THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

MAISON DE MUSIQUE

AVENUE MONTAIGNE

SAISON 2026-2027

Le renouveau du TCE dans une maison en mouvement perpétuel

Axes, temps forts
et chiffres-clefs

SERVICE DE PRESSE



Sommaire

Edito	p 3
Le renouveau du Théâtre des Champs-Elysées	p 4
L'essentiel de la saison	p 11
Les plus grands artistes et les jeunes talents	p 12
La danse en majesté	p 18
Les séquences et les temps forts	p 20
Le TCE hors les murs	p 29
La scène numérique	p 30
Le mécénat	p 31
Le calendrier	p 32
Les chiffres et informations pratiques	p 41





Baptiste Charroing
Directeur général

Une maison de musique en mouvement perpétuel

Chère spectatrice, cher spectateur,

C'est avec une émotion renouvelée que je vous présente la saison 2026-27 du Théâtre des Champs-Élysées. Après avoir affirmé notre identité et ouvert de nouveaux horizons, cette saison marque une étape majeure : celle de l'ambition et de l'accomplissement. Elle incarne un projet artistique mûri avec passion, porté par l'exigence, et fidèle à l'esprit singulier de notre maison.

Notre activité, toujours aussi dense, témoigne de ce mouvement perpétuel qui anime le Théâtre : près de deux cents levers de rideau rythmeront l'année, illustrant la vitalité de notre scène et la diversité de notre programmation. Ce mouvement trouve un écho particulier dans la danse, dont la présence s'intensifie grâce notamment à la collaboration avec les Productions Internationales Albert Sarfati. Plus que jamais, le Théâtre des Champs-Élysées s'affirme comme la scène de référence pour l'accueil des grandes signatures de la danse contemporaine internationale.

Comme il y a tout ce que vous voudrez aux Champs-Élysées, cette saison, c'est aussi 5 opéras mis en scène et 22 en version de concert, qui feront écho à nos thématiques : musique française, « Little Italy », Noël, célébrations autour de Beethoven, mythes méditerranéens, Festival Sacré. Mais également 25 récitals de piano, réunissant les plus grands interprètes et de jeunes talents. Une saison jeunesse foisonnante, avec les Dimanches en famille. Et toujours la fidélité aux plus grands interprètes qui accompagnent l'histoire du Théâtre ; et l'émergence de nouveaux talents à découvrir sans attendre.

Cet accomplissement est avant tout collectif. Je remercie la Caisse des Dépôts et son directeur Olivier Sichel, notre conseil d'administration nouvellement présidé par Pierre-Alain de Malleray, ainsi que l'ensemble de nos partenaires et mécènes, dont le soutien constant rend cette ambition possible. Ma gratitude va également aux équipes du Théâtre et à la grande famille d'artistes qui font vivre ce lieu au quotidien. Mais plus que tout, je souhaite vous remercier, cher public : votre présence, toujours plus nombreuse et fidèle, est la plus belle reconnaissance de nos choix artistiques.

Ensemble, poursuivons cette aventure avec la conviction que le Théâtre des Champs-Élysées doit rester une maison d'exception, de partage et d'émotion. Merci de faire vivre le Théâtre à nos côtés : cette maison, c'est avant tout la vôtre.

Le renouveau du Théâtre des Champs-Elysées

Identité et ouverture

Dans la continuité de sa première saison à la tête du Théâtre des Champs-Elysées, le Directeur Général Baptiste Charroing poursuit son ambition de renforcer l'identité du Théâtre en tant que maison **singulière**, **prestigieuse** et **ouverte** au plus grand nombre, tout en restant fidèle à l'excellence musicale sous toutes ses formes : **opéra**, **concerts**, **danse**, et à l'histoire de ce lieu d'exception.

Après un début de saison 2025/26 marqué par une fréquentation record, la saison 2026/27 est toujours placée sous le signe de **l'ouverture**, notamment avec la mise en avant des **créatrices** (cheffes d'orchestres, chorégraphes, compositrices, metteuses en scène, instrumentistes…), et une attention particulière à rendre le Théâtre accessible à **tous les publics**, notamment la **jeunesse**, à travers une programmation spécifique et une tarification avantageuse. Emblématique du Théâtre et de son histoire, la **musique française** sera célébrée cette saison.

Afin de faire circuler les œuvres et de les faire découvrir à un large public, le Théâtre poursuit ses **coproductions** avec de grandes salles et maisons d'opéra en région, en Europe et aux Etats-Unis, participant à son rayonnement en France et à l'international.

Un lieu de vie et d'expérience partagée

La première saison de Baptiste Charroing a été marquée par le renouveau du Théâtre comme lieu de vie, de découverte et de sociabilité, afin d'offrir une expérience globale aux spectateurs.

La **coupole** à l'intérieur de la salle a fait l'objet d'une importante restauration, accompagnée d'un nouveau projet de mise en lumière confié aux agences BLPRRC / Architectes et ProjetScénie. Cette intervention a permis de redonner toute sa lisibilité à la verrière et à sa composition décorative. Le nouveau concept d'éclairage dialogue avec la structure de la coupole et met en valeur les peintures de Maurice Denis, révélant des détails et des nuances qui étaient jusqu'ici peu perceptibles. Pensée comme un élément scénographique à part entière, la coupole devient désormais un acteur de l'expérience du spectacle. Son éclairage évolue au moment du passage au noir dans la salle et accompagne l'entrée dans la représentation, créant un effet visuel singulier qui relie symboliquement la salle à la scène.

Autour de ces transformations, l'expérience du spectateur se prolonge dans les espaces du Théâtre. Le Hall et l'Atrium ont été réaménagés à l'été 2025, avec un mobilier repensé par **Constance Guisset** et la création d'un espace bar à l'Atrium, afin de rendre les espaces publics plus accueillants et conviviaux.

Figure majeure de la sculpture moderne, **Antoine Bourdelle** a réalisé les monumentaux reliefs de la façade ainsi que deux reliefs au bas des escaliers et 33 compositions à fresque pour le pourtour des loges et l'Atrium, au premier étage. En complément, sa fille Rhodia Dufet Bourdelle a effectué deux dépôts de sculptures en 1987 et en 1996. A l'occasion du réaménagement du Hall et de l'Atrium, ces dernières ont été remplacées par de nouvelles œuvres dialoguant davantage avec l'esprit des lieux : une version en bronze du grand chef-d'œuvre de Bourdelle, *Pénélope*, surplombe désormais le hall d'accueil, et deux sculptures ont été placées au pied des escaliers latéraux du premier étage, *Centaure mourant* et *Sapho*.

Les portes du Théâtre s'ouvrent désormais une heure avant le début des représentations et les entractes ont été légèrement allongés afin de permettre aux spectateurs de profiter pleinement de ces espaces.

Dans cette même dynamique, le Théâtre multiplie les activités afin de faire vivre le lieu en complément des spectacles et concerts. Le public venant assister à un spectacle peut découvrir en ce moment une **exposition** consacrée à Joséphine Baker et à l'arrivée du Music Hall au Théâtre au printemps 1925, mais aussi assister tout au long de la saison à des présentations d'avant-spectacle, les **Préludes**, offrant des clés d'écoute et de compréhension des œuvres.

L'ouverture du Théâtre passe également par une plus grande fréquence des visites guidées à destination des écoles, des associations et des particuliers, permettant à un public varié de découvrir l'architecture du lieu et la richesse de son patrimoine.

La place des femmes dans la création

Depuis son inauguration, le Théâtre des Champs-Élysées s'inscrit dans une histoire marquée par des figures féminines déterminantes. De Jacqueline Marval, qui a peint les panneaux du Foyer de la Danse, à Joséphine Baker, dont la première apparition française eut lieu sur cette scène, en passant par Ganna Walska, propriétaire du Théâtre pendant près d'un demi-siècle, les femmes ont contribué à façonner l'identité esthétique et l'audace artistique du lieu.

Conscient que les inégalités structurelles persistent dans le spectacle vivant, le Théâtre poursuit son engagement auprès des artistes féminines pour les mettre en lumière, qu'elles soient metteuses en scène, chorégraphes, cheffes d'orchestre, instrumentistes ou encore créatrices de costumes ou de lumière.

Le public pourra découvrir le travail de plusieurs metteuses en scène cette saison : en février, le Théâtre présentera une nouvelle production de *Rinaldo* de Haendel, dans la mise en scène de l'Argentine **Valentina Carrasco**. Saluée pour ses créations à la fois audacieuses et minimalistes, la jeune femme a collaboré pendant vingt ans avec la grande compagnie catalane la Fura del Baus. Elle explore des œuvres très variées, du bel canto à la création contemporaine, et signe ici sa première incursion dans l'univers haendélien. Son approche inscrit la figure d'Armida, magicienne amoureuse, stratège et tragique, dans une lecture actuelle des rapports de pouvoir et de désir.

En juin, l'opéra participatif jeune public sera de retour avenue Montaigne avec *La Fille du régiment*, mise en scène par **Héloïse Sérazin**. La jeune française est la fondatrice de la Compagnie d'Héloïse, un collectif d'artistes qui crée des spectacles pluridisciplinaires mêlant musique, théâtre, danse et arts graphiques. Ses mises en scène poétiques et épurées parlent à tous les publics. Citons également la metteuse en scène **Cécile Roussat**, dont on pourra voir le travail le 9 mars pour *Le Carnaval baroque*, dirigé par Vincent Dumestre à la tête du Poème Harmonique. Passionnée par le répertoire baroque, Cécile Roussat s'illustre dans la création de projets originaux, à la croisée de plusieurs disciplines artistiques, comme ce *Carnaval* qui mêle la danse, le mime, et les musiques populaires.

La saison 2026/27 accueillera des cheffes d'orchestre renommées aux côtés de jeunes artistes. En avril, le répertoire français sera à l'honneur avec *Orphée* de Gluk (dans la version de Berlioz), dirigé par **Speranza Scappucci** à la tête des Siècles. Réputée pour sa direction expressive et énergique, la cheffe italienne est la première femme à être nommée cheffe principale de l'Opéra Royal de Wallonie. Elle est depuis la saison 2025-2026 cheffe principale invitée du Royal Ballet & Opera de Londres.

La cheffe française **Alexandra Cravero** dirigera les Siècles en fin de saison pour l'opéra participatif *La Fille du régiment*. Passionnée par la voix, elle dirige des opéras très variés, de Mozart à Boesmans, en passant par Puccini, Gounod et Offenbach. Très engagée en faveur de l'accessibilité de l'opéra, elle fonde en 2007 la compagnie lyrique Du Bout Des Doigts, afin de promouvoir ce répertoire à destination de tous les publics.
Clelia Cafiero, que le public du Théâtre a pu découvrir en février dernier pour une version de concert de *Roméo et Juliette*, sera de retour en avril à la tête de l'Orchestre de Chambre de Paris pour *Maria Stuarda*. La cheffe napolitaine a connu une ascension fulgurante ses dernières années, après des débuts remarqués aux Chorégies d'Orange en 2023. Depuis, elle se produit dans des maisons prestigieuses (Opéra de Paris, Staatsoper de Berlin, Semperoper de Dresde, English National Opera, Opéra Royal de Wallonie...).

On retrouvera également la très prometteuse jeune cheffe française **Camille Delaforge** et son ensemble **Il Caravaggio** en juin pour *Platée*. En janvier, la musicienne autrichienne **Christina Pluhar** se produira avenue Montaigne avec son ensemble **L'Arpeggiata**. Spécialistes de la musique ancienne, l'ensemble et sa cheffe ont pour vocation d'explorer les œuvres méconnues des compositeurs italiens et espagnols du premier baroque. La cheffe estonienne **Kristiina Poska**, directrice musicale de l'Orchestre français des jeunes depuis 2025, dirigera l'Orchestre National de France en février dans le cadre du festival Présences de Radio France, puis l'Orchestre de Chambre de Paris en mai.

La saison chorégraphique mettra en lumière des chorégraphes mais aussi des compositrices. Le **Cirque Le Roux**, avec *Entre chiens et louves*, propose une fresque portée notamment par la musique originale d'**Alexandra Stréliski**. Rattachée au mouvement postminimaliste, la compositrice canadienne oscille entre pop et musique classique. Ses compositions sont régulièrement utilisées comme musique d'accompagnement au cinéma, notamment dans les films du réalisateur Jean-Marc Vallée. La mise en scène est co-signée par **Charlotte Saliou** et la chorégraphie par **Maria Carolina Vieira**, les costumes par **Clarisse Baudinière**.

Le **Ballet de l'Opéra de Lyon** présente *House* de **Sharon Eyal**, chorégraphe israélienne reconnue pour son langage physique singulier, à la frontière de l'abstraction et de la tension organique. Son œuvre dialoguera avec *Le Sacre du printemps* de Mats Ek.

Les jeunes talents

Aux côtés d'artistes renommés, les jeunes talents ont une place privilégiée au Théâtre des Champs-Elysées. L'opéra participatif est notamment un formidable tremplin pour les jeunes chanteurs, leur permettant de se produire sur une grande scène. Les spectateurs pourront également découvrir de jeunes instrumentistes dans le cadre des récitals.

Plusieurs jeunes chefs d'orchestre auront l'occasion de se produire au Théâtre : après ses débuts la saison dernière avenue Montaigne pour *La Passion selon Saint Jean*, on retrouvera la talentueuse **Camille Delaforge** à la tête de son ensemble Il Caravaggio pour *Platée* en juin 2025. On pourra également découvrir deux jeunes chefs italiens : le très prometteur **Diego Ceretta**, chef principal de l'Orchestra della Toscana depuis 2023, qui fera ses débuts au Théâtre à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo en septembre pour *Roma* de Massenet ; et **Michele Spotti**, directeur musical de l'Opéra et de l'Orchestre philharmonique de Marseille, qui dirigera l'Orchestre de Chambre de Paris en décembre. A seulement 32 ans, il a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres et a fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York avec *La Traviata* en 2025-2026.

Parmi les chanteurs, citons le retour d'**Adèle Charvet**, étoile montante de la scène lyrique française, que les spectateurs ont pu entendre en décembre 2025 en Vendredi dans *Robinson Crusoé*. Elle incarnera Néron en novembre dans *Agrippina*, puis Didon en mars dans *Didon et Enée*. Après des débuts remarqués la saison dernière dans l'opéra participatif *Un Elixir d'amour*, la jeune soprano **Emma Fekete** interprétera Cécile dans *Roméo et Juliette* en juin. Deux brillantes chanteuses françaises seront à l'affiche d'*Orphée* (mis en scène par Ted Huffman) en avril 2026 : **Camille Chopin**, Talent Adami classique en 2023, prêtera sa voix à l'Amour, et **Lauranne Oliva**, qui poursuit son ascension sur les plus grandes scènes lyriques, interprétera Eurydice. Nommée Révélation lyrique des Victoires de la musique classique en 2024, la jeune mezzo-soprano française **Juliette Mey**, qu'on avait pu découvrir en 2023 dans l'opéra participatif *Une Cenerentola*, se produira à trois reprises sur la scène du Théâtre : en septembre dans *Médée*, en janvier dans *Le Barbier de Séville* et en mai dans *La Griselda*. Citons également les débuts de la lumineuse soprano **Chelsea Zurflüh** sur la scène du Théâtre dans *Mitridate* de Porpora en avril, et le retour de la chanteuse de jazz **Neïma Naouri** aux côtés de The Amazing Keystone Big Band en décembre.

