserver leurs places et leurs gilets vibrants par sms au 07 81 15 36 09.

Parcours découverte

En lien avec la programmation, ils sont proposés aux personnes présentant une déficience intellectuelle.



BILLETTERIE

Tarif de 10 à 38€

Tarif de 5€ réservé aux bénéficiaires de l'AAH et leur accompagnateur, en série 2, 3 et 4.

Tarif 15 minutes : 5€ la place réservé aux jeunes de 16 à 27 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et de l'ASPA.

En vente 15 minutes avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles.

Sur internet

operaorchestrenormandierouen.fr

Au guichet de l'Opéra

Théâtre des Arts, côté rue Jeanne d'Arc

Du mardi au vendredi de 13h à 18h,
le samedi de 14h à 17h

1h avant chaque représentation sur les lieux de spectacle

Par mail

billetterie@oonr.fr

Par téléphone

02 35 98 74 78

Par correspondance

Opéra Orchestre Normandie Rouen
7, rue du Docteur Rambert
76 000 Rouen

●PÉRA
●RCHESTRE
N●ORMANDIE
R●UEN

—

CONTACTS
RELATIONS PRESSE

Presse régionale
Lucie Paineau
luciepaineau@oonr.fr / presse@oonr.fr
06 25 95 10 67

Presse nationale
Opus 64 – Valérie Samuel

Gaby Lescourret
g.lescourret@opus64.com
01 40 26 77 94 / 06 29 35 50 92

26
27