

Angers

Nantes

Opéra

Dossier de presse

Nantes

Angers

Saison 2026-2027

Opéra

Opéra

Angers

Nantes

Nantes

Opéra

Angers

Sommaire

p. 3	1	Vue d'ensemble Saison 2026-2027
p. 9	2	Edito d'Alexandra Lacroix
p. 10	3	Une saison thématique, quatre variations, des échos
p. 10		L'amour et ses épreuves / Les preuves d'amour
p. 10		Variation 1 Amour mortel
p. 11		Variation 2 Passion possession
p. 11		Variation 3 Cœur trompé
p. 12		Variation 4 Amour toujours
p. 12		Autour des productions : ÉCHO
p. 13		Autour des productions : Toutes voix dehors
p. 14		Le RING Lab
p. 15	4	Un nouvel élan pour les concerts
		Musiques en scène
		Mondes croisés
p. 18	5	Danse : grandes formes, avec chœur et orchestre
p. 19	6	Première édition d'un festival jeune public : OP' en famille
p. 21	7	Un opéra qui rayonne
		À l'Ouest
		Au niveau national
		Une dimension européenne
p. 22	8	Un opéra connecté aux enjeux actuels
		L'opéra de toutes et tous
p. 24	9	Présentation d'Angers Nantes Opéra
		Alexandra Lacroix
		Les théâtres
		En pratique : ouverture des ventes
p. 27	10	Contacts presse

1

Vue d'ensemble

Saison 2026-2027

Variation	1	Amour mortel	
Opéra	Orphée et Eurydice	C. W. Gluck	
Direction musicale Alphonse Cemin Mise en scène Lorraine de Sagazan		Nantes Angers	10, 13, 15 et 16 octobre à 20h et 18 octobre à 16h 3 et 4 novembre à 20h
Toutes voix dehors	Bienvenue aux enfers		
		Nantes Angers	10 novembre à 19h et 21h (-30ans) 17 novembre à 19h et 21h (-30ans)
Concert du dimanche	Jeunes en scène V1		
		Nantes	15 novembre à 11h
	Respiration		
	Festival	OP' en famille	
	Carmen, opéra paysage	Angers	3 et 4 octobre à 15h
	Quatre Saisons dansées	Angers Nantes	10 octobre à 15h 28 octobre à 18h
	Petite Balade aux enfers	Angers Nantes	16 octobre à 19h et 17 octobre à 15h et 19h 23 et 24 octobre à 15h et 19h
	Conversations murmures	d'Angers à Nantes	du 18 au 22 octobre
	Fusées	Nantes	22 octobre à 15h et 19h 23 octobre à 11h
Variation	2	Passion possession	
Opéra	The Carmen case	G. Bizet, D. Soh	
Livret et mise en scène Alexandra Lacroix Direction musicale Lucie Leguay		Nantes Angers	Générale Jeunes, le 29 novembre à 19h 1er, 3 et 5 décembre à 20h et 6 décembre à 16h 12 décembre à 20h
Concert du dimanche	Concert de Noël solidaire		
		Nantes	13 décembre à 11h
Toutes voix dehors	La Rumeur		
		Angers Nantes	13 janvier à 19h 14 janvier à 19h
Concert du dimanche	Jeunes en scène V2		
		Nantes	17 janvier à 11h
Mondes croisés	72 cordes, 18 chevalets, une table d'harmonie		
		Angers Nantes	19 janvier à 20h 20 janvier à 20h
La Folle Journée	Beethoven in love		
		Nantes	27 au 31 janvier
Musique en scène	Carnets de là-bas		
		Nantes	5 et 6 février à 20h
Saison	2026-2027		

Variation	3	Cœur trompé
Toutes voix dehors	Fantasme d'ailleurs	
		Angers Nantes10 février à 19h 11 février à 19h
Concert du dimanche	Jeunes en scène V3	
		Nantes14 février à 11h
Mondes croisés	Dimorphos	
		Nantes20 février à 20h
Opéra	Così fan tutte	W. A. Mozart
Direction musicale Nicolas Ellis Mise en scène Phia Ménard		Nantes Angers10, 12 et 16 mars à 20h, et 14 mars à 16h 25 mars à 20h
	Respiration	
	Festival	Festival du cinéma espagnol
		Nantes20 au 28 mars
	Exposition & performances	Forêts
		Angersmars
Musique en scène	Smile	Sabine Devieilh et I Giardini
		Nantes13 avril 2027 à 20h
Danse	Age of Content Orchestral	Ballet national de Marseille, Direction (LA)HORDE
Composition Pierre Aviat, Alice Barat Direction musicale Federico Tibone		Nantes22, 23 et 24 avril à 20h et 25 avril à 16h
Variation	4	Amour toujours
Musique en scène	Je te veux	Julie Fuchs
		Angers7 avril à 20h
Danse	Stabat Maldonne	Leïla Ka
Direction musicale Christophe Grapperon		Nantes Angers10 avril à 20h et 11 avril à 16h 21 avril à 20h
Opéra	Werther	J. Massenet
Direction musicale Chloé Dufresne Mise en scène Ted Huffman		Nantes Angers14, 18, 20 et 22 mai à 20h 4 juin à 20h
Toutes voix dehors	Tourments amoureux	
		Angers Nantes5 mai à 19h 26 mai à 19h
Musique en scène	Le Crocodile trompeur	La vie brève
		AngersMai (à confirmer)
Mondes croisés	Traveler	Manuel Adnot
		Rezé20 mai à 20h
Concert du dimanche	Jeunes en scène V4	
		Nantes30 mai à 11h
Saison		2026-2027

2 Édito

Angers Nantes Opéra est une maison à deux visages, deux villes, deux théâtres qui se répondent. Le Théâtre Graslin à Nantes et le Grand Théâtre d'Angers se dressent au cœur de la cité comme des lieux de mémoire et de passage, des seuils où l'on quitte son quotidien pour entrer dans une expérience sensible.

Dès mon arrivée, j'ai été touchée par la vitalité des territoires angevin et nantais et par celles et ceux qui les habitent. Une maison d'opéra est faite de voix, de gestes, de mains qui fabriquent, de regards qui imaginent. Elle est une œuvre collective, fragile et puissante à la fois, qui ne prend vie qu'à travers celles et ceux qui la font et celles et ceux qui la reçoivent.

Car l'opéra c'est d'abord cela : un espace où quelque chose nous arrive. La musique nous traverse, la voix nous atteint, les corps racontent ce que les mots ne peuvent pas toujours dire. Dans un monde fragmenté, il offre un temps suspendu précieux, un lieu de rassemblement où l'on partage une émotion, une histoire, un souffle.

J'aime penser l'opéra comme un espace où l'on rêve ensemble. Un lieu où l'on peut éprouver, imaginer, se questionner, se relier malgré nos différences.

Le projet que je porte à Angers Nantes Opéra pour les années à venir s'articule autour de trois mouvements : incarner, coopérer, rayonner.

Incarner, c'est faire de cette maison un lieu incontournable, visible et durable, qui soit pleinement habité et porté par les artistes, les équipes et les publics.

Coopérer, c'est tisser des liens, avec les partenaires, les lieux de savoir, les réseaux artistiques et associatifs, avec le vivant pour que l'opéra dialogue avec le monde qui l'entoure.

Rayonner, c'est faire circuler les œuvres d'hier et de demain, sortir des murs, aller à la rencontre, créer du désir.

Chaque saison est pensée comme un récit. Une manière de relier les œuvres, les artistes et les spectateurs dans une même traversée.