On retrouvera également **Petr Nekoranec** dans *Médée* en septembre et *Platée* en juin. Le jeune ténor tchèque s'est illustré à plusieurs reprises avenue Montaigne, notamment en David dans *David et Jonathas* en 2024, et plus récemment dans le rôle-titre de *La Damnation de Faust* en novembre dernier. Particulièrement à l'aise dans le répertoire baroque, la basse **Alex Rosen** sera à l'affiche de trois opéras en concert (*Médée*, *Mitridate* et *Hippolyte et Aricie*) et chantera le *Requiem* et la *Messe en ut* de Mozart en janvier. Le baryton italien **Lodovico Filippo Ravizza** fera ses débuts au Théâtre dans *Maria Stuarda* en avril, tandis que le ténor français **Léo Vermot-Desroches**, qu'on a entendu en février dernier en Tybalt dans *Roméo et Juliette*, chantera dans la nouvelle production de *Manon Lescaut* en novembre.

La programmation fera la part belle aux jeunes instrumentistes, et notamment aux pianistes. Lauréat du Concours international Chopin en 2025, l'américain **Eric Lu** donnera en septembre un récital consacrée à Brahms, Schubert et Chopin. Pianiste américaine distinguée dans plusieurs concours internationaux, **Sophia Liu** proposera en novembre un programme romantique avec des pièces de Chopin, Tchaïkovski et Balakirev. **Roman Borisov** se produira en récital en janvier avec un programme Beethoven, Medtner, Schubert et Rachmaninov. A 22 ans, il est l'un des pianistes les plus prometteurs de sa génération grâce à sa grande maîtrise du clavier et son jeu aux multiples nuances. Le pianiste autrichien **Lukas Sternath**, réputé pour son interprétation du répertoire romantique et sa sensibilité musicale, interprétera en mars le Livre II des *Années de pèlerinage* de Liszt. Invitée régulière du Théâtre des Champs-Elysées, la jeune prodige du piano **Alexandra Dovgan** donnera en mai un récital consacré à Bach, Schubert et Chopin. Le pianiste virtuose **Paul Ji** fera entendre son jeu expressif et élégant lors d'une soirée consacrée à l'un de ses compositeurs favoris, Chopin, en juin. Après avoir donné son premier récital en octobre avenue Montaigne, **Arielle Beck**, déjà reconnue pour sa justesse stylistique et sa technique brillante, reviendra en fin de saison pour un programme mêlant Beethoven, Prokofiev et Liszt.

Jeunesse et familles

Convaincu que la découverte de l'opéra et de la musique classique doit commencer dès le plus jeune âge, le Théâtre des Champs-Élysées poursuit son engagement en faveur des publics jeunes et familiaux. La saison 2026/27 s'inscrit dans cette démarche de transmission en proposant des formats adaptés à ces publics, des dispositifs inclusifs et une politique tarifaire avantageuse.

L'opéra participatif

Temps fort de la saison Jeunesse, l'opéra participatif revient en juin 2027 avec une nouvelle production de *La Fille du régiment* d'après Gaetano Donizetti.

L'œuvre est présentée dans une version écourtée (environ 1h), adaptée au jeune public. Chaque année, ce format permet à environ 15 000 enfants (dont 2000 issus de classes REP et REP +) de découvrir l'opéra et la musique classique en les invitant à chanter plusieurs airs avec de jeunes artistes. Des actions de médiation spécifiques sont mises en place pour les personnes malentendantes (chansigne, représentations traduites en langue des signes française) et malvoyantes (audiodescription, visites tactiles), mais aussi pour les enfants porteurs de handicap mental. Afin de faciliter la venue de ces derniers, une séance *Relax* est proposée : ce dispositif bienveillant et inclusif permet à chacun de profiter du spectacle et de vivre ses émotions sans crainte du regard des autres.

Cette nouvelle production de *La Fille du régiment* sera dirigée **Alexandra Cravero** à la tête de l'orchestre **Les Siècles.** La mise en scène et l'adaptation du livret sont confiées à **Héloïse Sérazin**, qui conçoit une dramaturgie accessible sans rien céder aux exigences musicales de l'œuvre. La production sera en tournée dans plusieurs villes françaises entre janvier et mai 2027 : à l'Opéra Grand Avignon, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, à l'Opéra de Rouen, puis à l'Opéra National de Bordeaux.

Au Théâtre des Champs-Élysées, quatre représentations seront destinées au public familial (du 5 au 13 juin 2027), et huit représentations auront lieu sur le temps scolaire (7 au 16 juin 2027).

Le projet est soutenu par la Caisse des Dépôts, partenaire principal, et par ARKEMA, mécène des opéras Jeune Public.

Jamais plus de 20€ la place pour les moins de 30 ans

Parce que l'accès à la culture ne doit pas être conditionné par les moyens financiers, le Théâtre maintient et renforce sa politique tarifaire en direction des jeunes. Pour l'ensemble de la saison, les spectateurs de moins de 30 ans bénéficient d'un tarif unique de 10 € ou 20 € la place, selon la programmation. Ces billets donnent accès aux meilleures catégories disponibles au moment de la réservation, permettant d'assister à un opéra, un concert ou un spectacle chorégraphique dans des conditions optimales. Cette politique tarifaire constitue un levier essentiel pour renouveler les publics et accompagner la fidélisation des jeunes générations.

Les Avant-premières Jeunes –30 ans des opéras mis en scène constituent un moment privilégié : pour 20 €, quel que soit le placement, les jeunes spectateurs assistent à la dernière répétition avant la Première, et sont ainsi les témoins de ces moments d'émotion particuliers qui accompagnent la naissance d'un spectacle.

Certaines productions sont précédées de présentations d'œuvre (les Préludes) ou de visites flash du Théâtre, offrant des clés d'écoute et une approche concrète du spectacle vivant.

Les Dimanches en famille / la Saison Jeunesse du TCE

Les Dimanches en famille rythment la saison avec une série de concerts conçus pour les enfants dès 5 ans (8 ans pour *L'Histoire du soldat*). Pensés comme des formats d'initiation exigeants et accessibles, ils conjuguent narration, pédagogie et excellence musicale.
D'une durée d'environ une heure sans entracte, ils sont proposés à des tarifs abordables, avec un tarif spécifique de 15 € pour les moins de 16 ans. Certaines séances sont proposées en version *Relax*.

Cette saison, 8 concerts seront plus spécifiquement destinés au jeune public :

> *Pierre et le loup* de Prokofiev (avec illustrations projetées en direct par **Grégoire Pont** et **Les Siècles** dirigés par **Nicolas Simon**), précédé de *Ma Mère l'Oye* de Ravel

> *Alice au pays des merveilles,* adaptation jazz avec le **Amazing Keystone Big Band** et deux comédiens, explorant les styles du swing au blues

> *Le Messie pour les enfants,* version écourtée imaginée par **Jean-Christophe Spinosi** avec l'**Ensemble Matheus**

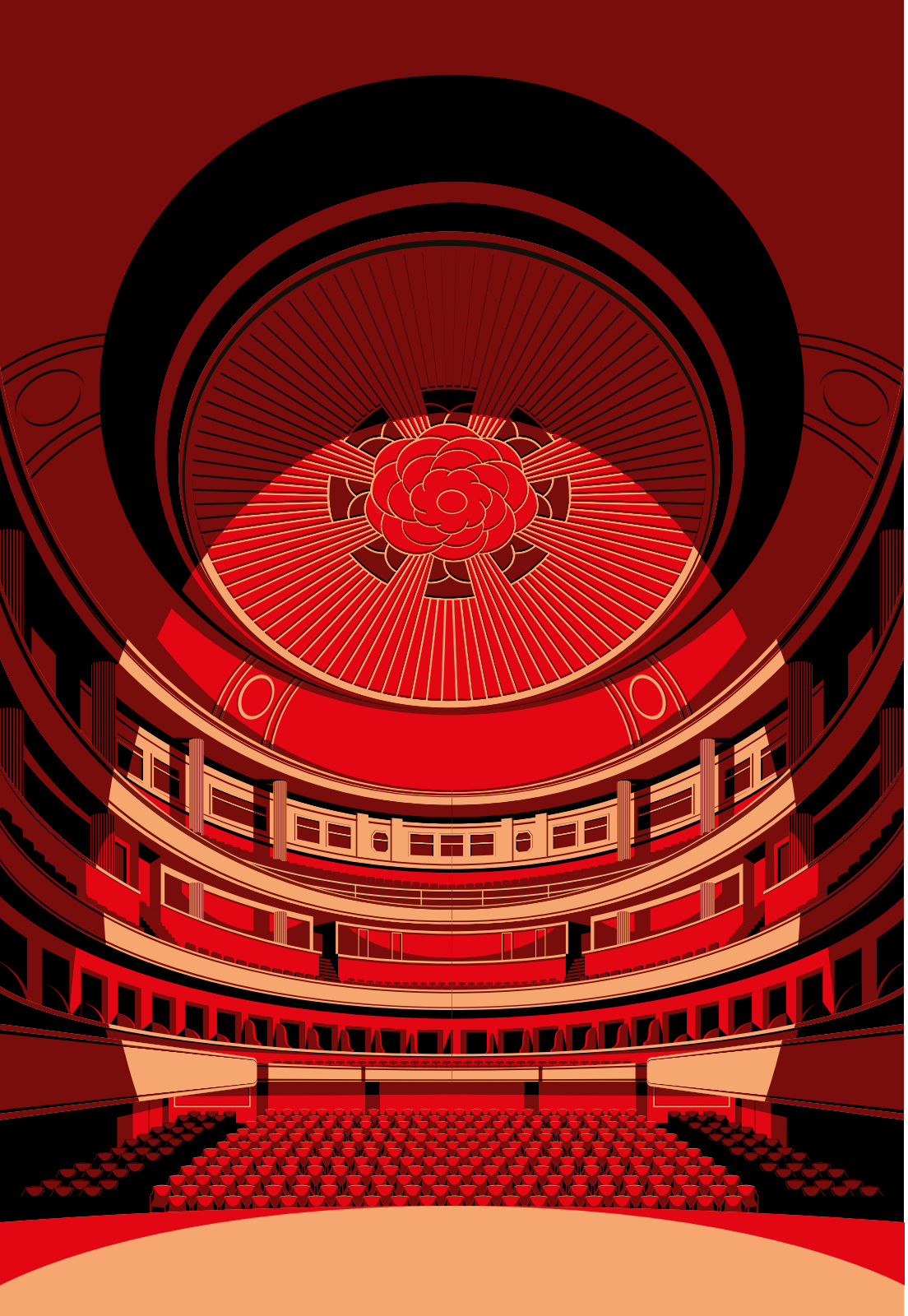
> *L'Histoire du soldat* de Stravinsky, portée par **Lambert Wilson** et le **Lemanic Modern Ensemble**

> *Casse-Noisette,* conte musical narré par **Natalie Dessay**, avec des illustrations en direct

> *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, avec **Alex Vizorek** en récitant et le **Duo Játékok**

> *Le Violon magique,* création du **Sirba Octet** et d'**Élodie Fondacci**

> Un concert participatif avec **Paul Smith** et **Voces8**, invitant le public à chanter un vaste répertoire allant de la Renaissance à la musique populaire.



Inclusion et solidarité

Le Théâtre des Champs-Élysées s'engage en matière d'accessibilité et de médiation. Des séances *Relax* permettent aux spectateurs porteurs de handicaps sensoriels ou cognitifs de vivre le spectacle dans un environnement bienveillant, tandis que les représentations en audiodescription et l'interprétation en Langue des Signes Française rendent la musique et l'opéra accessibles aux personnes malvoyantes ou malentendantes. Des visites tactiles sont organisées pour les enfants malvoyants et des dispositifs spécifiques pour ceux porteurs de handicap sont organisés à l'occasion de l'opéra participatif.

Dans le cadre de son engagement social, le Théâtre a initié une collaboration avec les Restos du Cœur au cours de la saison 2025/26, qui devient l'un de ses partenaires principaux. Lors de cette saison, 1 300 places réparties sur 13 représentations ont été offertes à des familles et des jeunes accompagnés par l'association, leur permettant de découvrir le spectacle vivant et de participer à des activités culturelles favorisant le lien social et la sortie de l'isolement.
Ce partenariat s'inscrit dans la mission des Restos du Cœur, qui depuis 1985 œuvrent non seulement à l'aide alimentaire, mais aussi à la lutte contre toutes les formes d'exclusion et à l'insertion sociale et culturelle des personnes en situation de précarité. Le Théâtre des Champs-Élysées, en facilitant l'accès au spectacle vivant pour ces publics, réaffirme son rôle social et culturel, en proposant une expérience artistique complète, valorisante et inclusive.

Rayonnement et cohésion des territoires

Le Théâtre des Champs-Élysées poursuit depuis plusieurs années une politique active de coproductions avec des maisons prestigieuses telles que le Royal Ballet & Opera de Londres, le Metropolitan Opera, l'Opéra de Los Angeles, l'Opéra de San Francisco ou encore la Scala de Milan. Ces partenariats permettent de mutualiser les moyens de production, de valoriser les savoir-faire et d'inscrire durablement ses créations dans des circuits de diffusion internationaux.

Cette dynamique se prolonge par une politique ambitieuse de tournées et de projets « hors les murs ». La saison 2026/27 verra ainsi plusieurs productions circuler en France et à l'étranger. *Orphée* de Gluck (dans la version de Berlioz) selon la vision **Ted Huffman** sera présenté à l'Opéra National des Pays-Bas, tandis que *Rinaldo* de Haendel mis en scène par **Valentina Carrasco** sera joué à l'Opernhaus de Zürich. *Manon Lescaut* de Puccini, mis en scène par **Oliver Mears**, sera montré à l'Opéra de Nice, *L'Enlèvement au sérail* de Mozart (**Florent Siaud**) à l'Opéra Grand Avignon, et *Les Noces de Figaro* de Mozart (**James Gray**) sera à nouveau présenté au Los Angeles Opera.

