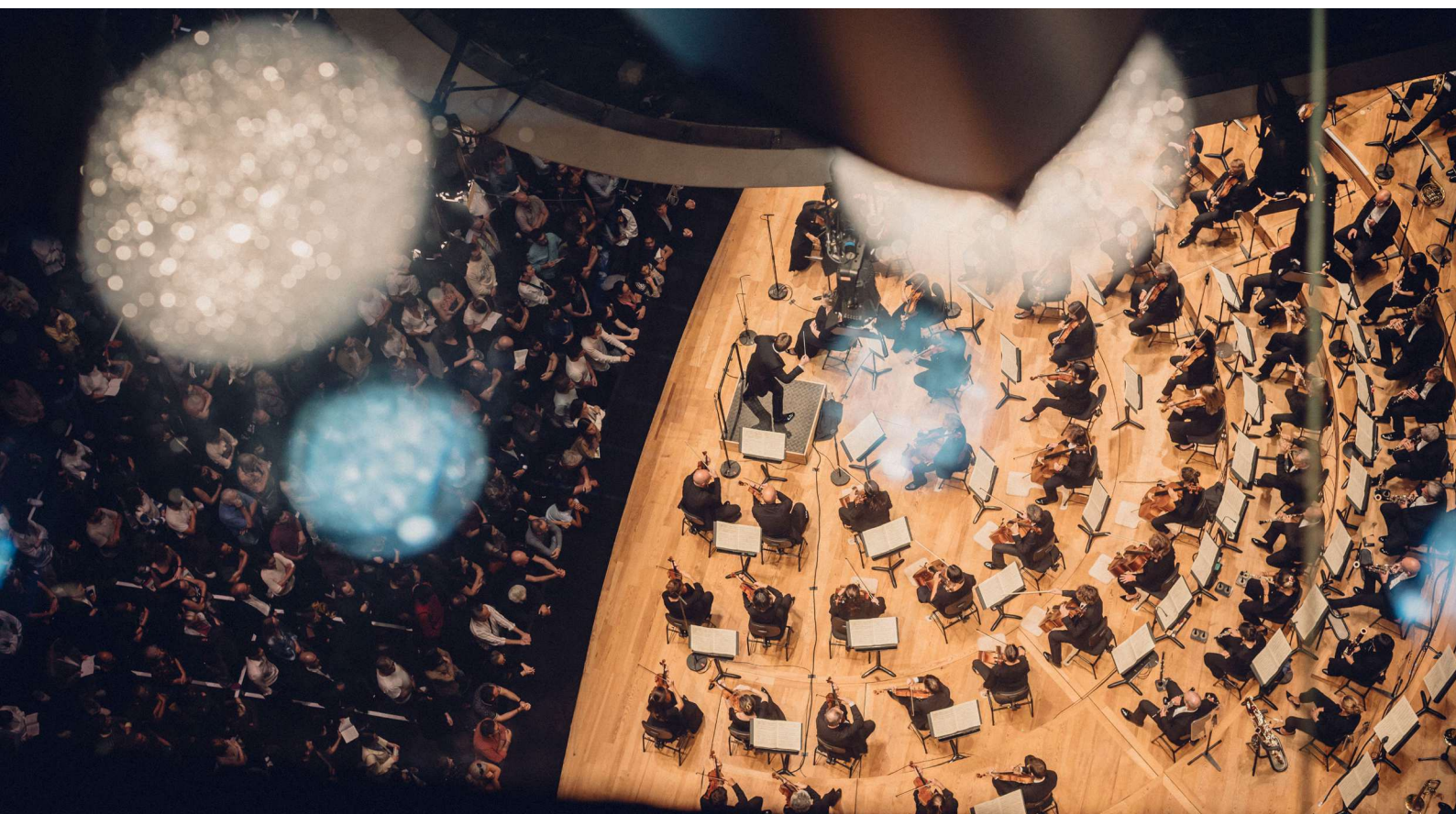




PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS

ORCHESTRE DE PARIS PHILHARMONIE DE PARIS

OCTOBRE 2026



CONTACT PRESSE

OPUS 64 / Valérie Samuel
Gaby Lescourret
g.lescourret@opus64.com
01 40 26 77 94

PHILHARMONIE DE PARIS

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris
philharmoniedeparis.fr
Billetterie : 01 44 84 44 84