Pour ma première saison, j'ai choisi d'explorer l'amour. Non pas seulement comme une évidence, mais comme une énigme. L'amour dans ses élans et ses vertiges, ses promesses et ses fractures, ses illusions et ses vérités. D'Orphée qui explore la perte à Werther consumé par sa passion, en passant par les jeux de fidélité de *Così fan tutte* et la dangereuse liberté de Carmen, les œuvres dessinent un paysage sensible, contrasté, profondément humain.

Le fil se prolonge au-delà de la scène, dans les concerts augmentés, la danse, les rencontres, les expositions performées et les échos aux spectacles. Il se nourrit aussi de vos voix, de vos récits, de ce que vous choisissez de nous déposer. Car l'opéra est pour toutes et tous. Il suffit parfois d'un instant, d'une vibration, d'un regard, pour que quelque chose s'ouvre.

En ouvrant Angers Nantes Opéra à des rencontres multiples, j'invite le public à être curieux, à se laisser emporter.

Alexandra Lacroix,
directrice générale et artistique

3

Une saison thématique,
quatre variations, des échos

L'amour et ses épreuves / Les preuves d'amour

La première saison d'Alexandra Lacroix se construit autour d'un thème « L'amour et ses épreuves / Les preuves d'amour », qui se déploie au cours de quatre variations, chacune à partir d'une œuvre lyrique, et de multiples résonances pluridisciplinaires.

Des concerts augmentés, des concerts du chœur en scène, des propositions chorégraphiques, des conversations avec les équipes artistiques, des conférences, des lectures, des débats croisés viendront faire écho aux quatre productions d'opéra, interrogeant ainsi l'amour et ses variations, et plus largement les questions qui traversent notre société. En parallèle, la saison offrira des temps de respiration : festivals,

expositions, événements et performances viendront ponctuer cette nouvelle saison.

Les quatre variations de la saison 2026-2027

Chaque variation aborde une thématique de la question amoureuse et permet son exploration grâce à un opéra, un ensemble d'échos : des spectacles et des concerts en résonance.

- Amour mortel autour d'*Orphée et Eurydice*
- Passion possession autour de *The Carmen case*
- Cœur trompé autour de *Così fan tutte*
- Amour toujours autour de *Werther*

Un engagement pour le renouvellement du répertoire lyrique

Souhaitant établir un dialogue fécond entre les différentes formes artistiques, Alexandra Lacroix invite les publics à une conjonction des arts, en associant l'opéra à d'autres formes artistiques telles que la danse, le théâtre, la performance, les arts visuels et les technologies numériques. En complément des opéras du répertoire, Angers Nantes Opéra entreprend une

dynamique de création avec la présentation d'une œuvre contemporaine par saison (*The Carmen case*), des commandes et des résidences (RING Lab) pour proposer des œuvres nouvelles, reflétant les enjeux actuels, jusqu'à faire émerger des formes opératiques inédites.

Variation 1

Orphée et Eurydice

Opéra

Parce que les preuves d'amour ne se mesurent pas seulement à un acte héroïque ! En compagnie du directeur musical Alphonse Cemin, Lorraine de Sagazan, ancienne pensionnaire de la Villa Médicis, signe sa première mise en scène d'opéra, après des productions théâtrales très remarquées. Elle s'empare de ce récit pour interroger ce qui semble trop évident. L'histoire d'Orphée et Eurydice a été érigée dans notre mémoire collective en mythe romantique par excellence. Or, derrière cette romantisation de l'amour, se cache peut-être une autre vision, plus complexe, de notre rapport au couple et aux conventions. Sur scène, le duo sera incarné par des étoiles lyriques françaises : l'exceptionnel Sahy Ratia et la charismatique Jenny Daviet, avec la non moins virtuose Mariamielle Lamagat dans le rôle d'Amour. Acte symbolique fort, cet opéra

Amour mortel

C. W. Gluck

Nantes
Angers

10, 13, 15, 16 et 18 octobre 2026
3 et 4 novembre 2026

offre une belle place au chœur, autour d'une première vision de la relation amoureuse.

Direction musicale
Mise en scène

Alphonse Cemin
Lorraine de Sagazan

Orphée — Sahy Ratia*, Eurydice — Jenny Daviet *,
Amour — Mariamielle Lamagat*
*Prises de rôles

Chœur d'Angers Nantes Opéra — Direction Xavier Ribes
Orchestre National des Pays de la Loire

Nouvelle production associée – Angers Nantes Opéra et Opéra de Rennes.
Coproduction : Opéra national du Rhin, Opéra national de Nancy-Lorraine
Décors et costumes réalisés par les ateliers d'Angers Nantes Opéra

Variation 2

The Carmen case

Opéra

Quand l’amour et ses dérives conduisent à une issue fatale... La compositrice Diana Soh et la metteuse en scène Alexandra Lacroix ont imaginé un opéra saisissant, réunissant 9 solistes, le Chœur d’Angers Nantes Opéra et un ensemble instrumental, à partir du célèbre opéra de Georges Bizet. Carmen vient d’être assassinée. Son ex-compagnon, José, avoue les faits. L’opinion publique s’enflamme et se divise. Ouvrons l’audience et remontons le temps : quels sont les faits ? Qu’en disent les témoins ? Que répond le meurtrier ? En position de jurés, nous y suivons le procès, au rythme des réminiscences aussi bien que des rebondissements judiciaires, disséquant toutes les étapes ayant mené au féminicide.

Passion possession

G. Bizet, D. Soh

Nantes	Générale Jeunes 29 novembre 2026
Angers	1er, 3, 5 et 6 décembre 2026 12 décembre 2026
Livret et mise en scène	Alexandra Lacroix d’après <i>Carmen</i> d’Henri Meilhac & Ludovic Halévy et des procédures de jugement criminel en cour d’assises
Composition et arrangement	Diana Soh d’après <i>Carmen</i> de Georges Bizet
Direction musicale	Lucie Leguay
Carmen — Anne-Lise Polchlopek ; Franck, Don José — François Rougier ; Carlos, Escamillo — René Ramos Premier ; Micaëla, avocate de la Défense — Angèle Chemin ; Ludovic, José l’accusé — Xavier de Lignerolles ; Laura, Frasquita, experte — Élise Chauvin ; Béatrice, Procureure — experte Anne-Emmanuelle Davy ; Jean-Luc, Mercedes, experte — (NN) ; Président — Guilhem Terrail	
Chœur d’Angers Nantes Opéra — Direction Xavier Ribes Ensemble Ars Nova	
Recréation Angers Nantes Opéra avec parties pour chœur Costumes du chœur : ateliers d’Angers Nantes Opéra Construction des décors : ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg Coproduction La Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Cie MPDA, Ensemble Ars Nova, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Fondation Calouste Gulbenkian, La Monnaie / De Munt, OARA, United Instruments of Lucilin, European Networks of Opera Academies	

Variation 3

Così fan tutte

Opéra

Point névralgique de la troisième variation Cœur trompé, l’opéra de Wolfgang Amadeus Mozart s’intéresse aux faux-semblants de la relation, aux illusions amoureuses, aux conventions sociales des couples, entre fidélité et infidélité. Aux côtés du chef Nicolas Ellis, la metteuse en scène Phia Ménard s’est intéressée au sous-titre de l’opéra, « l’école des amants » et relit le récit par le biais du regard des enfants : se mettre à leur hauteur, voir le monde à travers leurs yeux et, pourquoi pas, questionner avec leur lucidité, les failles d’une histoire en apparence inoffensive. Sur scène, les deux couples seront portés par des solistes identifiés : Elsa Benoit, Ambroisine Bré, Jean-Christophe Lanièce ou encore Kaelig Boché.