Afin de rendre l'opéra accessible au plus grand nombre, l'opéra participatif pour le jeune public est présenté dans plusieurs maisons lyriques en région. Cette saison, *La Fille du régiment*, mise en scène par **Héloïse Sérazin**, sera donnée à l'Opéra Grand Avignon, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, à Rouen et à Bordeaux. L'opéra participatif est également un véritable tremplin pour de jeunes chanteurs lyriques en début de carrière, leur permettant de développer leur expérience scénique dans un cadre professionnel, et sur une scène que beaucoup considèrent comme mythique, où les plus grands artistes se sont produits.

Le fil rouge musique française

La musique française est intimement liée à l'histoire du **Théâtre des Champs-Elysées.** Elle sera de nouveau mise en lumière cette saison, notamment dans les opéras mis en scène : en décembre, le public pourra découvrir une nouvelle production des *Pêcheurs de perles* de Bizet, où l'expression raffinée et la sensibilité des interprètes révèlent toute la profondeur et la beauté du répertoire français. La mise en scène a été confiée à Pierre-André Weitz. En avril, le Théâtre donnera une nouvelle production d'*Orphée* de Gluck, mise en scène par Ted Huffman.

Le répertoire français sera par ailleurs présent tout au long de la saison, que ce soit pour des opéras en version de concert (*Roma* de Massenet, *Faust* de Gounod, *Médée* de Charpentier, le rare *Roméo et Juliette* de Steibelt...) ou des concerts symphoniques.

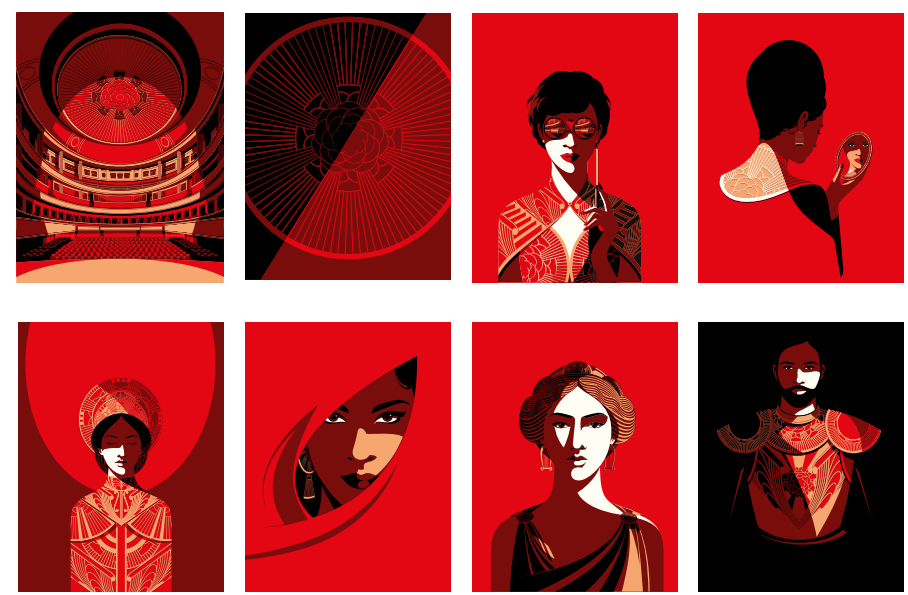
Le Prix de composition Pisar

Créé en 2022 à l'initiative de Judith Pisar, en hommage à John Cage et Merce Cunningham, le prix Pisar a été cofondé par le Théâtre des Champs-Élysées, la Juilliard School de New York et la Villa Albertine aux Etats-Unis. Il a pour ambition de renforcer les liens culturels entre la France et les Etats-Unis. Il permet à un jeune artiste de réaliser une résidence aux Etats-Unis pour composer une œuvre orchestrale, avant sa création mondiale sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées par Les Siècles.

La lauréate du Prix Pisar 2026 est la jeune **Elise Arancio**. Sa nouvelle pièce, intitulée *Hommage au soleil*, sera créée le 1er octobre 2026 par **Les Siècles**, dirigés par Pierre Bleuse. Née à Atlanta, la compositrice américaine a remporté plusieurs récompenses, notamment la bourse Charles Ives de l'Académie américaine des arts et des lettres, le prix Ravel 2022 des Écoles d'Art américaines de Fontainebleau et le prix Palmer Dixon de la Juilliard School.
Sa création sera suivie de la poignante Symphonie n° 3 "Kaddish" de Bernstein.

Identité visuelle

Malika Favre signe de nouvelles déclinaisons visuelles pour la saison 2026-27. Ces créations conservent l'esprit et la palette de l'identité visuelle précédente, tout en proposant des variations inédites. Artiste française basée à Barcelone, son style audacieux, souvent décrit comme la rencontre du Pop Art et de l'OpArt, consiste à réduire autant que possible les traits et couleurs qui composent ses dessins, afin de mieux en faire paraître l'essence. Minimaliste et audacieuse, elle explore la relation entre les espaces positifs et négatifs. Son travail émane toujours de sa volonté de raconter une histoire et vise à susciter l'imagination en réinventant l'ordinaire, avec une pointe d'humour et une touche de sensualité. Au cours des quinze dernières années, Malika a travaillé pour de nombreux clients aussi bien dans l'édition que dans la publicité tels que The New Yorker, Vogue, Penguin, Gucci...



La Caisse des Dépôts, partenaire historique du Théâtre des Champs-Elysées

En tant que propriétaire et actionnaire principal du Théâtre des Champs-Elysées, la Caisse des Dépôts soutient son fonctionnement et l'ensemble de sa programmation, au service de l'excellence artistique, de l'accompagnement des jeunes talents et de l'accessibilité à tous les publics, valeurs qui sont au cœur du projet du Théâtre.

L'engagement de la Caisse des Dépôts s'illustre aussi par le soutien à deux projets structurants pour le Théâtre : l'opéra participatif qui permet chaque année à de nombreux enfants, parmi lesquels des jeunes issus des réseaux d'éducation prioritaire (REP / REP+) ou en situation de handicap, de participer activement à cette expérience artistique, et la plateforme numérique TCE Live qui diffuse les captations du Théâtre afin de favoriser l'accessibilité de ses représentations et d'en amplifier son rayonnement.



L'opéra participatif *Une Petite Flûte*, février 2024 © Vincent Pontet





L'essentiel de la saison

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, la saison 2026/27 propose :

200 levers de rideau

5 productions lyriques mises en scène, dont un **opéra participatif jeune public** et au moins une **découverte** (création ou œuvre rare).

8 spectacles de danse

Plus de **110 concerts**, répartis en :

32 opéras en concert et oratorios (dont Festival Sacré)
25 récitals de piano
47 autres concerts (concerts symphoniques, musique de chambre et autres récitals)
8 spectacles destinés aux famille.

Le Théâtre des Champs-Élysées offre une **saison lyrique exceptionnelle,** avec des artistes de premier plan et de nombreux **opéras en concert** et **oratorios**. Cette Maison de Musique demeure la salle européenne qui programme le plus d'opéras en concert chaque saison.

Deux séries de concerts sont proposées le week-end, à tarifs modérés :
Les Dimanches en famille
Les Concerts du dimanche

La salle de l'avenue Montaigne accueille également les **ensembles spécialisés sur instruments d'époque**. Le décor de concert et l'aménagement de la salle garantissent une acoustique optimale et un confort d'écoute amélioré pour ces formations, renforçant ainsi la qualité des interprétations.

Les plus grands artistes au rendez-vous

Cheffes et chefs d'orchestre



Pierre Bleuse
Bernstein, Dvořák, Arancio, 1er oct



Clelia Cafiero
Maria Stuarda, Donizetti, 1er avril



Julien Chauvin
La Griselda, Vivaldi, 12 mai
Les 4 saisons dansées, 10-13 mai



Alexandra Cravero
La Fille du régiment, Donizetti (opéra participatif), 5-13 juin



Teodor Currentzis
Stravinski, Chostakovitch, 6 nov



Maxim Emelyanychev
chef
Tchaïkovski, 11 janv



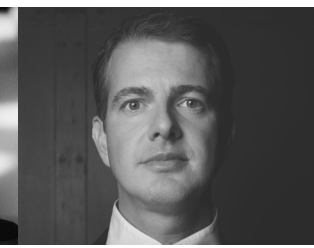
Daniele Gatti
Strauss, Beethoven, 22 janv



Alan Gilbert
OEdipus Rex, Stravinski, 24 mai



Thomas Hengelbrock
Mozart, Haendel, 17 déc
Wills, Beethoven, 25 mars
Méhul,Beethoven, 21 mai



Philippe Jaroussky
Stabat Mater Nisi Dominus, Vicaldi, 8 nov
Rinaldo, Haendel, 22-28 fév



Philippe Jordan
Beethoven, 10 juin



Riccardo Minasi
Schumann, 22 avril



Marc Minkowski
Les Pêcheurs de perles, Bizet, 5-14 déc
Requiem, Messe en ut, Mozart, 27 janv
Hippolyte et Aricie, Rameau, 28 mai



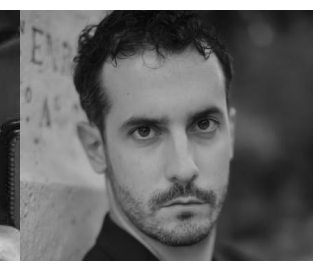
Riccardo Muti
Attila, Verdi, 4 et 6 mars



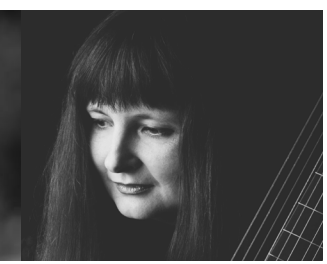
Kent Nagano
Le Crépuscule des dieux, Wagner
13 sept



Thibault Noally
Agrippina, Haendel, 10 nov
Corelli, Scarlatti, 16 déc



Lorenzo Passerini
Manon Lescaut, Puccini, 2-15 nov



Christina Pluhar
L'Arpeggiata, 23 janv



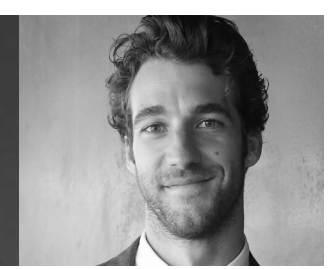
Kristina Poska
Pärt, Criton, Chauris , 4 fév
Janulytė, Nielsen, Schubert, 27 mai



Speranza Scappucci
Orphée, Berlioz, 20-29 avril



Jean-Christophe Spinosi
Le Messie, Haendel, 6 déc
La Messie pour les enfants, Haendel, 6 déc
Stabat Mater, Pergolesi, 27 mars



Lorenzo Viotti
Strauss, Korngold, 21 avril

Metteuses et metteurs en scène



Valentina Carrasco
Rinaldo, Haendel, 22-28 fev



Ted Huffman
Orphée, Berlioz, 20-29 avril



Oliver Mears
Manon Lescaut, Puccini, 2-15 nov



Héloïse Sérazin
La Fille du régiment, Donizetti (opéra participatif), 5-13 juin



Pierre-André Weitz
Les Pêcheurs de perles, Bizet, 5-14 déc

Chorégraphes



Alexander Ekman
Cacti, 8-11 oct
Midsummer Night's Dream, 18-21 mars



Mats Ek
Le Sacre du printemps, 14-17 janv



Sharon Eyal
House, 14-17 janv



Akram Khan
Vertical Road (reimagined), 8-11 oct



Jiří Kylián
Celebrating Kylián, 30 juin-3 juil



Thierry Malandain
L'Oiseau de feu, Boléro, Minuit et demi ou le Coeur mystérieux, 22-26 sept



Mourad Merzouki
Les 4 saisons dansées, 10-13 mai



Ruben Molina
Ballet flamenco, 4 mai



Maria Carolina Vieira
Entre chiens et louves, 22 déc-8 janv

Chanteuses et chanteurs



Roberto Alagna ténor
Manon Lescaut, Puccini, 2-15 nov.



Lea Desandre
mezzo-soprano
Telemann, Haendel, Lully, Desmarests, Arne, Leveridge, Torri, 2 juin



Karine Deshayes
mezzo-soprano
Rinaldo, Haendel, 22-28 fev



Natalie Dessay
soprano
Casse-Noisette, Tchaïkovski, 31 janv



Bruno de Sá sopraniste
Récital, 16 décembre



Freddie de Tommaso
ténor
Verdi, Ponchielli, Puccini, 9 nov



Cyrille Dubois
ténor
Le Barbier de Séville, Rossini, 20 janv
Hippolyte et Aricie, Rameau, 28 mai
Roméo et Juliette, Stelbelt, 9 juin



Amina Edris soprano
Récital avec Pene Pati, 29 janvier



Elina Garanča
mezzo-soprano
Le Château de Barbe-Bleue, Bartók, 22 juin



Asmik Grigorian
soprano
Rachmaninov, 29 mai



Ermonela Jaho
soprano
Maria Stuarda, Donizetti, 1er avril



Jonas Kaufmann
ténor
Verdi, 11 avril



Magdalena Kožená
mezzo-soprano
Agrippina, Haendel, 10 nov



Marie-Nicole Lemieux
contralto
Médée, Charpentier, 30 sept
Corelli, Scarlatti, 16 déc
Stabat Mater, Pergolesi, 27 mars
Oprhée, Berlioz, 20-29 avril



Cécile McLorin Salvant
chanteuse
Concert de jazz, 2 oct



Regula Mühlemann
soprano
Rinaldo, Haendel, 22-28 fev



Anna Netrebko
soprano
Verdi, Leoncavallo, Puccini, Giordano, Cilea, 14 mars



Pene Pati
ténor
La Rondine, Puccini, 19 nov
Berlioz, Verdi, Gounord, Bizet, Massenet, Puccini, 29 janv



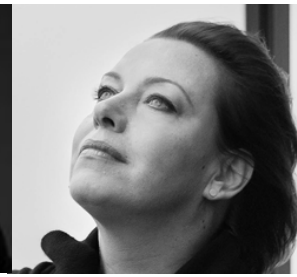
Ailyn Pérez
soprano
Manon Lescaut, Puccini, 2-15 nov



Marina Rebeka
soprano
Verdi, 11 avril



Michael Spyres
ténor
Mitridate, Porpora, 26 avril



Nina Stemme
soprano
Les Sept péchés capitaux, Weil / Brecht, 30 mars



Marina Viotti
mezzo-soprano
Maria Stuarda, Donizetti, 1er avril



Carlo Vistoli
contre-ténor
Rinaldo, Haendel, 22-28 fev



Rachel Willis-Sørensen
soprano
Roma, Massenet, 28 sept
Arancio, Bernstein, Dvořák, 1er oct