Esa-Pekka Salonen © Mathias Benguigui

MERCREDI 7 ET JEUDI 8 OCTOBRE – 20H

Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie

ORCHESTRE DE PARIS
ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION
IRIS SCIALOM VIOLON
KAREN CARGILL MEZZO-SOPRANO
ANDREW STAPLES TÉNOR

Programme

WOLFGANG AMADEUS MOZART
CONCERTO POUR VIOLON N°4
GUSTAV MAHLER
LE CHANT DE LA TERRE

Au charme italianisant du brillant Concerto n° 4 de Mozart, répond le bouleversant Chant de la Terre de Mahler, dont le dernier mot, ewig (éternellement), sonne comme un adieu déchirant à la vie et à la musique.

Composé en 1775, le *Concerto n° 4* incarne pour Mozart la recherche d'un nouveau style, virtuose et hédoniste. Aux figures de haute voltige de l'Allegro répond la cantilène effusive de l'Andante, avant que le Finale ne conclue avec l'énergie bondissante de son inspiration populaire. Pour Stefan Zweig, *Le Chant de la Terre*, cycle de six lieder pour orchestre et deux voix solistes, était la quintessence de l'art de Mahler. Élaborée en 1908 à partir d'un recueil de poèmes chinois anciens, cette partition condense en effet toute l'inquiétude, tout le sens du tragique – mais toute l'ironie aussi – qui sont la marque du compositeur. Le premier lied, *La Chanson à boire* de la douleur de la Terre, célèbre l'ivresse de manière véhémement et angoissée ; le deuxième, *Le Solitaire* en automne, fait office de lamento dans le refuge de la nature ; le troisième, *De la jeunesse*, use de sonorités cristallines et évoque musicalement la Chine ; le quatrième, *De la beauté*, convoque la grâce des jeunes filles avec sa séduisante alacrité rythmique ; le cinquième, *L'Ivrogne au printemps*, retrouve, dans la dissonance, l'illusion d'un bonheur dans l'ivresse. Puis vient l'ultime mouvement, *L'Adieu* : le génie de Mahler éclate dans cette page exceptionnelle, où la cantilène, mystique et figée, s'oppose au discours morcelé de l'orchestre, et le trouble harmonique à la mélodie déchirante du hautbois.

Tarifs : de 13 à 78 €

MERCREDI 14 ET JEUDI 15 OCTOBRE – 20H

Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie

ORCHESTRE DE PARIS
ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION
BERTRAND CHAMAYOU PIANO

Programme

GABRIELLA SMITH
TUMBLEBIRD CONTRAILS - **CRÉATION FRANÇAISE**
MAURICE RAVEL
CONCERTO EN SOL
CONCERTO POUR LA MAIN GAUCHE
BÉLA BARTÓK
LE MANDARIN MERVEILLEUX (SUITE)

Il faut assurément les moyens hors normes de Bertrand Chamayou pour enchaîner les deux sublimes Concertos de Ravel, précédés d'une pièce « océanique » de Gabriella Smith et suivis de l'une des partitions les plus expressives de Bartók.