Cœur trompé

W. A. Mozart

Nantes	10, 12, 14 et 16 mars 2027
Angers	25 mars 2027
Direction musicale	Nicolas Ellis
Mise en scène	Phia Ménard
Fiordiligi — Elsa Benoit*, Dorabella — Ambroisine Bré, Despina — Camille Poul*, Ferrando — Kaelig Boché*, Guglielmo — Jean-Christophe Lanièce*, Don Alfonso — Guilhem Worms *Prises de rôles	
Chœur d’Angers Nantes Opéra – Direction Xavier Ribes Orchestre National des Pays de la Loire	
Nouvelle production associée – Angers Nantes Opéra et Opéra de Rennes. Coproduction : Opéra national de Nancy-Lorraine Décors fabriqués par les ateliers d’Angers Nantes Opéra Costumes fabriqués par les ateliers de l’Opéra de Rennes	

Variation 4	Amour toujours	
Werther	J. Massenet	
Opéra	Nantes Angers	14 mai, 18 mai, 20 mai, 22 mai 2027 4 juin 2027
Parce que l’amour l’emporte sur tout, même sur la mort... Pour la dernière variation intitulée Amour toujours, Angers Nantes Opéra s’intéresse aux obstacles qui empêchent l’épanouissement des sentiments, et à la manière dont l’amour les transcende, avec l’opéra <i>Werther</i> de Jules Massenet. Acclamé pour sa direction d’acteur ciselée et précise, Ted Huffman souligne avec subtilité la pression sociale, le poids des conventions, notamment religieuses, les attentes d’une famille bourgeoise. Il dévoile toute la théâtralité de la musique de Massenet, dans une mise en scène au plus près de la vie des personnages. En fosse, la cheffe Chloé Dufresne dirigera l’Orchestre national des Pays de la Loire et une distribution de haute volée, avec Julien Behr et Lucie Peyramaure dans les rôles principaux.	Direction musicale	Chloé Dufresne
	Mise en scène	Ted Huffman
	Werther — Julien Behr*, Charlotte — Lucie Peyramaure *, Albert Anas Seguin *, Johann — Florent Karrer*, Le Bailli — Marc Scoffoni, Schmidt — Benoît-Joseph Meier*, Sophie — Raquel Camarinha, Les Enfants : Fritz, Max, Hans, Karl, Clara, Gretel — Maîtrise de la Perverie	
	*Prises de rôles	
	Orchestre National des Pays de la Loire	
	Une nouvelle production Théâtre national de l’Opéra-Comique, Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes Décors et costumes réalisés par le Théâtre national de l’Opéra-Comique	

Autour des productions : ÉCHO	
Autour des quatre opéras, Angers Nantes Opéra a imaginé plusieurs focus, en complicité avec le comité ÉCHO. Une manière de poursuivre l’échange sur ce que l’on appelle l’amour. Le public pourra suivre des conférences, rencontrer les artistes du spectacle, assister à des répétitions publiques, explorer l’opéra à la recherche d’œuvres plastiques en lien avec les productions, ou encore participer à des débats croisés.	Ces moments en écho s’organiseront selon deux temporalités : — Les focus, deux semaines avant la première du spectacle, sous la forme de journées pour découvrir la thématique et se l’approprier — Les conversations, au moment des représentations, pour rencontrer les artistes du spectacle et échanger avec elles et eux sur la thématique de cette variation et sur leur proposition.

Composition du comité ÉCHO pour 2026-2027
Angers Nantes Opéra initie la création d’un comité scientifique nommé ÉCHO dont les sujets de recherche recoupent la thématique de la saison. Pour les chercheurs et chercheuses, il s’agit de siéger une saison complète au sein de ce comité, qui se réunira tous les deux mois, et de poser un regard sur les créations, sur leurs échos avec les thématiques universelles et les enjeux notre société.. Ce comité participera à plusieurs rencontres au cours de la saison et incarnera ainsi le lien entre opéra, citoyens et citoyennes. Pauline Boivineau, enseignante-chercheuse en arts du spectacle / Université catholique de l’Ouest (Angers) Caroline Duparc, enseignante-chercheuse en droit privé / Université d’Angers Nathalie Grande, enseignante-chercheuse en littérature / Université de Nantes Vincent Granata, enseignant-chercheur en musicologie / Université de Nantes Emmanuel Gratton, enseignant-chercheur en psychologie / Université d’Angers Vincent Probst, enseignant-chercheur, praticien hospitalier (cardiologie) / CHU, Université de Nantes

Autour des productions : Toutes voix dehors

En résonance avec chacun des opéras et chacune des variations thématiques, ces concerts d'1 heure, élaborés avec la dramaturge Raphaëlle Blin et l'artiste associé François Rougier, pour le chœur d'Angers Nantes Opéra et des solistes, sont proposés à un tarif très accessible (7€). Autant d'occasions de créer un lien direct avec le chœur, ambassadeur d'Angers Nantes Opéra, et le public, et de poursuivre

l'exploration de chaque variation.

Les concerts participatifs Toutes voix dehors sont pensés spécifiquement pour le chœur, cherchant à valoriser le répertoire mais aussi à en explorer de nouveaux, tout en établissant une relation particulière, familière avec le public, dans les théâtres, et au fil des événements qui jalonnent la saison.

Bienvenue aux enfers

En résonance avec *Orphée et Eurydice*
et la variation Amour mortel

Nantes
Angers

10 novembre 2026
17 novembre 2026

Orphée est descendu aux enfers pour retrouver son aimée. À votre tour, les créatures infernales du chœur d'Angers Nantes Opéra vous accueillent dans leur antre. Avec deux solistes et un danseur improvisateur, on y vivra des extraits d'*Orphée aux enfers* d'Offenbach, du *Faust* de Gounod, mais aussi des œuvres de Mozart, Saint-Saëns, Verdi, ou encore Fauré. Et puis, comme toujours, l'une des pièces du concert sera l'occasion de chanter toutes et tous ensemble !

La Rumeur

En résonance avec *The Carmen case*
et la variation Passion possession

Angers
Nantes

13 janvier 2027
14 janvier 2027

L'opinion publique et la rumeur ont eu une place clé dans le crime dit passionnel de *Carmen* par Don José. Le chœur d'Angers Nantes Opéra donne voix aux grandes scènes de foule de l'histoire de l'opéra. Un programme sur la puissance du collectif, entre effervescence et pressions, combinant des partitions romantiques entre France et Italie. Un concert pour entendre des pages de Massenet, Donizetti, Puccini, Rossini et Verdi, pour découvrir le travail d'une compositrice, Marie Jaëll, mais aussi pour chanter à pleine voix certains des tubes de *Carmen* !

Fantasme d'ailleurs

En résonance avec *Così fan tutte*
et la variation Cœur trompé

Angers
Nantes

10 février 2027
11 février 2027

Pour ce nouveau concert Toutes voix dehors, le chœur d'Angers Nantes Opéra imagine un récit en musique autour des fantasmes et regards biaisés que l'on porte sur l'autre et sur l'ailleurs. Une histoire où l'amour transcende les différences. On pourra y entendre des partitions pour chœur et trois solistes de Verdi, Gounod, Mozart, Delibes et Rossini, mais aussi de la compositrice Augusta Holmès.

Tourments amoureux

En résonance avec *Werther*
et la variation Amour toujours

Angers
Nantes

5 mai 2027
26 mai 2027

Ce dernier concert Toutes voix dehors revient sur les multiples obstacles que rencontrent ceux et celles qui veulent faire triompher leur amour : absence, éloignement, doute, incertitude. Des tourments qui ont donné lieu à de splendides pages d'opéra, de la lamentation à l'extase rêveuse et mélancolique. Ce concert est l'occasion de les entendre par le chœur d'Angers Nantes Opéra, en compagnie de trois solistes, au gré d'œuvres de Bizet, Puccini, Gounod, Delibes, Offenbach, mais aussi de la compositrice française Clémence de Grandval.