Pretty Yende
soprano
Les Pêcheurs de perles, Bizet, 5-14 déc



Sonya Yoncheva
soprano
Britten, Martucci, Dvořák, 22 mai

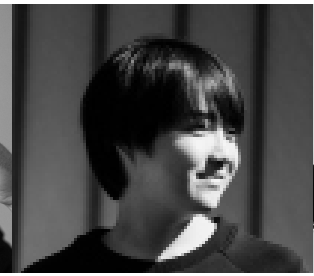
Instrumentistes



Renaud Capuçon
violoniste
Pärt, Criton, Chauris, 4 fév
Beethoven, 7 juin et 14 juin



Thomas Enhco
pianiste
Mozart Paradox Volume II, 23 juin



Mao Fujita
pianiste
Beethoven, 7 juin et 14 juin



Augustin Hadelich
violoniste
Puccini, Paganini, Tchaïkovski, 3 mai



Lucas et Arthur Jussen
pianistes
Bach, Kulenty, Brahms, Lutosławski, Fauré, Ravel, Gershwin, 12 oct



Sunwook Kim
pianiste
Beethoven, 3 mars



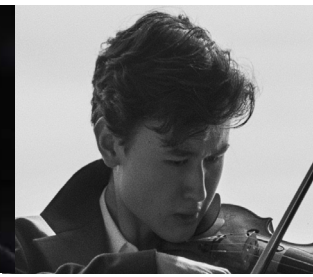
Patricia Kopatchinskaja
violoniste
Tchaïkovski, 11 janv



Andrei Korobeinikov
pianiste
Beethoven, Scriabine, Jarrett, 5 oct



Igor Levit
pianiste
Beethoven, 2 mars et 26 mars



Daniel Lozakovich
violoniste
Stravinsky, Chostakovitch, 6 nov



Nikolai Lugansky
pianiste
Beethoven, Schumann, 23 fev



Dmitri Masleev
pianiste
Rachmaninov, Mendelssohn, 13 nov
Rachmaninov, Moussorgski, 25 janv
Rachmaninov, 16 juin



Nemanja Radulovic
violoniste
Beethoven, Dvořák, 20 mai



András Schiff
pianiste
Bach, Beethoven, Schubert, 8 juin



Grigory Sokolov
pianiste
Piano, 26 mai



Dang Thai Son
pianiste
Schubert, Schumann, Ravel, 19 avril



Trio Wanderer
instrumentistes
Beethoven, 23 mai

Jeunes talents



Arielle Beck
pianiste
Beethoven, Prokofiev, Liszt, 20 juin



Roman Borisov
pianiste
Beethoven, Medtner, Schubert, Rachmaninov, 24 janv



Diego Ceretta
chef
Roma, Massenet, 28 sept
Mozart, Ehwa Hong, Stravinsky, 28 janv



Adèle Charvet
mezzo-soprano
Agrippina, Haendel, 10 nov
Didon et Énée, Purcell, 13 mars



Camille Chopin
soprano
Orphée, Berlioz, 20-25 avril



Camille Delaforge
cheffe
Platée, Rameau, 24 juin



Alexandra Dovgan
pianiste
Bach, Schubert, Chopin, 15 mai



Emma Fekete
soprano
Roméo et Juliette, Stelbelt, 9 juin



Paul Ji
pianiste
Chopin, 19 juin



Quatuor Leonkoro
instrumentistes
Haydn, Brahms, 8 nov
Beethoven, Schubert, 21 fév



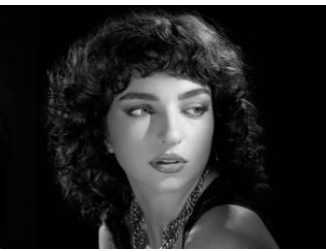
Eric Lu
pianiste
Brahms, Schubert, Chopin, 29 sept



Sophia Liu
pianiste
Chopin, Tchaïkovski, Balakirev, 15 nov



Juliette Mey
mezzo soprano
Médée, Charpentier, 30 sept
Le Barbier de Séville, Rossini, 20 janv
La Griselda, Vivaldi, 12 mai



Neima Naouri
chanteuse
The Amazing Keystone Big Band plays Judy Garland, 8 déc



Petr Nekoranec
ténor
Médée, Charpentier, 30 sept
Platée, Rameau, 24 juin



Lauranne Oliva
soprano
Les Noces de Figaro, Mozart, 13 oct
Orphée, Berlioz, 20 au 29 avril



Ludovico Filippo Ravizza
baryton
Maria Stuarda, Donizetti, 1er avril



Alex Rosen
basse
Médée, Charpentier, 30 sept
Requiem Messe en ut, Mozart, 27 janv
Mitridate, Porpora, 26 avril
Hippolyte et Aricie, Rameau, 28 mai



Michele Spotti
chef
Cherubini, Mendelssohn, 10 déc



Lukas Sternath
pianiste
Liszt, 14 mars



Leo Vermot-Desroches
ténor
Manon Lescaut, Puccini, 2-15 nov
La Rondine, Puccini, 19 nov



Chelsea Zurflüh
soprano
Mitridate, Porpora, 26 avril

La danse en majesté

La saison danse 2026/27 du Théâtre des Champs-Élysées offre un panorama unique de la création chorégraphique contemporaine, avec de grands noms de la danse aux côtés de la jeune génération.

13e saison de TranscenDanses

Les Productions Internationales Albert Sarfati présenteront la treizième édition de TranscenDanses. Le public aura l'occasion de découvrir de grandes compagnies internationales et des pièces de chorégraphes de renom.

Cette édition s'ouvrira dès septembre avec le **Malandain Ballet Biarritz,** dirigé par **Thierry Malandain**. Chorégraphe reconnu, il déploie une danse où la narration et l'émotion se mêlent à une virtuosité technique exceptionnelle. Il présentera *L'Oiseau de feu, Boléro* et *Minuit et demi ou le Cœur mystérieux*. Chacune de ces créations met en avant son sens aigu de la composition spatiale et la fluidité des mouvements, transformant la scène en un lieu où les corps racontent des histoires universelles. Cette saison marque également la fin de sa direction après quasi trente ans à la tête de la compagnie, faisant de ces représentations un moment fort et symbolique de célébration de son parcours et de son apport à la danse contemporaine.

La saison se poursuivra avec le **Boston Ballet**, dirigé par **Mikko Nissinen**. Les danseurs interpréteront *Cacti* d'**Alexander Ekman** et *Vertical Road* d'**Akram Khan**. Chorégraphe d'origine suédoise, **Alexander Ekman** est reconnu pour son sens du rythme, de l'humour et de l'énergie, créant des chorégraphies où le mouvement et la scénographie interagissent avec la musique pour produire un spectacle immersif et surprenant. *Cacti* interroge le rapport à l'espace et aux objets, entre jeu et virtuosité. **Akram Khan,** chorégraphe britannique d'origine bengalie, propose avec *Vertical Road* une œuvre où la danse contemporaine dialogue avec des éléments traditionnels, explorant les notions de mémoire, d'identité et de passage du temps.

En janvier, le **Ballet de l'Opéra de Lyon** présentera *House* de **Sharon Eyal** et *Le Sacre du printemps* dans la version de **Mats Ek**. **Sharon Eyal**, chorégraphe israélienne de renommée internationale, mêle les codes du ballet classique à la danse de club et aux musiques électroniques, créant un univers énergique, sensuel et hypnotique. Sa pièce *House* explore les interactions et les tensions entre les corps, révélant la puissance collective et l'intensité émotionnelle d'une danse qui semble à la fois sauvage et parfaitement maîtrisée. **Mats Ek**, chorégraphe suédois incontournable, propose avec sa version du *Sacre du printemps* une lecture moderne de la partition d'Igor Stravinsky, où le geste chorégraphique devient langage dramatique et émotionnel. Cette version, créée initialement pour l'**English National Ballet**, transpose le sacrifice tribal dans une esthétique contemporaine dont la dramaturgie est d'une grande force expressive.

En mars, **The Joffrey Ballet** présentera en première française *Midsummer Night's Dream* d'**Alexander Ekman**. Le chorégraphe revisite l'univers shakespearien avec une grande inventivité et une touche d'humour. Sa vision du *Midsummer Night's Dream* est à la fois spectaculaire et poétique, utilisant la lumière, le son et le mouvement pour créer une expérience sensorielle complète. La musique de **Mikael Karlson** et les interventions vocales d'**Anna von Hausswolff** renforcent cette immersion, tandis que les décors et les costumes participent à l'élaboration d'un monde à la fois féerique et contemporain.

La saison se conclura en juin avec le **Ballet National de Norvège** et *Celebrating Kylián*, une sélection de pièces emblématiques du chorégraphe **Jiří Kylián,** dont *Mémoires d'Oubliettes, No More Play, Petite Mort, Sweet Dreams* et *Polonaise d'Arcimboldo*. Figure majeure de la danse contemporaine, **Jiří Kylián** mêle minimalisme, musicalité et expressionnisme dans ses œuvres. Celles-ci explorent la relation entre le corps et l'espace, la mémoire et le temps. Les pièces présentées à Paris offrent un aperçu complet de son langage chorégraphique unique, combinant poésie, abstraction et puissance narrative.



Et aussi

Le **Cirque Le Roux** présentera *Entre chiens et louves*, une fresque acrobatique et théâtrale où huit interprètes traversent trois époques, accompagnés par la musique originale d'**Alexandra Stréliski**. Le spectacle propose une réflexion sur la mémoire collective, les révoltes et les élans d'émancipation, mêlant comédie, danse et acrobaties dans un univers visuel et musical d'une grande sensibilité.

Le **Ballet flamenco** dirigé par **Rubén Molina**, explorera, dans *La Salida*, les multiples facettes du flamenco contemporain, à travers la danse et le chant. Cette création réinvente les codes traditionnels du flamenco et donne voix aux minorités invisibilisées.

Enfin, *Les Quatre Saisons dansées*, en collaboration avec **Mourad Merzouki** et **Le Concert de la Loge**, projette la partition intemporelle de Vivaldi dans un univers pluridisciplinaire où cohabitent le hip-hop, le breakdance et la danse contemporaine. Les danseurs de la **Compagnie Käfig** se déploient au cœur même de l'orchestre et créent un dialogue avec les musiciens, offrant une interprétation originale et inédite de ce chef d'œuvre.

Les temps forts et les séquences

Ouverture de saison
Le Crépuscule des dieux, Wagner
Dresdner Festspielorchester & Concerto Köln
Kent Nagano
13 septembre

Le Théâtre propose une ouverture de saison exceptionnelle avec cette page « titanesque » du répertoire lyrique dirigée par **Kent Nagano**, présentée ici dans une version historiquement informée. Ce *Crépuscule* clôt le monumental projet wagnérien du *Ring*, œuvre totale et unique dans l'histoire de la musique occidentale.

Little Italy

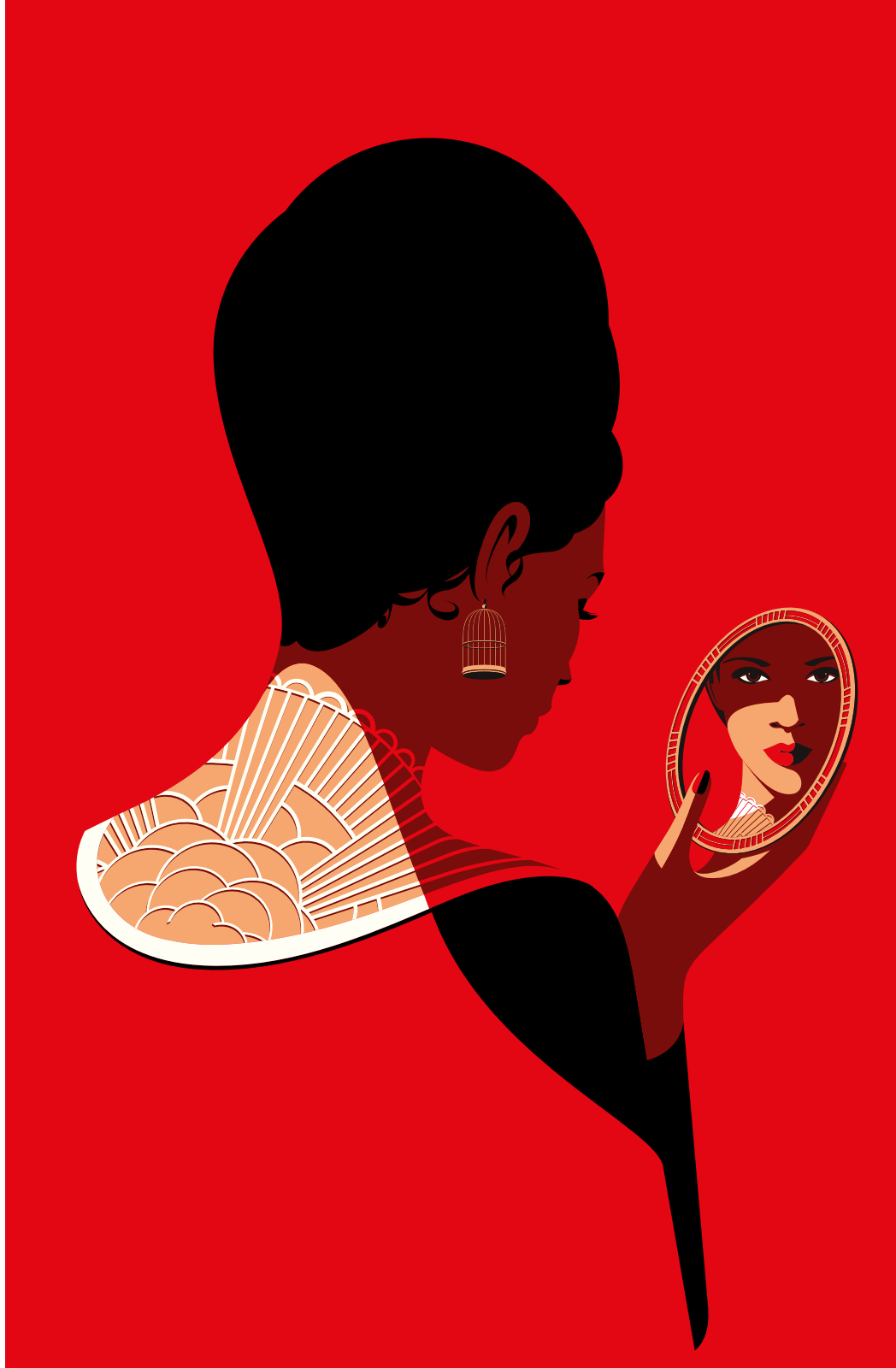
Manon Lescaut, Giacomo Puccini
Nouvelle production - 5 représentations du 2 au 15 novembre

Oliver Mears
Ailyn Pérez, Roberto Alagna, Lionel Lhote, Nicola Ulivieri...
Lorenzo Passerini & l'Orchestre National de France
acccentus

Puccini n'a écrit que dix opéras en quarante ans de carrière et *Manon Lescaut* tient une place particulière dans son corpus car il est le premier grand succès qui établit définitivement sa renommée. Pour cette histoire, ayant déjà été mise en musique par Auber et Massenet, il épuisa sept librettistes avant d'être pleinement satisfait. Le résultat est un ouvrage profondément lyrique, avec de nombreux arias inoubliables et des duos exaltant l'amour, la frivolité jusqu'à l'exil et la mort de Manon dans une lointaine Louisiane.

