Opéra

ANDREA BATTISTONI

ZOMBIE Opera

21 NOV Sam 20h00

22 NOV Dim 15h00

24 NOV Mar 20h00

25 NOV Mer 20h00

26 NOV Jeu 20h00

LANGUE
Français

DURÉE
± 01h30

SURTITRES
FR | NL | DE | EN

21 > 26.11

ANDREA BATTISTONI

Livret d'Andrea Battistoni
Traduction & adaptation du livret par Véronique Tollet

Personnage incontournable de la culture populaire contemporaine, le zombie semble a priori étranger aux scènes d'opéra. Andrea Battistoni, notre Compositeur en résidence, s'empare de ce personnage pour une nouvelle création dont il signe également le livret.

Le zombie n'a pas toujours eu l'apparence du cadavre titubant et dévorateur qui hante les écrans d'aujourd'hui. Issu des traditions vaudou d'Haïti et du culte des morts africain, le *zombi* originel désigne à l'origine un être réduit en esclavage, privé de volonté, manipulé par un sorcier. Sa récupération par le cinéma américain, dès *White Zombie* de Victor Halperin en 1932, en fait une créature inquiétante, mais surtout un symbole politique : celui de la dépossession, de l'aliénation, du corps sans âme. Avec *Night of the Living Dead* de George A. Romero, sorti en 1968, le zombie évolue pour incarner les grandes angoisses contemporaines : consommation de masse, épidémies incontrôlables, effondrement social. Le zombie devient un miroir de l'humain : il ne vient pas d'ailleurs, il est « nous-mêmes après la fin ».

S'il fascine tant, c'est sans doute parce qu'il incarne une peur fondatrice : celle de perdre notre humanité, de continuer à vivre sans conscience, ni mémoire, ni désir. Ni tout à fait mort, ni vraiment vivant, le zombie trouble les frontières entre l'homme et la bête, le sujet et l'objet, le proche et l'autre. Tour à tour effrayant, grotesque, pathétique ou comique, il apparaît aujourd'hui dans tous les registres culturels, du cinéma (*28 Days Later, World War Z, Shaun of the Dead*), aux séries (*The Walking Dead*), en passant par les jeux vidéo (*Resident Evil*) ou la littérature (*Cellular*). Sa transposition dans des genres inattendus, comme ici l'opéra, confirme la richesse métaphorique de cette figure, à la fois tragique et terriblement contemporaine.

Commandé par l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, *Zombie Opera* est né du désir de créer une œuvre nouvelle et susceptible d'intéresser un public jeune, en abordant un sujet actuel et inattendu à l'opéra. Andrea Battistoni relève ce défi avec l'ambition de démontrer que l'opéra est un art vivant, en prise avec son époque et apte à aborder un imaginaire contemporain. Malgré l'ancrage de son sujet dans la pop culture, le compositeur envisage *Zombie Opera* comme une œuvre strictement lyrique, chantée de bout en bout. Le compositeur y tisse un langage musical éclectique, nourri de la grande tradition de compositeurs du XX^{e} siècle tels que Puccini, Rota, Orff ou Bernstein, et ouvert aux influences des maîtres de la musique de film ou de la comédie musicale comme John Williams, Stephen Sondheim ou Jerry Goldsmith. Loin de se limiter à un clin d'œil au cinéma d'horreur, la partition explore l'émotion amoureuse, la tension et l'ironie, pour un opéra aussi percutant que contemporain.

La mise en scène de Marta Eguilior emprunte largement au langage du cinéma fantastique et populaire des années 1980. Le spectacle se construit comme un film sur scène en mêlant flash-forward, changements de points de vue et usage constant de la vidéo, qui agit tantôt comme caméra de surveillance, tantôt comme regard subjectif sur l'action. Le supermarché devient un décor modulable, où le réel se fissure peu à peu sous l'effet de la contamination. Couleurs contrastées, lumières évolutives et projections participent à une narration visuelle en mouvement, où l'attaque zombie se déploie simultanément sur le plateau et à l'écran. Dans cet univers à la fois ludique et inquiétant, la metteuse en scène joue avec les codes du genre pour créer une fable scénique à la dimension comique complètement assumée.