Le RING Lab

Alexandra Lacroix impulse la création d'un laboratoire pour fédérer des artistes de différentes disciplines, engagés dans la recherche de nouvelles formes lyriques en les insérant au sein d'Angers Nantes Opéra dans un nouveau dispositif : le RING Lab.

Ces quatre artistes élaboreront un travail de recherche et de territoire à partir de la thématique déployée et des témoignages du public après l'appel à la participation lancé en janvier 2026 « Pour vous, c'est quoi l'amour ? »

Composition du RING Lab pour 2026-2027

Alvaro Martinez Leon, compositeur angevin qui crée à partir des voix des habitants et habitantes, en croisant écriture vocale, ensemble instrumental et technologies.

Tom Leclerc, compositeur de musique électronique nantais avec des bases classiques, avide de rencontres et d'expérimentations.

Claire Pasquier, metteuse en scène du Collectif Meute.

Sarah Théry, mezzo-soprano, dramaturge, performeuse du Collectif Meute.

Le collectif Meute est issu du réseau *enoa*. Il a bénéficié du TalentLAB des Théâtres de la Ville de Luxembourg. Il propose des opéras participatifs et *in situ* pour donner un regard citoyen sur notre répertoire. En 2025, le Collectif est en résidence avec le projet Clameurs au Festival d'Aix-en-Provence.

4 Un nouvel élan pour les concerts

Musiques en scène

Pour cette saison, nous donnons un nouvel élan aux récitals et aux concerts, en explorant toutes les facettes pluridisciplinaires des spectacles, toujours en lien avec les thématiques de chaque variation. Dans cette série de "musiques en scène", nous accueillerons deux concerts mis en espace et en scène, tous deux aux accents de cabaret, avec les personnalités de Julie

Fuchs et Sabine Devieille, un concert augmenté musical avec la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton et le réalisateur Clément Cogitore, et un « opéra déstructuré » avec *Le Crocodile trompeur* imaginé par Jeanne Candel et Samuel Achache à partir de *Didon et Énée* de Purcell.

Je te veux

Julie Fuchs et le quatuor Satie

Au sein de la variation Amour toujours Angers

7 avril 2027

La soprano Julie Fuchs rend hommage à l'inclassable Erik Satie et à son époque, dans un programme tout d'amour et de désir.

C'est à partir des musiques de cet artiste hors norme que la soprano a imaginé un programme original, pour nous offrir un panorama de l'esprit du temps : toutes imprégnées de sentiments amoureux, les mélodies de Claude Debussy, Gustave Charpentier, Aristide Bruant ou Francis Poulenc y côtoient les chansons de l'époque, comme celles de Fay Templeton. Aux côtés de Julie Fuchs, un ensemble instrumental, avec piano, accordéon, violon et contrebasse nous emporte dans ce programme pétillant et inventif, avec pour emblème une superbe mélodie d'Erik Satie, intitulée « Je te veux ». Un éloge à l'amour qui dure toujours, en contrepoint de l'opéra *Werther*.

Smile

Sabine Devieille, mise en scène par Laurent Pelly

Au sein de la variation Cœur trompé Nantes

13 avril 2027

Le chant de l'éblouissante soprano lyrique Sabine Devieille se déploie dans cette soirée cabaret inattendue, entre music-hall, chanson française et comédie musicale, avec une série de textes sur l'art joyeux de la relation et des sentiments amoureux. *Smile* se conçoit comme un spectacle intime et audacieux, réunissant la soliste et deux complices au piano et au violoncelle, Pauline Buet et David Violi. À leur côté, Laurent Pelly a imaginé une mise en scène en hommage aux cafés-concerts et aux cabarets français de l'entre-deux-guerres. Un dialogue fructueux se tisse entre Francis Poulenc et Cora Vaucaire, Erik Satie et Annie Cordy, Stephen Sondheim et Joséphine Baker ou encore Édith Piaf. Et en filigrane, à travers ces mélodies et chansons, Sabine Devieille livre une réflexion sur la vie, ses éclats, ses doutes et ses instants de grâce.

Carnets de là-bas

avec Sonia Wieder-Atherton et Clément Cogitore

Au sein de la variation Passion possession

Nantes

5 et 6 février 2027

Parce que l'amour de la découverte et d'autrui peut nous emporter à l'autre bout du monde. Violoncelliste, lauréate du concours Rostropovitch, Sonia Wieder-Atherton cherche en permanence de nouvelles expériences de concerts – augmentés – pour « parler une langue ouverte au monde ». Avec *Carnets de là-bas*, à travers ses souvenirs de l'éminente pédagogue Natalia Chakhovskaïa, et avec la complicité de l'immense cinéaste Clément Cogitore, elle rend un hommage intime en mots, en musique, en images et vidéos, à celle qui lui a transmis l'art de son instrument. Elle fait revivre toutes les émotions des partitions pour violoncelle de Bach, de Chostakovitch, de Tchaïkovski ou de Vivaldi. Une artiste passionnée, prête à tous les déplacements pour s'ouvrir à la différence et apprendre d'elle – un contrepoint en écho à la place complexe de la différence dans l'opéra *Carmen*.

Le Crocodile trompeur

par la vie brève – Samuel Achache, Jeanne Candel, Florent Hubert.
D'après *Didon et Enée* de Henry Purcell et d'autres matériaux

Au sein de la variation Amour toujours

Angers Le Quai mai 2027 (à confirmer)

« Aimer – quitter – dévorer – se laisser mourir ». Ici, la passion des sentiments dévorants se vit intensément, portée par la musique baroque de Henry Purcell volontairement déstructurée. Cette œuvre collective explose les codes de l'opéra, cherche le point d'équilibre où musique et action théâtrale sont indissociables. Dans un espace inspiré d'un tableau de Brueghel, acteurs-chanteurs-musiciens déploient la légende du Troyen Énée, fondateur de la nation romaine, qui tombe dans les bras de la reine de Carthage Didon. Tout comme Charlotte et Werther dans l'opéra de Massenet, ce couple subira les obstacles d'une destinée funeste. Un « opéra bricolé », à fleur de peau, qui oscille entre le minimalisme et le spectaculaire, entre l'allégorie et le réalisme de la représentation.

Mondes croisés

3 concerts pour un croisement d'esthétiques musicales

72 cordes, 18 chevalets, une table d'harmonie

Concert pour voix et petit ensemble par Farnaz Modarresifar
Avec Marie Soubestre — soprano, Eric Maria-Couturier — violoncelle,
Sven Riondet — accordéon, Farnaz Modarresifar — santûr

Au sein de la variation Passion possession

Angers
Nantes

19 janvier 2027
20 janvier 2027

72 cordes, 18 chevalets, une table d'harmonie : c'est la définition technique, mais non moins mystérieuse du santûr, un instrument d'origine perse, appartenant à la famille des cithares. Et pour en jouer, il faut une artiste virtuose comme la compositrice et interprète iranienne Farnaz Modarresifar. Cette dernière a imaginé un échange entre les mondes, en combinant aux sonorités du santûr des instruments occidentaux comme l'accordéon et le violoncelle – un trio auquel s'adjoint une soprano. Le quatuor ainsi formé se lance dans une ode à l'improvisation, au-delà des genres attendus et traditionnels. Un hommage musical à la rencontre fructueuse des différences ! Une expérience d'où émerge la passion qui nous lie et qui nous traverse.