Pour cette œuvre absente de la scène parisienne depuis trente ans, le Théâtre a réuni des chanteurs de premier plan, avec notamment la Manon de l'américaine **Ailyn Pérez,** vocalement et théâtralement somptueuse, et le des Grieux de **Roberto Alagna**, dont le tempérament latin et la vocalité font des merveilles dans ce répertoire. Il fait à cette occasion ses débuts avenue Montaigne dans une production scénique. En fosse, l'**Orchestre National de France** retrouve la baguette du jeune chef italien **Lorenzo Passerini,** que le public du Théâtre a pu découvrir en 2023 pour *La Bohème* (mise en scène par Eric Ruf), et qui se produit désormais régulièrement avenue Montaigne.

Après *Semele* la saison dernière, le directeur de Covent Garden **Oliver Mears** revient à Paris, et interroge une nouvelle fois les méandres du désir de notre monde moderne et les rapports femme - homme. Le metteur en scène souligne que *Manon Lescaut* est



l'histoire d'une femme vulnérable face aux normes masculines, un combat intime contre le destin : « Manon est un rêve éternel, toujours en mouvement, toujours réinventée… une femme naviguant dans un monde masculin à travers les siècles ».

Le spectacle sera en tournée par la suite.

Et aussi

Roma, Massenet
Diego Ceretta, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Rachel Willis-Sørensen, Tassis Christoyannis
28 septembre

Après avoir conquis avec *Manon, Werther* et tant d'autres sujets dont l'écriture mélodique riche et voluptueuse lui est si personnelle, Massenet se tourne vers un sujet historique et offre avec *Roma* une œuvre étonnante, tirant sa beauté de sa puissance tragique.

Pour servir ce rare opus du compositeur, a été rassemblée une équipe de chanteurs particulièrement investie dans ce répertoire français du tout début du XXe siècle, dirigé par le jeune **Diego Ceretta** qui se produira pour la première fois avenue Montaigne.

Symphonie n°3 Kaddish, Bernstein / **Symphonie n°9,** Dvorak
1er octobre

Sous la direction de **Pierre Bleuse**, **Les Siècles** et la brillante soprano américaine **Rachel Willis-Sørensen** interpréteront la symphonie n° 3 de Berstein. Elle fut créée en 1963 à Boston sur un texte composé d'extraits de la prière hébraïque du *Kaddish* (la prière des morts) et de parties écrites par Bernstein lui-même. Insatisfait du résultat, le compositeur, au crépuscule de sa vie, demanda quelques années plus tard à son ami Samuel Pisar, survivant d'Auschwitz et grand défenseur des droits de l'Homme et de la mémoire, de concevoir un nouveau texte. C'est cette version qui sera interprétée lors de cette soirée. Le diplomate et écrivain américain convoque avec une force incroyable sa mémoire intime et ses prémonitions sur un futur inquiétant. Un texte qui résonne encore aujourd'hui avec l'actualité du monde. Il sera lu en anglais par l'épouse et la fille cadette de l'auteur.

Cette soirée sera également l'occasion d'entendre *Hommage au soleil,* création mondiale d'**Elise Arancio**, lauréate du prix Pisar 2026, qui dialoguera avec les grandes lignes dramatiques de Bernstein et Dvořák. Entre l'énergie des **Siècles** et la profondeur des textes, ce concert tisse un pont entre le passé et le présent, la musique et la mémoire, dans un hommage vibrant à l'humanité et à ses combats.

Cécile McLorin Salvant
Orchestre de chambre de Paris
2 octobre

Clin d'œil à l'histoire du Théâtre et aux débuts parisiens de Joséphine Baker, une soirée consacrée au jazz sera programmée chaque saison.

De formation classique, mais tout autant imprégnée de jazz, de blues, de folk et de musicals, l'américaine **Cécile McLorin Salvant** embrasse un vaste répertoire qu'elle n'a de cesse de nourrir de ses rencontres musicales. Chanteuse et compositrice, lauréate de trois Grammy Award et doublement récompensée aux Victoires du Jazz, elle réunit ce soir quelques-uns de ses accompagnateurs habituels et les musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris pour quelques grands standards américains de Sondheim, Coleman et Ellington.

Boston Ballet
4 représentations du 8 au 11 octobre

Freddie De Tommaso et Mihai Damian
Patrick Lange, Orchestre de chambre de Paris
9 novembre

L'immense ténor **Freddie De Tommaso** fera ses débuts avenue Montaigne pour cette soirée consacrée à des airs et duos d'opéra de Verdi, Ponchielli et Puccini.

Noël aux Champs-Élysées

En décembre, le Théâtre propose une série de concerts pour célébrer la magie des fêtes. La séquence s'ouvrira avec *Le Messie* de Haendel (6 décembre) dans une version jeune public, sous la direction de **Jean-Christophe Spinosi** à la tête de l'**Ensemble Matheus.**

Suivront deux concerts de Noël de Radio Classique (les 12 et 13 décembre), ainsi qu'un Christmas Concert (le 16 décembre) dirigé par **Thibault Noally** à la tête des **Accents**, avec **Bruno de Sá** et **Marie-Nicole Lemieux**.

L'*Oratorio de Noël* de Bach, interprété par l'**Orchestre National de France** dirigé par **Trévor Pinnock** (8 décembre), apporte majesté et profondeur à cette période de célébration.

Enfin, la séquence se conclut avec le **Cirque Le Roux** et son spectacle *Entre chiens et louves* (du 22 décembre au 8 janvier), où acrobaties, théâtre et musique et numéros de danse créent un univers féerique et poétique pour petits et grands. Le spectacle raconte le destin de trois personnages vivant dans un même lieu à différentes époques: 1870, 1960 et 2022. Sur scène, huit virtuoses enchaînent les numéros et nous plongent dans une épopée historique, portées par la musique originale d'**Alexandra Stréliski**.



Année Beethoven

Tout au long de la saison, le Théâtre des Champs-Élysées célèbrera Beethoven à l'occasion du bicentenaire de sa disparition. Des symphonies les plus lumineuses aux plus monumentales, de l'élan héroïque de la Troisième à la puissance chorale de la Neuvième, de grandes phalanges (**Orchestre National de France, Orchestre de Chambre de Paris, Les Siècles**) s'emparent de ces œuvres fondatrices sous la direction de chefs de renom, tels que **Daniele Gatti, Thomas Hengelbrock, Finnegan Downie Dear** ou **Philippe Jordan.**

En miroir, la musique de chambre révèle l'intimité et l'audace du compositeur, des quatuors à cordes aux trios et quintettes, portée par des interprètes majeurs comme **Renaud Capuçon** ou **Mao Fujita**.

Enfin le génie de Beethoven sera mis en lumière dans le répertoire instrumental , interprété par des artistes tels qu'**Igor Levit**, **Arielle Beck, Renaud Capuçon** et **Nemanja Radulović.**

Concerts symphoniques

Symphonie n° 8
Philipp von Steinaecker, Orchestre de Chambre de Paris
15 octobre

Symphonie n° 3
Daniele Gatti, Orchestre National de France
22 janvier

Symphonie n° 4
Thomas Hengelbrock, Orchestre de Chambre de Paris
25 mars

Symphonies n° 5 et 7
Finnegan Downie Dear, Les Siècles
28 avril

Symphonie n° 6
Thomas Hengelbrock, Orchestre de Chambre de Paris
21 mai

Symphonie n° 9
Philippe Jordan, Orchestre National de France
10 juin

Musique de chambre

Quatuor à cordes n° 4
Quatuor Leonkoro
21 février

Trios n° 1 et 2
Trio Wanderer
23 mai

Cycle Beethoven
Renaud Capuçon, Mao Fujita
7 et 14 juin

Répertoire soliste

Sonate n° 21 « Waldstein », sonate n° 31
Andreï Korobeinikov
5 octobre

Sonate n°8 « Pathétique »
Roman Borisov
24 janvier

Sonate n° 16, sonate n° 31
Nikolaï Lugansky
23 février

Sonates n°29 « Hammerklavier »
Zhang Haochen
4 janvier

Sonates
Igor Levit
2 et 26 mars

Concerto pour violon
Nemanja Radulović
20 mai

Variations héroïques op. 35
Arielle Beck
20 juin



Mythes et épopées de la Méditerranée

Cette séquence célèbre les grandes légendes méditerranéennes à travers des œuvres emblématiques. *Rinaldo* de Haendel, dirigé par **Philippe Jaroussky** et mis en scène par **Valentina Carrasco**, mêle virtuosité baroque et inventivité visuelle. Autour de lui, des ensembles et chefs tels qu'**Hervé Niquet, Riccardo Muti** ou **Vincent Dumestre** explorent les mythes méditerranéens, du baroque à Verdi et Mozart.

Rinaldo, Georg Friedrich Haendel
4 représentations du 22 au 28 février
Avant-première -30 ans le 20 février

Valentina Carrasco
Carlo Vistoli, Regula Mühlemann, Karine Deshayes
Philippe Jaroussky & l'ensemble Artaserse

Premier opéra du musicien conçu lors de son arrivée en terre anglaise et ouvrage réputé pour ses redoutables difficultés vocales, *Rinaldo* fut sans doute le plus grand succès de Haendel de son vivant. Composé à partir d'un livret relatant l'histoire de Renaud et de la magicienne Armide, il connut dès sa création un engouement sans précédent. Écrit en quatorze jours, Haendel réutilisa – comme il était alors de coutume – des airs d'ouvrages antérieurs. Ainsi, son célébrissime aria de l'acte II « Lascia ch'io pianga » s'inspire-t-il largement de l'air « Lascia la spina », qu'il composa quatre ans plus tôt pour *Il Trionfo del tempo*.

Pour cette nouvelle production, **Philippe Jaroussky** retrouve la fosse de l'avenue Montaigne et nous offre son second Haendel après le magnifique *Jules César* d'il y a trois ans. Autour de lui sera rassemblée une distribution de premier plan, spécialiste de ce répertoire. La mise en scène est confiée à l'Argentine **Valentina Carrasco**, qui jongle avec finesse et inventivité entre divers répertoires depuis ses débuts au sein du collectif de la Fura del Baus, passant avec allégresse du bel canto à John Adams. La jeune femme a notamment mis en scène *Nixon in China* à l'Opéra de Paris, repris en février 2026. Cette nouvelle production de *Rinaldo* sera sa première incursion en terres baroques.
Grand spécialiste du répertoire baroque, **Carlo Vistoli** incarnera le rôle-titre, après avoir livré une formidable interprétation d'Athamas dans le *Semele* d'Oliver Mears en février 2025.

Et aussi

Israël en Égypte, Haendel
Hervé Niquet, Le Concert Spirituel
27 février

Israël en Égypte tient dans l'œuvre de Haendel une place un peu particulière et est certainement l'un de ses oratorios le plus audacieux pour les chœurs. Entièrement écrit sur des textes sacrés, comme ce sera aussi le cas de son *Messiah* deux ans plus tard, il était pourtant destiné à être représenté dans des théâtres.
L'ouvrage illustre tour à tour les dix plaies d'Égypte et le retour d'Israël vers la terre promise. Contrairement à une Passion de Bach ou à un opéra de Mozart, Haendel n'emploie ici que très rarement le récitatif, et donne aux chœurs l'essentiel du discours narratif.

Habitués du Théâtre des Champs-Elysées, **Hervé Niquet** et son ensemble **le Concert Spirituel** s'illustrent tout particulièrement dans le répertoire baroque, et notamment l'Œuvre de Haendel.

Attila, Verdi
Riccardo Muti, Orchestre National de France
4 et 6 mars

Le légendaire maestro **Riccardo Muti** sera de retour avenue Montaigne pour défendre cette page trop rarement donnée, à la tête de l'**Orchestre National de France**.

Attila est un ouvrage de jeunesse de Verdi qui marque un tournant dans la carrière du musicien, entre héritage belcantiste et l'avènement de son propre style, qui fera de lui le fer de lance de l'opéra italien de la seconde moitié du XIXe siècle.

Verdi prend ici des libertés avec l'Histoire, donnant à ses personnages un profil bien plus complexe, en particulier pour le héros Attila, ici assailli de doutes et bien loin de la légende sanguinaire du roi des Huns.

Mitridate, re di ponto Mozart,
Francesco Corti, Kammerorchester Basel
12 mars

On ne cesse d'être admiratif du génie précoce de Mozart. À l'âge où bon nombre d'adolescents ont naturellement des rêves et des jeux de leur âge, lui compose *Mitridate,* son premier *opera seria* sur un livret adapté de la tragédie éponyme de Racine.

D'emblée, l'œuvre est à la fois un coup de maître et un succès important pour sa jeune carrière. Sur fond de guerre de succession au trône et d'inévitables trahisons, Mozart écrit une partition à la fois pleine de fougue et d'émotion. Selon les codes de la forme seria, l'ouvrage regorge d'airs virtuoses pour chacun des interprètes.

L'œuvre sera interprétée par le **Kammerorchester de Bâle**, l'un des meilleurs orchestres de chambre européens, dirigé par le brillant chef **Francesco Corti**, qui se produit régulièrement au Théâtre des Champs-Elysées.

Didon et Enée, Purcell
Vincent Dumestre, Le Poème Harmonique
13 mars

Didon est un opéra de chambre où se mêlent tragédie et comédie, portées par un récit d'une infinie délicatesse. Sa concision n'enlève rien à la tension sublissime et dramatique, tension culminant dans la lamentation finale de Didon.

Vincent Dumestre dirigera son ensemble **le Poème Harmonique**, avec lequel il explore les œuvres connues et méconnues des XVIIe et XVIIIe siècles. L'orchestre et son chef sont régulièrement salués pour l'inventivité de leurs programmes et la justesse de leurs interprétations.
Didon sera incarnée par l'étoile montante du lyrique **Adèle Charvet**, qu'on a notamment pu entendre dans la nouvelle production de *Robinson Crusoé* (Vendredi) en décembre 2025.