Inspirée d'une randonnée sauvage au bord du Pacifique, nourrie par la rumeur des vagues et le cri des mouettes, *Tumblebird Contrails* est une pièce que Gabriella Smith, l'une des voix les plus originales de la musique américaine d'aujourd'hui, dédie à Jack Kerouac et au mythe de la « route ». Élaborés conjointement à partir de 1929, les deux *Concertos pour piano* de Ravel sont des gemmes du répertoire. Sombre, parfois violent, animé d'une tension allégée par le flow du jazz, le *Concerto pour la main gauche*, commande du pianiste Paul Wittgenstein, amputé d'un bras pendant la Première Guerre mondiale, demeure un inclassable chef-d'œuvre. Plus classique de forme, bien qu'y souffle par moments un esprit gershwinien, le *Concerto en sol* propose dans son *Adagio*, en hommage décanté à Mozart, une mélodie à l'hypnotisme déchirant. La suite d'orchestre du *Mandarin merveilleux* de Bartók nous mène finalement vers un dénouement paroxystique. La censure hongroise, scandalisée par la crudité et la violence d'une œuvre que le compositeur avait d'abord conçue sous la forme d'un ballet-pantomime, l'interdisait au lendemain de sa création ; Bartók en tira alors cette suite, où l'on peut si bien entendre son art de pousser à bout les possibilités expressives de l'orchestre.

Tarifs : de 13 à 88 €

50 ANS DU CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

MERCREDI 21 ET JEUDI 22 OCTOBRE – 20H

Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie

ROMÉO ET JULIETTE

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION

RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHŒUR

MARIANNE CREBASSA MEZZO-SOPRANO

JEAN TEITGEN BASSE

JULIEN HENRIC TÉNOR

Programme

HECTOR BERLIOZ

ROMÉO ET JULIETTE



Chœur de l'Orchestre de Paris © William Beaucardet

En 2026, le Chœur de l'Orchestre de Paris célèbre son cinquantième anniversaire. Fondé en 1976 par Arthur Oldham, à l'initiative de Daniel Barenboim, ce dernier a posé les bases d'une formation devenue, au fil des décennies, l'un des plus grands chœurs symphoniques amateurs d'Europe. Sous la direction musicale de Richard Wilberforce, cette saison anniversaire mettra à l'honneur un demi-siècle de passion chorale tout en ouvrant un nouveau chapitre de son histoire, marqué par l'arrivée d'Esa-Pekka Salonen, nommé chef principal de l'Orchestre de Paris à compter de 2027.

Roméo et Juliette, encore : après un programme Tchaïkovski, Prokofiev et Bernstein à la toute fin du mois de septembre, l'Orchestre de Paris donne cette fois la symphonie dramatique de Berlioz.

Découvrant Shakespeare en 1827, Berlioz a une révélation. Après dix ans passés à rêver à son propre Roméo et Juliette, le compositeur se met au travail au tout début de l'année 1839. Il en résulte une partition hybride, une symphonie avec voix et chœurs, qu'il définit comme une « symphonie dramatique ». Il confie à la basse soliste le rôle de frère Laurent et utilise solistes ou choristes pour raconter ou commenter l'action, mais choisit de ne représenter Roméo et Juliette que par le biais de l'orchestre : « la sublimité même de cet amour en rendait la peinture si dangereuse pour le musicien, qu'il a dû [...] recourir à la langue instrumentale, langue plus riche, plus variée, [...] plus puissante », explique-t-il. La partition est servie par un trio de solistes particulièrement réputés dans le répertoire français, et notamment par Marianne Crebassa, dont le timbre chaud et velouté s'adapte parfaitement aux exigences de cette œuvre hors normes.

Avant le concert du 22 octobre - 18h30

Salle de conférence - Philharmonie

Table ronde - 50 ans avec le Chœur de l'Orchestre de Paris

Entrée libre selon les places disponibles

Tarifs : de 27 à 78€

ET AUSSI....

MARDI 6 OCTOBRE DE 12H45 À 13H45

Café littéraire - Cité de la musique

PAUSE-DÉJ'

Pause-Déj' est un rendez-vous convivial pour partager la musique autrement. Le premier mardi de chaque mois, chacun peut s'installer au Café littéraire de la Cité de la musique et profiter de l'offre de restauration, ou apporter son propre déjeuner, tout en échangeant de manière informelle avec deux musiciens de l'orchestre.

La rencontre se prolonge par un court moment musical, gratuit et ouvert à tous, d'une durée d'environ 20 minutes.

ENTRÉE LIBRE