Dimorphos

Avec Sofia Avramidou, chanteuse et compositrice,
et Nicolas Crosse, contrebassiste

Au sein de la variation Cœur trompé

Nantes

20 février 2027

À rebours des désillusions de *Così fan tutte* sur un ailleurs fantasmé, *Dimorphos* imagine la rencontre de deux mondes, *a priori* très éloignés, qui finissent par s'hybrider l'un l'autre pour ne former qu'un seul corps. Sur scène, le contrebassiste Nicolas Crosse, la chanteuse et compositrice Sofia Avramidou mêlent improvisations, airs grecs, mélodies d'Asie Mineure et de Chypre, en compagnie de musique électronique et d'une création lumière et vidéo. Une immersion poétique entre traditions du bassin méditerranéen et innovation, telle une odyssée des sens, en hommage au voyage, à l'échange, à l'écoute et au métissage.

Traveler

Manuel Adnot — composition, Régis Langlais — textes,
Étienne Ferchaud — direction pour voix et instruments

Au sein de la variation Amour toujours

Rezé, L'Auditorium

20 mai 2027

Éloge de la rencontre et du plaisir qui en découle, *Traveler* est un projet du compositeur Manuel Adnot, artiste associé à la Soufflerie de Rezé, associant de la musique folk, des écritures contemporaines, et un orchestre de chambre contemporain et acoustique. On y entend des cordes et lames frappées et pincées : un jeu de timbre venu de la harpe, du clavecin, du piano et de la guitare dobro, soutenu par une basse électrique et une batterie, et à la rencontre d'une trompette et d'un duo de voix mixte. *Traveler* comme une apologie de la rencontre entre différents courants : improvisations, style pop, musique classique, ou encore esthétique contemporaine et minimale.

5 Danse : grandes formes, avec chœur et orchestre

Pour cette nouvelle saison, Angers Nantes Opéra présente deux projets chorégraphiques, avec chacun une forte dimension performative, scénique et vocale, et toujours en lien avec les variations autour de l'amour :

l'occasion de donner la parole à des projets pluridisciplinaires rassemblant des artistes de danse, des artistes de chœur, un orchestre ou encore une maîtrise.

Stabat Maldonne

Au sein de la variation Amour toujours
Création à partir de *Maldonne* (Leïla Ka) pour chœur, piano, orgue positif et 5 danseuses
Direction musicale Christophe Grapperon

Stabat mater raconte la douleur d'une mère, à l'amour inconditionnel, pour son fils crucifié. Dans *Stabat Maldonne*, la chorégraphe Leïla Ka propose une expansion chorale et poétique de son spectacle *Maldonne*, associant les vingt-huit artistes du chœur d'Angers Nantes Opéra et cinq danseuses. L'artiste multirécompensée fait ainsi s'entremêler voix, souffle et corps, chants de souffrance et d'espérance, communauté et sororité. Sur scène, tandis que les tissus de robes multicolores volent, brillent, craquent, tournent, traînent ou tombent, les corps fusionnent, vibrent, se soulèvent. Le tout sur la musique des *Stabat mater* de Poulenc, Dvořák, Rossini ou encore Clémence de Grandval, méditations poétiques sur la compassion,

Leïla Ka

Nantes Angers samedi 10 et dimanche 11 avril 2027
mercredi 21 avril 2027

la vulnérabilité et l'espoir, et expression de l'amour maternel.

Ensemble, les interprètes inventent une danse qui extrait de la soumission et des carcans, puisant dans la joie la liberté recouvrée. Une pièce à l'énergie folle où les femmes vont à la conquête d'elles-mêmes, un hymne puissant à la sororité et à la poursuite de l'amour !

Chœur d'Angers Nantes Opéra
Piano : Frédéric Jouannais et Hélène Peyrat

Production : Angers Nantes Opéra, Cie Leïla Ka
Coproduction : Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Lieu Unique
Production costumes du chœur : ateliers d'Angers Nantes Opéra

Age of Content Orchestral

Au sein de la variation Cœur trompé
Conception et mise en scène Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Composition Pierre Aviat et Alice Barat
Direction musicale Federico Tibone
Orchestre National des Pays de la Loire et chœur

Parce que nous sommes les porteurs d'un désir réel et permanent, face à la dématérialisation de notre monde, dans *Age of Content*, le collectif (LA)HORDE interroge l'effet produit sur les corps par des existences toujours plus connectées, dans un quotidien sans cesse tenté par d'autres possibilités numériques : réseaux sociaux, avatars, jeux virtuels... En résonance profonde avec notre époque, *Age of Content* explore par la danse ces existences multiples dans des mondes à l'espace-temps aboli où il nous est donné, tour à tour, de vivre, survivre, s'affronter, se battre, se fuir, se désirer, ou aimer. En empruntant ses codes à des champs aussi

Ballet National de Marseille, Direction (LA) HORDE

Nantes jeudi 22, vendredi 23, samedi 24
et dimanche 25 avril 2027

divers que la comédie musicale, les cascades de cinéma, TikTok ou les jeux vidéo, *Age of Content* fait l'expérience de la part de réalité du virtuel en soumettant celui-ci à l'épreuve concrète du plateau, dans un double mouvement de vertige et d'émancipation. Un spectacle qui questionne les transformations de nos interactions sociales et amoureuses, et la désillusion à l'ère de la surabondance numérique.

Recréation : Angers Nantes Opéra, Mixt, Orchestre National des Pays de la Loire
Coproduction : Opéra Municipal de Marseille et CCN Ballet national de Marseille — Direction (LA)HORDE

6 Première édition d'un festival jeune public : OP' en famille

Un nouveau festival à Angers et à Nantes

Un temps fort sur un mois (3-28 octobre 2026) à destination des familles avec des activités, des spectacles jeune public pour un moment ciblé, dédié et convivial.

Les 5 spectacles sont déployés à Angers et Nantes et sur le territoire ligérien, avec une liaison assurée par les *Conversations murmures*, en itinérance entre les deux villes, le long de la Loire.

Carmen, opéra paysage

de Jeanne Desoubaux (en écho à *The Carmen case*)

À partir de 10 ans

Angers, hors les murs

3 et 4 octobre 2026

Une histoire de passion, une histoire de fatale possession : dans cet opéra, rappelle la metteuse en scène Jeanne Desoubaux, l'amour joue au coude à coude avec la mort. Dans cette histoire qui fait écho aux violences de notre société, l'espace public apparaît comme le seul endroit où le débat doit prendre place et d'ailleurs tout *Carmen* se passe dehors (sur la place, à la taverne, à la montagne...). Dans cet opéra itinérant, une troupe de dix artistes se prend au jeu de raconter, jouer et chanter cette histoire dans trois sites successifs, déplaçant ainsi les spectateurs et spectatrices pour mieux les faire entrer dans le « paysage » de Carmen.

Quatre Saisons dansées

du Concert de la Loge, et Mourad Merzouki

À partir de 6 ans

Angers
Nantes

10 octobre 2026
28 octobre 2026

Les saisons : sources de toute notre fascination, de tout notre amour, et aujourd'hui dangereusement menacées et sur le point de s'effondrer. Là est tout le paradoxe de notre relation aux saisons : un amour mortel. En écho à la première variation et dans le cadre du festival OP' en famille, Julien Chauvin et Mourad Merzouki redécouvrent *Les Quatre Saisons* dans une création visuelle, scénographique et chorégraphique, entièrement au service de l'évocation de cette musique. Cette rencontre entre la danse hip hop et la puissance des cordes amplifie le champ sensoriel tout en donnant une intensité encore plus forte à cette ode à la nature que sont les *Quatre Saisons* de Vivaldi.