Festival sacré

Le printemps débutera au Théâtre des Champs-Élysées sous le signe de la musique sacrée : le 22 mars, **Hans-Christoph Rademann** et le **Kammerorchester Basel** interpréteront *La Passion selon Saint Jean* de Bach. La *Saint Jean* fut la première œuvre de vaste dimension écrite pour Leipzig, ville où Bach s'était installé. Cette page grandiose frappe par la beauté des airs solistes tout autant que par ses parties chorales.

Le 27 mars, **Jean-Christophe Spinosi** et son **Ensemble Matheus** feront résonner le *Stabat Mater* de Pergolèse. Cet ouvrage est une des plus célèbres séquences de la liturgie catholique. Ce long poème en latin de soixante vers décrit la souffrance de la Vierge au pied de la croix, où elle voit mourir son fils. Le *Stabat Mater* devint une figure incontournable de la musique sacrée à l'époque baroque. Le plus célèbre reste celui de Pergolèse, compositeur disparu à l'âge de 26 ans, qui donna naissance à une légende comparable à celle du Requiem de Mozart.

Le 30 mars, la scène s'ouvre à un répertoire plus moderne avec *Les Sept Péchés Capitaux* de Kurt Weill. Comme *Le Sacre du printemps*, ce ballet chanté est intimement lié à l'histoire du Théâtre, puisqu'il y fut créé le 7 juin 1933 par la chanteuse Lotte Lenya dans une chorégraphie de Balanchine. La partition est irriguée de divers genres populaires (valse, foxtrot…) au sein d'une structure symphonique dans la grande manière de la cantate. **Nina Stemme**, la plus grande Isolde de sa génération, est également une récitaliste d'exception, aussi à l'aise avec le modernisme visionnaire de Mahler que le détachement ironique de Weill. Le légendaire **HK. Gruber** dirigera le **Swedish Chamber Orchestra**.

La séquence s'achèvera le 31 mars avec la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach, dirigée par le chef tchèque **Václav Luks** et son ensemble le **Collegium 1704**. Au cours des années qui séparent la *Saint Jean* de la *Saint Matthieu*, Bach n'a cessé d'enrichir son expérience musicale et d'apporter à son écriture nombre d'innovations et ampleur sonore.

Opéras mis en scène

Les Pêcheurs de perles, Georges Bizet
Nouvelle production

5 représentations du 5 au 14 décembre
Avant-première -30 ans le 3 décembre

Pierre-André Weitz
Pretty Yende, Amitai Pati, Florian Sempey, Sulkhan Jaiani
Marc Minkowski & les Musiciens du Louvre
Aedes

Les Pêcheurs de perles lança la carrière opératique de Bizet. Écrit quand il n'avait que vingt-cinq ans, on y décèle des influences de Gounod et de Verdi. Bien que l'histoire se déroule à Ceylan , alors que le jeune musicien n'a jamais quitté Paris, la musique n'a aucune couleur locale. Et pourtant par ses arias, dont la célèbre romance de Nadir « Je crois entendre encore », des duos et des chœurs très mélodiques, Bizet évoque une rêverie orientale où dominent les sentiments et la jeunesse.

L'intrigue prend place en 1860 : Zurga, armateur reconnu et riche, organise dans sa demeure parisienne de somptueuses soirées où il brille dans la haute société et invite des artistes. Son ami Nadir revient d'une expédition en Inde et tous deux se remémorent les beautés qu'ils ont croisées et les passions qu'ils ont vécues. Parmi elles, Leïla, mystérieuse et voilée, apparaît à la soirée grâce au grand magicien Nourabad, montrant un phénomène hors du commun : une chanteuse d'opéra à la voix envoûtante qui trouble l'assistance et conquiert les cœurs de Zurga et Nadir. En coulisse, Nourabad rappelle à Leïla son serment de rester intouchable, inaccessible, mais le cœur de l'héroïne appartient à Nadir.

Cette partition si sensuelle a tout pour séduire l'inventivité de **Pierre-André Weitz**, fidèle collaborateur d'Olivier Py, et qui revêtira ici les habits de metteur en scène, scénographe et costumier. Après avoir brillé dans le rôle-titre de *Semele* en février 2025, la star du lyrique **Pretty Yende** sera de retour avenue Montaigne pour prêter son aisance tant vocale que scénique au personnage de Leïla. **Amitai Pati** poursuivra sa brillante conquête du chant français dans le rôle de Nadir, tandis que **Florian Sempey** devrait faire montre de son autorité vocale en Zurga. Après *Robinson Crusoé* en décembre 2025, **Marc Minkowski** et ses **Musiciens du Louvre** nous régaleront à nouveau de leur énergie communicative.





Orphée, Berlioz
d'après *Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck
5 représentations du 20 au 25 avril
Avant-première -30 ans le 18 avril

Ted Huffman
Marie-Nicole Lemieux, Lauranne Oliva, Camille Chopin
Speranza Scappucci & Les Siècles
Chœur du Concert Spirituel

Orphée est le mythe fondateur de l'histoire de l'opéra. Monteverdi lui donna vie le premier, Gluck en composera deux versions, en italien (où le rôle d'Orfeo était tenu par un castrat) puis en français (là par un ténor) avant que Berlioz ne lui offre un nouveau manteau vocal et orchestral. Les versions premières bouleversèrent l'Europe des lumières mais pâtirent au fil du temps de nombreuses adaptations et corrections. À la fin des années 1850, on confie à Berlioz la tâche de reprendre l'ouvrage pour l'adapter à Pauline Viardot, star du chant à l'époque et réputée pour son ambitus, passant aisément de contralto à soprano. Berlioz conserve la partition française mais transpose la partition pour une voix de mezzo et harmonise les tonalités notamment pour les adapter aux instruments de son époque.

C'est donc cette version XIXe siècle que nous proposent la cheffe italienne **Speranza Scappucci** et **Les Siècles**, ensemble spécialisé dans l'interprétation historiquement informée et rompu au répertoire berlozien. C'est la première fois qu'elle dirigera un opéra mis en scène avenue Montaigne.

Pour mettre en scène cette allégorie de la musique et de la poésie, l'américain **Ted Huffman**, récemment nommé directeur du Festival d'Aix-en-Provence saura sonder au plus profond ce drame de l'intime. Le metteur en scène, reconnu pour ses créations épurées et la précision de sa direction d'acteurs, est invité par les plus grandes maisons d'opéra en Europe et aux Etats-Unis. Lauréat d'une bourse MacDowell en 2017, ses productions ont été récompensées par de nombreux prix et nominations (Olivier Award, International Opera Award, Opernwelt Award, Royal Philharmonic Society Award, UK Theatre Award...).

La formidable contralto canadienne **Marie-Nicole Lemieux** incarnera Orphée, avec à ses côtés la jeune **Lauranne Oliva** (Eurydice), déjà courtisée par toutes les grandes scènes européennes.

Le spectacle est en coproduction avec l'Opéra d'Amsterdam.

Piano aux Champs-Elysées

La saison 2026/27 célèbre le piano sous toutes ses formes, avec **25 récitals** réunissant à la fois des interprètes majeurs de la scène internationale et de jeunes talents à suivre.

Eric Lu
Brahms, Schubert, Chopin
29 septembre

Andreï Korobeinikov
Beethoven, Scriabine, Jarrett
5 octobre

Lucas et Arthur Jussen
Bach, Kulenty, Lutosławski, Fauré, Ravel, Gershwin
12 octobre

David Khrikuli
Brahms, Debussy, Scriabine
Wang Zitong
Chopin
3 novembre

Nobuyuki Tsujii
Beethoven, Grieg, Tchaïkovski
11 novembre

Dmitry Masleev
Rachmaninov, Mendelssohn
13 novembre

Sophia Liu
Chopin, Tchaïkovski, Balakirev
15 novembre

Benjamin Grosvenor
Mozart, Beethoven Liszt, Chopin
4 décembre

Zhang Haochen
Beethoven
4 janvier

Roman Borisov
Beethoven, Medtner, Schubert, Rachmaninov
25 janvier

Dmitry Masleev
Rachmaninov, Moussorgski
25 janvier

Nikolaï Lugansky
Beethoven, Schumann
23 février

Igor Levit
Beethoven
2 mars

Sunwook Kim
Beethoven
3 mars

Lukas Sternath
Liszt
14 mars

Igor Levit
Beethoven
26 mars

Dang Thai Son
Schubert, Schumann, Ravel
19 avril

Alexandra Dovgan
Bach, Schubert, Chopin
15 mai

Rafał Blechacz
Bach, Chopin
25 mai

Grigory Sokolov
26 mai

András Schiff
Bach, Beethoven, Schubert
8 juin

Dmitry Masleev
Polina Osetinskaya
Rachmaninov
16 juin

Paul Ji
Chopin
19 juin

Arielle Beck
Beethoven, Prokofiev, Liszt
20 juin

Thomas Enhco
Mozart
23 juin

RADIO CLASSIQUE

Le Théâtre des Champs-Élysées hors les murs

Le Théâtre des Champs-Élysées poursuit depuis plusieurs années une politique active de coproductions avec des maisons d'opéra françaises et internationales. La saison 2026/27 verra ainsi 6 productions circuler en région et à l'étranger.

6 productions sur 9 scènes

Orphée
Hector Berlioz, d'après C. W Gluck
Ted Huffman mise en scène
Dutch National Opéra
Février 2027

Rinaldo
Georg Friedrich Haendel
Valentina Carrasco mise en scène
Opernhaus Zürich
Mars 2027

Manon Lescaut
Giacomo Puccini
Oliver Mears mise en scène
Opéra Nice Côte d'Azur
Avril-mai 2027

L'Enlèvement au sérail
Wolfgang Amadeus Mozart
Florent Siaud mise en scène
Opéra Grand Avignon
Mai 2027

Les Noces de Figaro
Wolfgang Amadeus Mozart
James Gray mise en scène
Los Angeles Opera
Mai-juin 2027

La Fille du régiment
d'après Gaetano Donizetti
Héloïse Sérazin mise en scène

Opéra Grand Avignon
Janvier-février 2027

Atelier Lyrique de Tourcoing
Mars 2027

Opéra de Rouen
Mai 2027

Opéra National de Bordeaux
Mai 2027

La scène numérique

Hors-Champs

Hors-Champs met à la disposition des visiteurs un ensemble de documents audios, vidéos et écrits autour de l'actualité et de l'histoire du Théâtre des Champs-Élysées. Captations de concerts et d'opéras, diffusions radio, podcasts, interviews, portraits d'artistes ou encore articles évoquant les coulisses ou un pan de l'histoire du Théâtre sont ainsi accessibles gratuitement depuis le site du TCE.

Un portail d'archives permet également de rechercher les documents associés à un compositeur, un artiste, une œuvre... depuis l'ouverture du TCE en 1913.

TCE Live

Depuis 2022, le Théâtre des Champs-Élysées propose sur sa chaîne Youtube, TCE Live, des rendez-vous numériques réguliers à des spectateurs qui n'ont pas pour habitude de franchir les portes d'une maison d'opéra, mais aussi aux fidèles de l'Avenue Montaigne afin qu'ils puissent voir ou revoir certaines productions.

Chaque saison, certains opéras scéniques, ainsi que des concerts - en majorité des œuvres lyriques - sont filmés. Le Théâtre propose ainsi une dizaine de captations intégrales par an, accessibles gratuitement.

La chaîne Youtube compte désormais plus de 80 000 abonnés. Précieux outil d'accompagnement, complémentaire au spectacle vivant, TCE Live facilite l'accès à la programmation au-delà de ses murs, auprès d'un public plus large, en région ou à l'étranger, comme auprès des jeunes générations.

L'enrichissement progressif des soirées captées permet de constituer un catalogue patrimonial, reflet des meilleures productions de la maison.
La Caisse des Dépôts en est le principal partenaire.



La relève du mécénat

De Gabriel Astruc à vous...

L'histoire du Théâtre des Champs-Élysées a été façonnée depuis sa création par des figures marquantes, qu'elles soient artistes, directeurs, mécènes ou tout à la fois

Pour réaliser son rêve d'édifier un théâtre consacré à la musique et à la danse, Gabriel Astruc avait acquis la certitude que la création ne pouvait prendre vie hors du mécénat. C'est en réunissant un comité de patronage, rassemblant financiers, industriels et membres de la haute bourgeoisie qu'il réussira à réunir les fonds nécessaires pour édifier un palais philharmonique avenue Montaigne. Il préfigura ainsi le mécénat du Théâtre des Champs-Élysées. De Gabriel Astruc à Rolf de Maré, de Ganna Walska à Walther Straram, chacun a participé à l'effervescence, à la diversité et à la profusion des arts au Théâtre.

Ce dévouement a fait du Théâtre des Champs-Élysées une maison d'excellence, d'avant-garde, moderne et éclectique ouverte à tous les publics. Encore aujourd'hui, la générosité et le soutien des mécènes, des donateurs et des publics permettent le rayonnement de cette maison. Pour prolonger cet élan, la Fondation du Théâtre des Champs-Élysées a vu le jour en 2023, afin de pérenniser avec l'engagement de nos mécènes, la vivacité créatrice de cette maison de musique et du spectacle vivant.

Le mécénat, pour Gabriel Astruc, était « un pari cordial sur l'avenir, un jeu de hasard auquel se prêtaient des financiers chanceux ». Continuons d'écrire l'histoire de ce lieu si cher à notre cœur. Ensemble, créons le Théâtre de demain !

Julia Neugebauer, directrice du mécénat, de l'évènementiel et des partenariats

Le mécénat se développe et prend de multiples formes au Théâtre des Champs-Elysées, avec le **Cercle des mécènes**, le **Cercle des jeunes mécènes** (réservé aux moins de 35 ans) et le **Club entreprises**. Créée en 2023 afin d'ancrer l'engagement du mécénat en mettant en place des projets citoyens alliant culture, social et éducation, la Fondation du Théâtre des Champs-Elysées abrite le **Cercle des Grands Donateurs** et l'**International Circle.**
Les mécènes du Théâtre ont l'opportunité d'assister des soirées exceptionnelles (dîners sur scène, loge champagne, soirées privées...), des visites des lieux ou encore des présentations de saison en avant-première.