CRÉATION MONDIALE
COMMANDE DE L'ORW

PULP
THRILLER
HUMOUR

DIRECTION MUSICALE
Alessandro Cadario

MISE EN SCÈNE & DÉCORS
Marta Eguilior

COSTUMES
Betitxe Saitua

CHORÉGRAPHIE
Ricardo Barrul Martín

LUMIÈRES
David Alcorta

VIDÉO
Elvira Ruiz Zurita

ORCHESTRE, CHŒUR & MAÎTRISE
Opéra Royal de Wallonie-Liège

JAMAL
Filipe Manu

MARY
Claire de Monteil

CAPITAINE JONES
Ivan Thirion

WILLY
Krešimir Špicer

MR GRAY
Patrick Bolleire

MRS GRAY & MRS PENNINGBROKE
Julie Bailly

NOUVELLE PRODUCTION
Opéra Royal de Wallonie-Liège

AVEC LE SOUTIEN
du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge et de Bel Arts Fund

Alessandro Cadario
DIRECTION MUSICALE

Alessandro Cadario étudie la direction d'orchestre au Conservatorio Giuseppe Verdi de Milan puis à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne. Il a également suivi des études de violon, de direction de chœur et de composition. En 2015, il s'est fait remarquer au Maggio Musicale Fiorentino et pour son interprétation du *Stabat Mater* de Rossini au Teatro Petruzzelli de Bari. De 2016 à 2024, il est Chef invité principal de l'Orchestre I Pomeriggi Musicali de Milan. Il s'est produit dans de nombreuses maisons et institutions prestigieuses telles que le Teatro alla Scala de Milan, le Teatro Regio di Torino, le Teatro Massimo di Palermo, le Teatro Petruzzelli de Bari, le Teatro Lirico di Cagliari, le Teatro Comunale di Bologna, le Teatro Carlo Felice de Gênes, l'Arena di Verona, le Teatro Donizetti de Bergame, ainsi qu'au Mariinsky Theatre de Saint Pétersbourg, à l'Auditorio de Tenerife, à la Philharmonie de Paris et à l'Opéra de Monte Carlo. Il a collaboré avec des orchestres de renom tels que l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, l'Orchestra Filarmonica della Fenice, ou encore l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Il défend un répertoire allant du baroque à la musique contemporaine et se distingue par une direction expressive, précise et stylistiquement rigoureuse. À l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, il a dirigé le ballet *Giselle* en 2024.

Marta Eguilior
MISE EN SCÈNE

Marta Eguilior, née à Bilbao en 1985, est metteuse en scène d'opéra, scénographe, dramaturge et artiste visuelle. Elle suit une formation en direction scénique d'opéra à l'Instituto Superior de Arte du Teatro Colón de Buenos Aires ainsi qu'en art dramatique à la Bizkaiko Antzerki Ikastegia. Par la suite, elle se perfectionne auprès de metteurs en scène et scénographes tels qu'Andrés Lima, Cecilia Ruiz Posse, Héctor Calmet et Norberto Laino. Elle initie sa carrière de metteur en scène et scénographe en Espagne avec des titres comme *L'elisir d'amore* (Donizetti) et *Tosca* (Puccini) dans la saison lyrique Ciutat de Calella à Barcelone, puis *Der Kaiser von Atlantis* (Viktor Ullmann) au Teatro Principal de Zaragoza et *La Voix humaine* (Poulenc Cocteau) au Festival TAC de Valladolid et au Centro Botín de Santander. En 2018, elle assume la direction scénique et la scénographie de *Orphée et Eurydice* (Gluck) au théâtre Victoria Eugenia de San Sebastián et de *Le Dernier sorcier* (Pauline Viardot) au Teatro Villamarta de Jerez. Parmi ses projets récents figurent notamment *Così fan tutte* (W. A. Mozart) à Bilbao (ABAO) en 2023 et *Medea* (G. Benda), une coproduction de la Fundación Juan March et du Festival de Théâtre Classique de Mérida, avec Carmen Conesa en 2023. En 2024, elle assure la mise en scène et le décor de *El año pasado por agua* au Teatro de la Zarzuela, de *Beatrix Cenci* (A. Ginastera) au Palacio de Bellas Artes de Mexico ainsi que, sur notre scène, une nouvelle production de *Carmen*, distinguée par le Prix Escala de la meilleure mise en scène en juin 2025.

Andrea Battistoni
COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE

→ Retrouvez la biographie en p.14

Véronique Tollet
TRADUCTION ET ADAPTATION DU LIVRET

→ Retrouvez la biographie en p.67