Petite Balade aux enfers

de Valérie Lesort (en écho à *Orphée et Eurydice*)

À partir de 6 ans

Angers, Théâtre Chanzy
Nantes

16 et 17 octobre 2026
23 et 24 octobre 2026

La plasticienne et metteuse en scène, Valérie Lesort propose du voyage d'*Orphée aux enfers* une version féérique pour piano, trois chanteuses, maîtrise et marionnettes. Elle imagine ce projet comme un *Orphée et Eurydice* en version réduite, interprétée par des « mini chanteurs » dans un « mini opéra-comique » ambulant. Les personnages sont abordés avec humour et légèreté, tout en restant fidèles à l'œuvre originale. Un spectacle drôle, tendre et féérique, pour initier les enfants aux voix lyriques et à la magie de l'opéra, et faire (re-)découvrir aux adultes cette œuvre classique dans une forme ludique.

Fusées

de Jeanne Candel

À partir de 6 ans

Nantes, Mixt

22 et 23 octobre 2026

Quel enfant n'aime pas les fusées ? Conçue comme une fable burlesque et poétique, *Fusées* raconte l'obsession humaine d'aller dans l'espace. La musique s'y joue en apesanteur : piano renversé, chansons populaires, airs classiques et ballades mélancoliques composent une étrange « musique fantôme ». Avec *Fusées*, Jeanne Candel rappelle avec humour et tendresse que le théâtre reste cet endroit précieux où la poésie existe et garde intact son pouvoir d'évocation, face à notre fascination parfois fatale de l'extrêmement lointain.

Conversations murmures

Entre Angers et Nantes

18 au 22 octobre 2026

Une performance itinérante de François Rougier qui s'arrêtera sur le chemin entre Angers et Nantes pour jouer auprès des publics ligériens qui bordent la Loire. Le projet circulera grâce à la Rolling. Des conversations qui explorent les étapes de l'amour et nos émotions par un jeu thématique, ludique et intime.

Un nouveau dispositif : la Rolling

Avec le ténor François Rougier, artiste associé, impliqué dans l'action culturelle.

Angers Nantes Opéra souhaite casser les barrières entre l'opéra et les populations éloignées de la culture lyrique, en développant des formats accessibles et interactifs. Afin de faciliter ces échanges et le partage

de l'émotion lyrique, Angers Nantes Opéra fait l'acquisition de la Rolling, un outil vélo-mobile de médiation culturelle. La Rolling sera le « théâtre itinérant » de *Conversations murmures*, et permettra aussi la présence de l'Opéra dans les quartiers jumelés et tous autres sites dans les deux villes, métropoles, hors les murs.

7 Un opéra qui rayonne

Angers Nantes Opéra s’affirme comme un opéra de territoire interurbain, ancré dans deux métropoles — Angers et Nantes — et ouvert à un réseau national et européen.

À l'Ouest

Angers Nantes Opéra et l’Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL) sont liés. En 2026-2027, l’ONPL sera présent en fosse pour trois productions lyriques, *Orphée et Eurydice*, *Werther*, *Così fan tutte*, ainsi que pour un spectacle de danse contemporaine avec *Age of Content Orchestral* par le Ballet national de Marseille, direction (LA)HORDE.

Avec le Conservatoire de Nantes, Angers Nantes Opéra contribue à l’accompagnement des futurs jeunes artistes avec l’accueil, le dimanche matin, des concerts des élèves, conçus en lien avec la programmation.

À Nantes et Angers, des coopérations sont développées avec :

- Mixt, *Fusées* et *Age of Content Orchestral*
- Le Lieu Unique, *Stabat Maldonne*
- La Soufflerie de Rezé pour la série de concerts Mondes croisés
- Le Quai CDN pour *Le Crocodile trompeur*, et le Cndc d’Angers et le forum du Quai pour *Forêts*, une exposition d’éléments de décors issus des ateliers d’Angers Nantes Opéra, associée à des performances dansées
- Le Frac des Pays de la Loire et le Musée Dobrée pour des expositions performées.

Au niveau national

Avec l’Opéra de Rennes : une collaboration inédite

Les deux opéras, Angers Nantes Opéra et l’Opéra de Rennes, ont mis sur pied depuis plusieurs années une manière unique en France de s’associer pour produire ensemble des opéras.

En 2026-2027, Angers Nantes Opéra poursuit sa collaboration avec l’Opéra de Rennes avec 3 productions lyriques : *Orphée et Eurydice*, *Così fan tutte*, *Werther* (avec le Théâtre national de l’Opéra-Comique).

Avec les autres maisons d’opéra : une systématisation des coproductions

Angers Nantes Opéra a tissé des partenariats avec de grandes maisons d’opéra telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre national de l’Opéra-Comique, le Festival d’Aix-en-Provence, l’Opéra national de Nancy-Lorraine, l’Opéra national du Rhin, l’Opéra de Tours, l’Opéra de Nice, l’Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, l’Opéra de Reims, l’Opéra de Rouen, l’Opéra de Dijon et le Ballet national de Marseille.

Une dimension européenne

Vice-présidente des Forces musicales depuis le 8 juillet 2025, collaborant avec le réseau *enoa* du Festival d’Aix-en-Provence (actif jusqu’en 2025), Mairaine Opéra du TalentLAB des Théâtres de la ville de Luxembourg, Alexandra Lacroix, par son implication personnelle au sein de différents organismes et entités lyriques européennes, installe Angers Nantes Opéra dans une dimension nationale et internationale.

En 2026-2027, *Stabat Maldonne*, créé avec le chœur d’Angers Nantes Opéra, sera présenté aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.

accompagner les jeunes talents vers les maisons d’opéra européennes. En octobre 2026, on découvrira la soprano d’origine malgache Mariamielle Lamagat, dans le rôle d’Amour dans *Orphée et Eurydice*.

Angers Nantes Opéra intègre également le réseau Opera Europa afin de permettre une diffusion européenne de ses projets et dans le but de réfléchir collectivement à des sujets fondamentaux et communs aux institutions européennes : les financements par le mécénat, la rénovation et transformation des bâtiments, les formats hors les murs...

Alexandra Lacroix est également impliquée comme jury du concours de Africa Lyric’s Opera, compétition internationale de chant lyrique réservée aux artistes d’origine africaine ou de la diaspora afrodescendante, visant à promouvoir la diversité dans l’opéra et à

Angers Nantes Opéra agit à travers ces différents ancrages, réseaux et actions comme un acteur de maillage et de rayonnement culturel, connectant le territoire ligérien aux réseaux nationaux et européens.

8 Un opéra connecté aux enjeux actuels

Une maison d'opéra responsable et durable

S'appuyant sur les savoir-faire et les forces techniques existantes, Alexandra Lacroix souhaite intégrer pleinement les enjeux environnementaux dans la conception des nouvelles productions et accentuer la dynamique de la transition écologique d'Angers Nantes Opéra.

Elle-même, en tant que metteuse en scène et scénographe, est impliquée depuis de nombreuses années dans les principes de réemploi, au sein de sa compagnie MPDA (membre du réseau ARVIVA), aux

côtés de l'Opéra de Limoges, et maintenant aux côtés des opéras nationaux de Bordeaux, de Nancy-Lorraine où elle est invitée et pour lesquels elle signera des décors éco-conçus.

Angers Nantes Opéra est partenaire de la Ressourcerie Culturelle de Montaigu (don et prêt de matériel entre structures culturelles), membre d'ARVIVA, associé au réseau 17h25, et met en œuvre un plan d'actions en faveur de la responsabilité sociétale des organisations (RSO).