Septembre 2026

Dim. 13 sept. | 17 h
Opéra en concert

Le Crépuscule des dieux
Richard Wagner

Mar. 22 sept. | 19 h 30
Danse

Malandain Ballet Biarritz | 1
Thierry Malandain

Mer. 23 sept. | 19 h 30
Danse

Malandain Ballet Biarritz | 2
Thierry Malandain

Jeu. 24 sept. | 19 h 30
Danse

Malandain Ballet Biarritz | 3
Thierry Malandain

Ven. 25 sept. | 19 h 30
Danse

Malandain Ballet Biarritz | 4
Thierry Malandain

Sam. 26 sept. | 15 h
Danse

Malandain Ballet Biarritz | 5
Thierry Malandain

Dim. 27 sept. | 11 h et 15 h
Dimanche en famille

Pierre et le loup
Serge Prokofiev

Lun. 28 sept. | 19 h 30
Opéra en concert

Roma
Jules Massenet

Mar. 29 sept. | 20 h
Récital de piano

Eric Lu piano

Mer. 30 sept. | 19 h 30
Opéra en concert

Médée
Marc-Antoine Charpentier

Octobre 2026

Jeu. 1er oct. | 19 h 30
Orchestre

Les Siècles
Pierre Bleuse
Rachel Willis-Sørensen soprano
Judith Pisar, Leah Pisar récitantes
Philharmonia Chorus
Maîtrise de Radio France

Ven. 2 oct. | 20 h
Concert jazz

Cécile McLorin Salvant chant
Sullivan Fortner piano
Yasushi Nakamura contrebasse
Kyle Poole batterie
Orchestre de chambre de Paris
Bastien Stil direction

Dim. 4 oct. | 11 h et 15 h
Dimanche en famille

Alice au pays
des merveilles
d'après Lewis Carroll

Lun. 5 oct. | 20 h
Récital de piano

Andreï Korobeinikov piano

Jeu. 8 oct. | 19 h 30
Danse

Boston Ballet | 1
Alexander Ekman
Akram Khan

Ven. 9 oct. | 19 h 30
Danse

Boston Ballet | 2
Alexander Ekman
Akram Khan

Sam. 10 oct. | 14 h 30 et 19 h 30
Danse

Boston Ballet | 3 & 4
Alexander Ekman
Akram Khan

Dim. 11 oct. | 11 h
Musique de chambre

Julien Libeer piano
Aurélien Pascal violoncelle
Kevin Spagnolo clarinette

Dim. 11 oct. | 16 h
Danse

Boston Ballet | 5
Alexander Ekman
Akram Khan

Lun. 12 oct. | 20 h
Récital de piano

Lucas et Arthur Jussen
pianos

Mar. 13 oct. | 19 h 30
Opéra en concert

Les Noces de Figaro
Wolfgang Amadeus Mozart

Mer. 14 oct. | 19 h 30
Opéra en concert

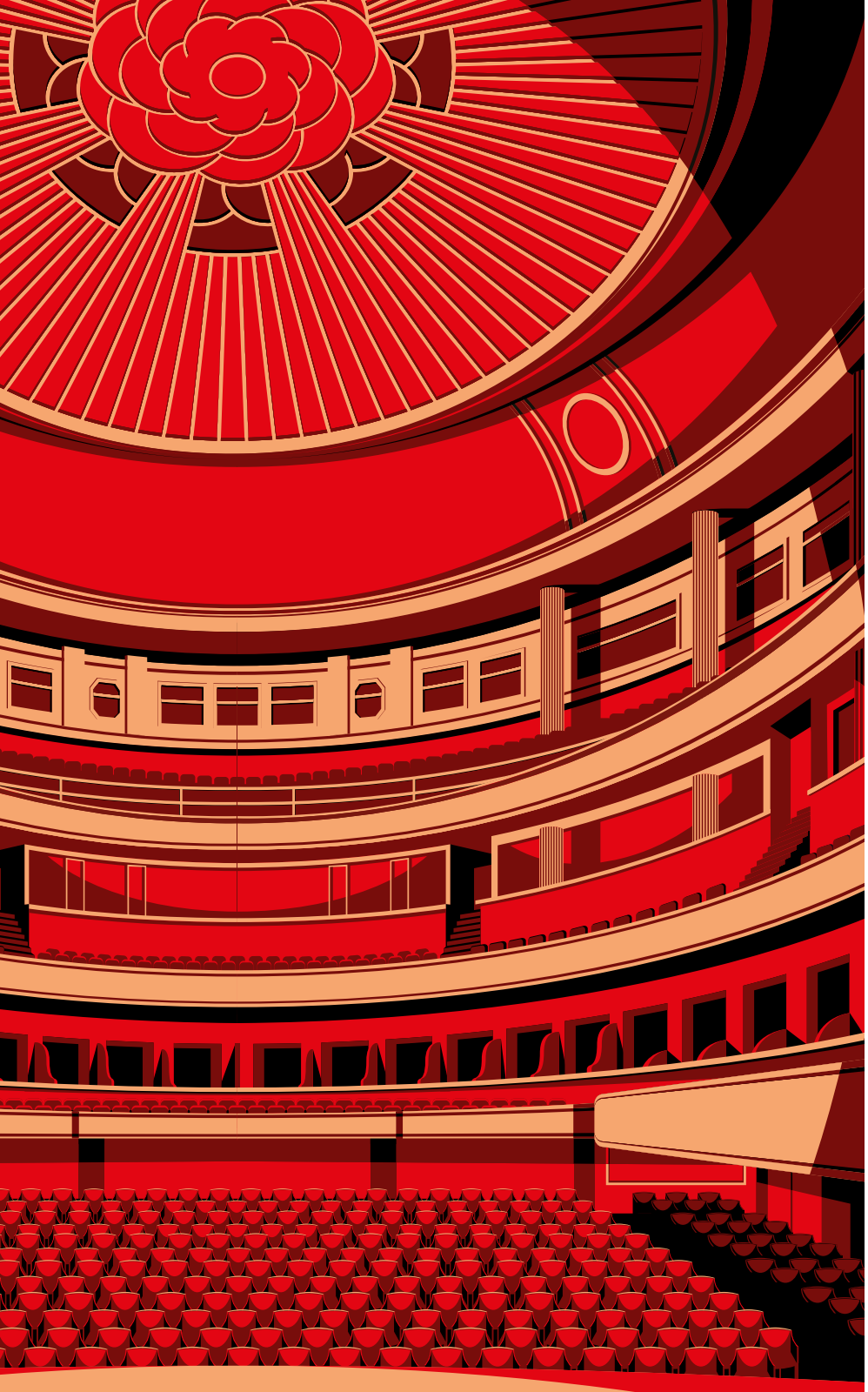
L'Amour des trois oranges
Serge Prokofiev

Jeu. 15 oct. | 20 h
Orchestre

Orchestre de chambre
de Paris
Philipp von Steinaecker direction
Alena Baeva violon

Ven. 16 oct. | 20 h
Récital de chant

Samuel Hasselhorn baryton
Ammiel Bushakevitz piano



Novembre 2026

Lun. 2 nov. | 19 h 30
Opéra mis en scène

Manon Lescaut | 1
Giacomo Puccini
Lorenzo Passerini direction
Oliver Mears mise en scène

Mar. 3 nov. | 20 h
Récital de piano

David Khrikuli piano
Wang Zitong piano

Jeu. 5 nov. | 19 h 30
Opéra mis en scène

Manon Lescaut | 2
Giacomo Puccini
Lorenzo Passerini direction
Oliver Mears mise en scène

Ven. 6 nov. | 20 h
Orchestre

Utopia Orchestra
Teodor Currentzis direction
Daniel Lozakovich violon

Sam. 7 nov. | 18 h
Opéra mis en scène

Manon Lescaut | 3
Giacomo Puccini
Lorenzo Passerini direction
Oliver Mears mise en scène

Dim. 8 nov. | 11 h
Musique de chambre

Quatuor Leonkoro

Dim. 8 nov. | 17 h
Musique sacrée
Stabat Mater/Nisi Dominus
Antonio Vivaldi

Lun. 9 nov. | 20 h
Récital de chant

Freddie De Tommaso ténor
Mihai Damian baryton
Orchestre de chambre de Paris
Patrick Lange direction

Mar. 10 nov. | 19 h 30
Opéra en concert

Agrippina
Georg Friedrich Haendel

Mer. 11 nov. | 20 h
Récital de piano

Nobuyuki Tsujii piano

Jeu. 12 nov. | 19 h 30
Opéra mis en scène

Manon Lescaut | 4
Giacomo Puccini
Lorenzo Passerini direction
Oliver Mears mise en scène

Ven. 13 nov. | 20 h
Récital de piano

Dmitry Masleev piano

Sam. 14 nov. | 14 h et 20 h
Concours de violon

Finale du Concours
Long-Thibaud
Soirée de gala

Dim. 15 nov. | 11 h
Récital de piano

Sophia Liu piano

Dim. 15 nov. | 17 h
Opéra mis en scène

Manon Lescaut | 5

Mar. 17 nov. | 20 h
Musique de chambre

Quatuor de Jérusalem

Jeu. 19 nov. | 19 h 30
Opéra en concert

La Rondine
Giacomo Puccini

Décembre 2026

Jeu. 3 déc. | 19 h 30
Avant-première Jeunes -30ans
Opéra mis en scène

Les Pêcheurs de perles
Georges Bizet
Marc Minkowski direction

Ven. 4 déc. | 20 h
Récital de piano

Benjamin Grosvenor piano

Sam. 5 déc. | 18 h
Opéra mis en scène

Les Pêcheurs de perles | 1
Georges Bizet
Marc Minkowski direction
Pierre-André Weitz mise en scène

Ven. 18 déc. | 20 h
Musique sacrée

Oratorio de Noël
Jean-Sébastien Bach

Mar. 22 déc. | 19 h 30
Cirque / Danse

Cirque Le Roux | 1
Entre chiens et louves

Mer. 23 déc. | 19 h 30
Cirque / Danse

Cirque Le Roux | 2
Entre chiens et louves

Dim. 6 déc. | 11 h
Dimanche en famille

Le Messie pour les enfants
Georg Friedrich Haendel

Dim. 6 déc. | 17 h
Musique sacrée

Le Messie
Georg Friedrich Haendel

Lun. 7 déc. | 19 h 30
Opéra mis en scène

Les Pêcheurs de perles | 2
Georges Bizet
Marc Minkowski direction

Jeu. 24 déc. | 15 h
Cirque / Danse

Cirque Le Roux | 3
Entre chiens et louves

Sam. 26 déc. | 18h
Cirque / Danse

Cirque Le Roux | 4
Entre chiens et louves

Dim. 27 déc. | 17 h
Cirque / Danse

Cirque Le Roux | 5
Entre chiens et louves

Mar. 8 déc. | 20 h
Concert jazz

The Amazing Keystone Big Band
Neïma Naouri chant
Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin, David Enhco direction

Mer. 9 déc. | 19 h 30
Opéra mis en scène

Les Pêcheurs de perles | 3
Georges Bizet
Marc Minkowski direction
Pierre-André Weitz mise en scène

Jeu. 10 déc. | 20 h
Orchestre

Orchestre de chambre de Paris
Michele Spotti direction
Carolin Widmann violon

Lun. 28 déc. | 19 h 30
Cirque / Danse

Cirque Le Roux | 6
Entre chiens et louves

Mar. 29 déc. | 19 h 30
Cirque / Danse

Cirque Le Roux | 7
Entre chiens et louves

Mer. 30 déc. | 19 h 30
Cirque / Danse

Cirque Le Roux | 8
Entre chiens et louves

Ven. 11 déc. | 19 h 30
Opéra mis en scène

Les Pêcheurs de perles | 4
Georges Bizet
Marc Minkowski direction
Pierre-André Weitz mise en scène

Sam. 12 déc. | 20 h
Orchestre

Le Grand concert de Noël de Radio Classique

Dim. 13 déc. | 15 h et 20 h
Orchestre

Le Grand concert de Noël de Radio Classique

Jeu. 31 déc. | 19 h 30
Cirque / Danse

Cirque Le Roux | 9
Entre chiens et louves

Lun. 14 déc. | 19 h 30
Opéra mis en scène

Les Pêcheurs de perles | 5
Georges Bizet
Marc Minkowski direction
Pierre-André Weitz mise en scène

Mer. 16 déc. | 20 h
Récital de chant

Bruno de Sá sopraniste
Cecilia Molinari mezzo-soprano
Marie-Nicole Lemieux contralto
Les Accents
Thibault Noally direction

Jeu. 17 déc. | 20 h
Orchestre

Orchestre de chambre de Paris
Thomas Hengelbrock direction
Jeanine De Bique soprano
Chœurs de lycéens de Paris et Fontainebleau

Janvier 2027

Sam. 2 janv. | 18 h
Cirque / Danse

Cirque Le Roux | 10
Entre chiens et louves

Dim. 3 janv. | 17 h
Cirque / Danse

Cirque Le Roux | 11
Entre chiens et louves

Lun. 4 janv. | 20 h
Récital de piano

Zhang Haochen piano

Mer. 20 janv. | 19 h 30
Opéra en concert

Le Barbier de Séville
Gioachino Rossini

Jeu. 21 janv. | 20 h
Orchestre

Orchestre de chambre de Paris
Dinis Sousa direction
Anastasia Kobekina violoncelle

Ven. 22 janv. | 20 h
Orchestre

Orchestre National de France
Daniele Gatti direction

Mar. 5 janv. | 19 h 30
Cirque / Danse

Cirque Le Roux | 12
Entre chiens et louves

Mer. 6 janv. | 19 h 30
Cirque / Danse

Cirque Le Roux | 13
Entre chiens et louves

Jeu. 7 janv. | 19 h 30
Cirque / Danse

Cirque Le Roux | 14
Entre chiens et louves

Sam. 23 janv. | 20 h
Orchestre

L'Arpegiatta
Christina Pluhar théorbe, direction
Céline Scheen soprano
Luciana Mancini mezzo-soprano
Vincenzo Capezzuto alto
Valer Sabadus contre-ténor
Alessandro Giangrande ténor
João Fernandes basse
Anna Dego danse

Dim. 24 janv. | 11 h
Récital de piano

Roman Borisov piano

Dim. 24 janv. | 17 h
Récital de chant

Matthias Goerne baryton
Mikhaïl Pletnev piano

Ven. 8 janv. | 19 h 30
Cirque / Danse

Cirque Le Roux | 15
Entre chiens et louves

Lun. 11 janv. | 20 h
Orchestre

Les Siècles
Maxim Emelyanychev direction
Patricia Kopatchinskaya violon

Jeu. 14 janv. | 19 h 30
Danse

Ballet de l'Opéra de Lyon | 1
Sharon Eyal
Mats Eks

Lun. 25 janv. | 20 h
Récital de piano

Dmitry Masleev piano

Mer. 27 janv. | 20 h
Musique sacrée

Requiem / Messe en ut
Wolfgang Amadeus Mozart

Jeu. 28 janv. | 20 h
Orchestre

Orchestre de chambre de Paris
Diego Ceretta direction
Marina Chamot-Leguay flûte
Ilyes Boufadden-Adloff hautbois
Fany Maselli basson
Félix Roth cor

Ven. 15 janv. | 19 h 30
Danse

Ballet de l'Opéra de Lyon | 2
Sharon Eyal
Mats Eks

Sam. 16 janv. | 14 h 30 et 19 h 30
Danse

Ballet de l'Opéra de Lyon | 3
Sharon Eyal
Mats Eks

Dim. 17 janv. | 11 h
Dimanche en famille

L'Histoire du soldat
Igor Stravinsky

Ven. 29 janv. | 20 h
Récital de chant

Amina Edris soprano
Pene Pati ténor
Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Dim. 31 janv. | 15 h
Dimanche en famille

Casse-Noisette
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Dim. 17 janv. | 15 h
Danse

Ballet de l'Opéra de Lyon | 4
Sharon Eyal
Mats Eks

Lun. 18 janv. | 19 h 30
Opéra en concert

L'Orfeo
Claudio Monteverdi

Mar. 19 janv. | 20 h
Musique sacrée

Miserere
Gregorio Allegri
Les Vêpres
Serge Rachmaninov



Février 2027

Jeu. 4 fév. | 20 h
Orchestre

Orchestre National de France
Kristiina Poska direction
Juliet Fraser soprano
Renaud Capuçon violon
Iris Scialom violon

Sam. 20 fév. | 19 h 30
Avant-première Jeunes -30ans
Opéra mis en scène

Rinaldo
Georg Friedrich Haendel
Philippe Jaroussky direction

Dim. 21 fév. | 17 h
Musique de chambre

Quatuor Leonkoro

Lun. 22 fév. | 19 h 30
Opéra mis en scène

Rinaldo | 1
Georg Friedrich Haendel
Philippe Jaroussky direction
Valentina Carrasco mise en scène

Mar. 23 fév. | 20 h
Récital de piano

Nikolaï Lugansky piano

Mer. 24 fév. | 19 h 30
Opéra mis en scène

Rinaldo | 2
Georg Friedrich Haendel
Philippe Jaroussky direction
Valentina Carrasco mise en scène

Ven. 26 fév. | 19 h 30
Opéra mis en scène

Rinaldo | 3
Georg Friedrich Haendel
Philippe Jaroussky direction
Valentina Carrasco mise en scène

Sam. 27 fév. | 19 h 30
Oratorio

Israël en Égypte
Georg Friedrich Haendel

Dim. 28 fév. | 11 h
Dimanche en famille

Le Carnaval des animaux
Camille Saint-Saëns

Dim. 28 fév. | 17 h
Opéra mis en scène

Rinaldo | 4
Georg Friedrich Haendel
Philippe Jaroussky direction
Valentina Carrasco mise en scène

Mars 2027

Mar. 2 mars | 20 h
Récital de piano

Igor Levit piano

Mer. 3 mars | 20 h
Récital de piano

Sunwook Kim piano

Jeu. 4 mars | 19 h 30
Opéra en concert

Attila
Giuseppe Verdi

Mar. 23 mars | 19 h 30
Opéra en concert

Faust
Charles Gounod

Jeu. 25 mars | 20 h
Orchestre

Orchestre de chambre de Paris
Thomas Hengelbrock direction

Ven. 26 mars | 20 h
Récital de piano

Igor Levit piano

Sam. 6 mars | 19 h 30
Opéra en concert

Attila
Giuseppe Verdi

Mar. 9 mars | 20 h
Spectacle musical

Le Carnaval Baroque
D'Il Fàsolo à Monteverdi

Jeu. 11 mars | 20 h
Orchestre

Orchestre de chambre de Paris
Aurel Dawidiuk direction

Sam. 27 mars | 20 h
Musique sacrée

Stabat Mater
Giovanni Battista Pergolesi

Mar. 30 mars | 19 h 30
Opéra en concert

Les Sept péchés capitaux
Kurt Weill / Bertolt Brecht

Mer. 31 mars | 19 h 30
Musique sacrée

Passion selon Saint Matthieu
Jean-Sébastien Bach

Ven. 12 mars | 19 h 30
Opéra en concert

Mitridate, re di Ponto
Wolfgang Amadeus Mozart

Sam. 13 mars | 19 h 30
Opéra en concert

Didon et Énée
Henry Purcell

Dim. 14 mars | 11 h
Récital de piano

Lukas Sternath piano

Dim. 14 mars | 20 h
Récital de chant

Anna Netrebko soprano
Brian Jagde ténor
George Petean baryton

Jeu. 18 mars | 19 h 30
Danse

The Joffrey Ballet | 1
Alexander Ekman

Ven. 19 mars | 19 h 30
Danse

The Joffrey Ballet | 2
Alexander Ekman

Sam. 20 mars | 14 h 30 et 19 h 30
Danse

The Joffrey Ballet | 3 & 4
Alexander Ekman

Dim. 21 mars | 17 h
Danse

The Joffrey Ballet | 5
Alexander Ekman

Lun. 22 mars | 19 h 30
Musique sacrée

Passion selon Saint Jean
Jean-Sébastien Bach

Avril 2027

Jeu. 1er avr. | 19 h 30
Opéra en concert

Maria Stuarda
Gaetano Donizetti

Ven. 2 avr. | 20 h
Musique sacrée

Chœur et Orchestre
de la Gaechinger Cantorey
Hans-Christoph Rademann
direction

Dim. 11 avr. | 20 h
Récital de chant

Marina Rebeka soprano
Jonas Kaufmann ténor
Staatsphilharmonie
Rheinland-Pfalz

Dim. 18 avr. | 19 h 30
Avant-première Jeunes -30ans
Opéra mis en scène

Orphée
Hector Berlioz
Speranza Scappucci direction

Lun. 19 avr. | 20 h
Récital de piano

Dang Thai Son piano

Mar. 20 avr. | 19 h 30
Opéra mis en scène

Orphée | 1
Hector Berlioz
Speranza Scappucci direction
Ted Huffman mise en scène

Mer. 21 avr. | 20 h
Orchestre

Wiener Philharmoniker
Lorenzo Viotti direction

Jeu. 22 avr. | 20 h
Orchestre

Orchestre de chambre
de Paris
Riccardo Minasi direction
Vadym Kholodenko piano

Ven. 23 avr. | 19 h 30
Opéra mis en scène

Orphée | 2
Hector Berlioz
Speranza Scappucci direction
Ted Huffman mise en scène

Dim. 25 avr. | 11 h
Dimanche en famille

Le Violon magique

Dim. 25 avr. | 17 h
Opéra mis en scène

Orphée | 3
Hector Berlioz
Speranza Scappucci direction
Ted Huffman mise en scène

Lun. 26 avr. | 19 h 30
Opéra en concert

Mitridate
Nicola Porpora

Mar. 27 avr. | 19 h 30
Opéra mis en scène

Orphée | 4
Hector Berlioz
Speranza Scappucci direction
Ted Huffman mise en scène

Mer. 28 avr. | 20 h
Orchestre

Les Siècles
Finnegan Downie Dear
direction

Jeu. 29 avr. | 19 h 30
Opéra mis en scène

Orphée | 5
Hector Berlioz
Speranza Scappucci direction
Ted Huffman mise en scène



Mai 2027

Lun. 3 mai | 20 h
Orchestre

Academy of St Martin in the Fields
Augustin Hadelich violon et direction

Mar. 4 mai | 19 h 30
Danse

Ballet flamenco
Ruben Molina

Lun. 10 mai | 19 h 30
Danse

Les 4 saisons dansées | 1
Antonio Vivaldi

Ven. 28 mai | 19 h 30
Opéra en concert

Hippolyte et Aricie
Jean-Philippe Rameau

Sam. 29 mai | 20 h
Récital de chant

Asmik Grigorian soprano
Lukas Geniušas piano

Dim. 30 mai | 11 h
Dimanche en famille
Concert participatif

Paul Smith & Voces8
Ensemble vocal

Mar. 11 mai | 19 h 30
Danse

Les 4 saisons dansées | 2
Antonio Vivaldi

Mer. 12 mai | 19 h 30
Opéra en concert

La Griselda
Antonio Vivaldi

Jeu. 13 mai | 19 h 30
Danse

Les 4 saisons dansées | 3
Antonio Vivaldi

Dim. 30 mai | 17 h
Concert du dimanche
Concert vocal

Voces8
Ensemble vocal

Sam. 15 mai | 20 h
Récital de piano

Alexandra Dovgan piano

Jeu. 20 mai | 20 h
Récital de violon

Nemanja Radulović violon
Kammerorchester Basel
Krzysztof Urbański direction

Ven. 21 mai | 20 h
Orchestre

Orchestre de chambre de Paris
Thomas Hengelbrock direction
Eva Zaïcik mezzo-soprano

Sam. 22 mai | 20 h
Orchestre

Royal Liverpool Philharmonic
Domingo Hindoyan direction
Sonya Yoncheva soprano

Dim. 23 mai | 11 h
Musique de chambre

Trio Wanderer

Lun. 24 mai | 19 h 30
Opéra en concert

Œdipus Rex
Igor Stravinsky

Mar. 25 mai | 20 h
Récital de piano

Rafał Blechacz piano

Mer. 26 mai | 20 h
Récital de piano

Grigory Sokolov piano

Jeu. 27 mai | 20 h
Orchestre

Orchestre de chambre de Paris
Kristiina Poska direction
Emmanuel Pahud flûte

Juin / juillet 2027

Mer. 2 juin | 20 h
Concert vocal

Lea Desandre soprano
Jupiter
Thomas Dunford luth et direction

Sam. 5 juin | 15 h
Opéra participatif

La Fille du régiment | 1
d'après Gaetano Donizetti

Dim. 6 juin | 11 h et 15 h
Opéra participatif

La Fille du régiment | 2 & 3
d'après Gaetano Donizetti

Mer. 23 juin | 20 h
Récital de piano

Thomas Enhco piano

Jeu. 24 juin | 19 h 30
Opéra en concert

Platée
Jean-Philippe Rameau

Ven. 25 juin | 20 h
Récital de chant

La Folle soirée de l'opéra de Radio Classique

Lun. 7 juin | 20 h
Musique de chambre

Renaud Capuçon violon
Mao Fujita piano

Mar. 8 juin | 20 h
Récital de piano

András Schiff piano

Mer. 9 juin | 19 h 30
Opéra en concert

Roméo et Juliette
Daniel Steibelt

Sam. 26 juin | 20 h
Récital de chant

La Folle soirée de l'opéra de Radio Classique

Mer. 30 juin | 19 h 30
Danse

Ballet National de Norvège | 1
Jiří Kylián

Jeu. 10 juin | 20 h
Orchestre

Orchestre National de France
Philippe Jordan direction
Nicole Car soprano
Marianne Crebassa mezzo-soprano
Daniel Behle ténor
Peter Kellner basse
Chœur de Radio France

Ven. 11 juin | 20 h
Récital de chant

Les Grandes Voix d'opéra d'Afrique

Sam. 12 juin | 15 h
Opéra participatif

La Fille du régiment | 4
d'après Gaetano Donizetti

Jeu. 1er juillet | 19 h 30
Danse

Ballet National de Norvège | 2
Jiří Kylián

Ven. 2 juillet | 19 h 30
Danse

Ballet National de Norvège | 3
Jiří Kylián

Sam. 3 juillet | 14 h et 19 h 30
Danse

Ballet National de Norvège | 4
Jiří Kylián

Dim. 13 juin | 11 h et 15 h
Opéra participatif

La Fille du régiment | 5 & 6
d'après Gaetano Donizetti

Lun. 14 juin | 20 h
Musique de chambre

Renaud Capuçon violon
Mao Fujita piano

Mer. 16 juin | 20 h
Récital de piano

Dmitry Masleev piano
Polina Osetinskaya piano

Sam. 19 juin | 20 h
Récital de piano

Paul Ji piano

Dim. 20 juin | 11 h
Récital de piano

Arielle Beck piano

Mar. 22 juin | 19 h 30
Opéra en concert

Le Château de Barbe-Bleue
Béla Bartók

INFORMATIONS PRATIQUES

Abonnements : dès le samedi 21 mars, à partir de 10h

Billets à l'unité :
Ouverture des réservations en ligne, par téléphone et aux caisses le mercredi 27 mai, à partir de 12h
Renseignements et réservations : 01 49 52 50 50
Site web du Théâtre : theatrechampselysees.fr

EQUILIBRES FINANCIERS

POUR LA SAISON 2024/25

Budget global : environ 26 M€
Dépenses artistiques : environ 11 M€
Dépenses de fonctionnement : environ 14 M€
Recettes de production (dont billetterie) : environ 9,5 M€
Mécénat : environ 3 M€
Autre recettes diverses : environ 1 M€
Subvention de la Caisse des Dépôts : environ 12 M€

Le Groupe Caisse des Dépôts, propriétaire du Théâtre depuis 1970, actionnaire majoritaire et garant de sa préservation, soutient l'ensemble de la programmation moyennant une subvention unique couvrant la moitié du budget global de cette maison. En tant que Théâtre privé, le Théâtre des Champs- Élysées ne reçoit aucune aide d'Etat.

La Caisse des Dépôts soutient l'ensemble
de la programmation du Théâtre des Champs-Elysées

JAUGE

1965 places

RÉSEAUX SOCIAUX février 2026

Youtube	83 417 abonnés
Facebook	57 628 abonnés
Instagram	54 593 abonnés
TikTok	3 574 abonnés

LES EFFECTIFS DU THÉÂTRE

Président d'honneur	Raymond Soubie
Président	Pierre-Alain de Malleray
Directeur général	Baptiste Charroing
Administratrice générale	Anne Sellier

Effectifs : 105 personnes

Administration	14
Editions & multimédia	5
Mécénat, événementiel et partenariats	5
Presse	2
Production	8
Publics & développement	
Relations avec le public	13
Accueil	26
Technique	32

Conseil d'administration

Annabelle Beugin, Loïc Bonhoure, Marie-Michèle Cazenave, Marie-Laure Gadrat, Sylvie Hubac, Dominique Meyer, Michel Orier, Sophie Quatrehomme, Sibyle Veil, Claire Visentini, Marc Voinchet

SERVICE DE PRESSE & DES PARTENARIATS MEDIAS

Aude Haller-Bismuth
Responsable du service de presse & des partenariats médias
abismuth@theatrechampselysees.fr / 01 49 52 50 70

Justine Marsot
Chargée des relations avec la presse & des partenariats médias
jmarsot@theatrechampselysees.fr / 01 49 52 50 24

Les illustrations sont signées Malika Favre
Les photos sont de Cyprien Tollet et Vincent Le Roux