La création de nouveaux imaginaires à partir des ressources de l'opéra

Dans le forum du Quai CDN Angers, une installation verra le jour à partir d'éléments scénographiques issus des réserves de l'opéra, détournés de leur usage initial et réemployés. La collaboration avec Le Quai CDN et le Centre national de danse contemporaine (Cndc) croise ainsi les enjeux matériels et symboliques : réduire l'empreinte écologique tout en suscitant de nouveaux récits. Les installations seront activées par des performances chorales *in situ* du chœur d'Angers Nantes Opéra, en dialogue avec une performance

Forum du Quai CDN, Angers mars 2027

dansée des interprètes du Cndc. Une manière de faire du forum un espace de réflexion collective autant qu'un lieu de spectacle.

En 2026, la thématique retenue – « Forêts » – puisera dans les stocks de l'opéra : arbres factices, feuillages, fragments de forêts de carton-pâte. Autant de décors ressuscités pour rappeler, en creux, la fragilité des forêts bien réelles – celles qui disparaissent hors scène, loin des projecteurs.

L'opéra de toutes et tous

Angers Nantes Opéra propose des tarifs volontairement très abordables pour des publics diversifiés, de 3€ à 80€.

Au-delà du tarif très réduit (réservé aux moins de 18 ans, aux bénéficiaires des minimas sociaux, aux personnes en recherche d'emploi...), Angers Nantes Opéra déploie des temps spécialement pensés pour les jeunes de moins de 30 ans :

- Des générales Jeunes à 10€ (*The Carmen Case*)
- Des Toutes voix dehors dédiés aux publics jeunes, avec *Bienvenue aux enfers* à 3€
- De nombreux temps de rencontres avec les artistes des productions et les propositions gratuites (concerts du dimanche, focus et conversations en échos, restitution du RING Lab) et Opéra sur écrans.

Toucher un public toujours plus diversifié : des places remises en vente 14 jours avant les séries d'opéra (et concerts chorégraphiés), les J-14 :

- Depuis deux saisons, Angers Nantes Opéra remet en vente un volant de places dans toutes les catégories 14 jours avant la première date de la série : les résultats

sont très positifs et confirment que les spectateurs et spectatrices ont besoin de temps pour découvrir les spectacles et opéras proposés.

— Le dispositif « Toute première fois » à l'Opéra : c'est un tarif réduit pour une première fois à l'opéra et une visite pour découvrir les théâtres, une manière de bien accueillir nos nouveaux publics !

— Une ouverture différée du dernier opéra de la saison : pour laisser le temps aux spectateurs et spectatrices de découvrir les propositions en début de saison, sans nécessairement acheter leur place 1 an à l'avance.

Améliorer la présence en salle : une bourse aux billets

Les représentations sont complètes et pourtant des places sont inoccupées en salle, c'est le phénomène du *no-show* (absence inattendue). Pour lutter contre ce phénomène et faire en sorte que chaque fauteuil soit occupé, Angers Nantes Opéra met à disposition une bourse aux billets, qui facilite la revente ou la demande de places dans un cadre sécurisé, entre spectateurs et spectatrices.

Opéra inclusif

Angers Nantes Opéra s'engage durablement en faveur de l'accessibilité en cohérence avec sa mission de service public :

- Audiodescription : *Orphée et Eurydice* ainsi qu'une autre production en 2027 (en cours)

— Danse et concerts chorégraphiés : l'opportunité de s'adresser au public sourd et malentendant

— Deux concerts en séances inclusives (concerts où les modalités d'accueil sont aménagées pour accueillir des personnes souffrant de troubles psychologiques, autisme, maladies neurodégénératives, notamment) : le concert Toutes voix dehors « Tourments amoureux » sera adapté pour permettre l'inclusivité.

Angers Nantes Opéra continuera à développer des actions de médiation auprès de publics spécifiques, notamment dans les quartiers prioritaires, et des parcours d'éducation artistique et culturelle auprès des élèves d'élémentaire, du secondaire et supérieur (en cours de définition).

9 Présentation d'Angers Nantes Opéra

Le Syndicat mixte Angers Nantes Opéra

Angers Nantes Opéra est un établissement public sous le statut de syndicat mixte composé d'Angers Loire Métropole, de Nantes Métropole et de l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL), en partenariat avec l'État, la Région des Pays de la Loire et les Conseils départementaux de Loire-Atlantique et de Maine-et-Loire.

Angers Nantes Opéra revendique l'opéra, le spectacle et le chant à la fois comme l'héritage d'une longue histoire de création et d'excellence artistique, d'émotion et d'émerveillement, et comme une expérience populaire qui appelle à regarder le monde autrement. Cultiver cette histoire en y associant création et métissage est un cap partagé pour un opéra d'action, accueillant et ouvert, reflétant la diversité de notre société, au-devant de l'innovation artistique.

Entretien une étroite collaboration avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, Angers Nantes Opéra déploie sa programmation au Théâtre Graslin à Nantes, au Grand-Théâtre d'Angers ou d'autres théâtres municipaux d'Angers comme le Théâtre Chanzy, ainsi qu'avec des lieux partenaires tels que Le Quai CDN à Angers, Mixt et Le Lieu Unique à Nantes, la Soufflerie à Rezé, et dans l'espace public, avec des événements comme Opéra sur écrans.

Angers Nantes Opéra dispose d'un chœur professionnel permanent de vingt-huit artistes, force fondatrice de son identité. Valorisé sur scène dans les productions d'envergure, le chœur est aussi

programmé dans des formats participatifs et hors les murs, à travers, par exemple Toutes voix dehors, les concerts dans les quartiers ou les événements fédérateurs (Fête de la musique, Journées du patrimoine...). Il devient un levier de rayonnement social, de médiation territoriale, de transmission et de création partagée.

Autre spécificité, Angers Nantes Opéra dispose d'ateliers de création de décors et costumes aux savoir-faire reconnus nationalement, ce qui en fait une véritable maison de production.

Avec près de 60 000 spectateurs et spectatrices par saison dans ses salles, augmentés de milliers d'autres lors d'un événement comme Opéra sur écrans, Angers Nantes Opéra contribue à la diversité culturelle, au rayonnement et à l'attractivité culturelle du territoire.

Cultivant l'ouverture et le sens de la rencontre, Angers Nantes Opéra coproduit ou accueille quatre productions d'opéras, près d'une trentaine de concerts et spectacles aux programmes très divers, et initie de nombreux projets artistiques sur le territoire ligérien à destination des publics scolaires, étudiants et amateurs.

En 2024, Alexandra Lacroix a été nommée directrice générale et artistique désignée de l'établissement. Elle succède à Alain Surrans. Alexandra Lacroix occupe pleinement les fonctions de directrice générale et artistique depuis le 1^{er} janvier 2026, avec son projet Incarner, Coopérer, Rayonner.

Le Chœur : la force musicale d'Angers Nantes Opéra

Avec ses vingt-huit artistes, ses deux pianistes, chef et cheffe de chant, et son chef de chœur, Xavier Ribes, le chœur est l'ensemble musical permanent d'Angers Nantes Opéra, une phalange qui travaille au quotidien. Régulièrement invité par d'autres maisons d'opéras (Opéra national du Rhin, Opéra national de Bordeaux, Opéra de Tours, Opéra de Massy...), le chœur d'Angers Nantes Opéra participe également à certains concerts de l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL), se produit fréquemment sur l'ensemble du territoire régional (de Fontenay-le-Comte aux Moutiers-en-Retz), ainsi qu'à Angers comme à Nantes, avec le Printemps

des Orgues, le Festival Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, Les Heures d'été... Collectif d'artistes complets, du chant et de la scène, le chœur est ouvert aux expériences les plus diverses : il se produira en 2027 au sein de la création chorégraphique de Leïla Ka, *Stabat Maldonne*, et ce, jusqu'au Luxembourg.

Véritable ambassadeur pour Angers Nantes Opéra, ce chœur professionnel s'implique également dans des programmes d'action culturelle, en allant chanter dans les quartiers des deux métropoles, au CHU ou encore au Centre pénitentiaire de Nantes.

Alexandra Lacroix

Librettiste, metteuse en scène et scénographe, Alexandra Lacroix fonde en 2007 la Compagnie MPDA. Elle y recherche une nouvelle façon d'appréhender l'espace, le rapport au public et la mise en corps et en mouvement des musiciens et musiciennes.

Elle conçoit le livret et la mise en scène de *The Carmen case* (Diana Soh et Georges Bizet, dir. Lucie Leguay, 2023) avec l'ensemble Ars Nova et de *Be My Superstar, a contemporary tragedy* (Simon Vosecek, 2019) avec l'ensemble SPECTRA, tous les deux en collaboration avec le réseau enoa du Festival d'Aix-en-Provence, ce qui lui a notamment permis de tourner ses spectacles au Dutch National Opera, Gulbenkian Foundation, LOD muziektheater, Opéra d'Anvers.

Artiste associée à l'Opéra de Limoges, elle y met en scène *La Princesse jaune et autres fantômes* (dir. Philippe Forget, 2022), *Persées* croisant les *Mémoires persanes* de Saint-Saëns et le regard de réfugiés iraniens et afghans (2021), *Ravel, croisière intime* (2020). Toujours pour cette maison, elle adapte en 2024 *Les Chaises* de Ionesco.

Elle a collaboré avec l'Orchestre de chambre de Paris en 2017 pour *Les Illuminations* de Britten au Centquatre (dir. Adrien Perruchon), avec l'orchestre Pelléas (dir. Benjamin Lévy) de 2012 à 2014 pour *L'Arlésienne* de Bizet à l'Opéra-Comique et *La Chatte métamorphosée en femme* d'Offenbach au Musée d'Orsay. Elle a conçu et mis en scène un triptyque d'après les *Passions* de J.S. Bach (dir. Christophe Grappéron) : *Et le coq chanta...* au Théâtre de l'Athénée (2014), *D'autres le giflèrent* au Carreau du Temple (2015), *Puis Il devint invisible* au Théâtre Jean-Vilar de

Vitry-sur-Seine (2017). Artiste associée au théâtre Mouffetard de 2009 à 2012, elle y a monté *Orphée et Eurydice* de Gluck, *Didon et Enée* de Purcell, *Il Mondo della luna* de Haydn (dir. Camille Delaforge).

Avide de collaborations et de croisement des disciplines, elle travaille avec des scientifiques, chercheurs et chercheuses, architectes, plasticiens et plasticiennes... Elle a notamment accompagné, avec le sociologue américain Richard Sennett, l'IRCAM, l'ensemble Aedes et la compositrice Marta Gentilucci, la transformation de la friche ferroviaire Chapelle Charbon et a impliqué en 2024-2025, avec la dramaturge Raphaëlle Blin, une communauté de chercheurs et de chercheuses sur le dérèglement des saisons à partir de l'œuvre de Vivaldi.

En 2025, elle a repris *The Carmen case* aux Théâtres de la Ville de Luxembourg avec l'ensemble Lucilin puis à l'Opéra national de Bordeaux et l'Opéra de Limoges avec l'ensemble Ars Nova et a créé *Belboul* de Jules Massenet et *Des rires au jasmin* de Farnaz Modarresifar à l'Opéra de Reims.

Elle a été « Mairaine opéra » du TalentLAB des Théâtres de la Ville de Luxembourg et est invitée à donner des conférences et master classes dans des institutions telles que le CNSMDP, l'EHESS, la Fondation Royaumont, la White Chapel Gallery, la Philharmonie de Paris, le Centre Georges Pompidou.

Elle est nommée en juin 2024, sur proposition des maires de Nantes et d'Angers, directrice générale et artistique d'Angers Nantes Opéra, et élue vice-présidente des Forces musicales en juillet 2025.

Les théâtres

Le Théâtre Graslin à Nantes

Fleur du patrimoine architectural nantais du XVIII^e siècle, situé au cœur de la ville, le Théâtre Graslin est depuis plus de trois siècles un des hauts lieux de l'art lyrique en France comme de la vie culturelle nantaise.

Cette salle de théâtre « à l'italienne » de tonalité à dominante bleue, l'une des rares salles du XVIII^e siècle subsistant encore en France, a connu d'importantes rénovations en 2003-2004, pour apporter au public et aux artistes du XXI^e siècle le confort, la sécurité, la technicité d'aujourd'hui, tout en lui permettant de retrouver sa splendeur et son charme.

Depuis sa création, le lieu n'a cessé d'être le théâtre d'éclatantes manifestations artistiques, principalement lyriques. Les nouvelles productions des grands opéras du répertoire y alternent avec des créations lyriques et le théâtre s'ouvre également aux concerts et à la danse.

Depuis 2019, les saisons sont régulièrement couronnées par la retransmission sur la place Graslin d'une représentation d'opéra en direct pour offrir l'émotion lyrique au plus grand nombre. D'une jauge de 780 places en salle, ce sont plus de 3 000 personnes qui se rassemblent sur la place Graslin à l'occasion d'Opéra sur écrans.

Grand-Théâtre d'Angers – T.MA

Inauguré en 1871, classé monument historique, le Grand-Théâtre d'Angers, situé au cœur de la ville, Place du Ralliement, témoigne de l'architecture théâtrale du XIX^e siècle avec sa façade néoclassique et son foyer à l'italienne. Deux architectes, Alphonse Botrel puis Auguste Magne, contemporains de Charles Garnier (à qui venait d'être confié l'Opéra de Paris), se sont succédés pour la conception et l'élévation du théâtre.

L'édifice s'inscrit dans les codes et principes des grandes salles de théâtre du XIX^e siècle avec une salle aux fauteuils de couleur rouge qui pouvait accueillir jusqu'à 1160 spectateurs à l'époque. Dans la salle, l'élément majeur est la coupole peinte par Jules-Eugène Lenepveu, artiste angevin qui venait d'achever celle de l'Opéra de Paris.

Une importante restauration en 1992-1994 permit la création d'une salle d'exposition de 400 m² sous la salle de spectacle ainsi qu'un accès de plein pied au hall du théâtre.

Aujourd'hui, le Grand-Théâtre développe sa politique d'accueil de spectacles, dont les productions d'Angers Nantes Opéra qui y programme une quinzaine de levers de rideau dans une salle d'une capacité de 680 places. Il est l'une des trois composantes des Théâtres Municipaux d'Angers (T.MA), avec la salle Claude-Chabrol et le Théâtre Chanzy, salle qui accueille aussi, ponctuellement, des spectacles lyriques programmés par Angers Nantes Opéra, destinés aux familles et au jeune public.

En pratique

Mercredi 24 juin 2026
Pour *Werther* : novembre 2026

Ouverture des ventes

En ligne sur www.angers-nantes-opera.com
À Nantes, au Théâtre Graslin
À Angers, au Grand-Théâtre

10 Contacts presse

OPUS 64, Claire Fabre

c.fabre@opus64.com
06 37 99 37 56

ANGERS NANTES OPÉRA, Bénédicte de Vanssay

benedicte.devanssay@angersnantesopera.fr
06 76 86 50 50

Angers Nantes Opéra est soutenu par :

Ministère de la Culture et de la Communication,
Nantes Métropole,
Angers Loire Métropole,
Région Pays de la Loire,
Département de Loire-Atlantique,
Département de Maine-et-Loire

