




COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Octobre 2026

Rossy de Palma © Carlos Ruizc (2025) / Jordi Savall © 2015, Hervé Pouyfourcat / Rodrigo Cuevas @ Bernardo Baragaño / Israel Galván au Louvre © 2026, Musée du Louvre / Maria-Helena Buckley

SAISON
L'ESPAGNE AU LOUVRE
CONCERTS – CINÉMA – SPECTACLES - RENCONTRE

DU 7 OCTOBRE 2026
AU 22 JANVIER 2027

AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE
SALLES DU MUSÉE

PYRAMIDE DU LOUVRE

Contacts presse

Musée du Louvre
Marion Benaiteau
marion.benaiteau@louvre.fr
Tél. : + 33 (0)1 40 20 67 10
Portable : + 33 (0)6 88 42 52 62
Coralie James
coralie.james@louvre.fr
Tél. : + 33 (0)1 40 20 54 44

Opus 64
Aurélie Mongour
a.mongour@opus64.com
Tel : +33 (0)1 40 26 77 94
Portable : +33 (0)6 72 07 56 16
Claire Fabre
c.fabre@opus64.com
Portable : +33 (0)6 72 07 56 16

LOUVRE

À l'occasion de la double exposition « Zurbarán », et « Sculpter la couleur », le Louvre place l'automne sous le signe de l'Espagne.

CONCERTS
Siècles d'or et d'ombre 7 octobre 2026 - 22 janvier 2027
Ensemble Cantoria – direction Jorge Losana / Arcángel – Quatuor Diotima / Tanguy de Williencourt / Jordi Savall et Hesperion XXI / Thibaut Garcia y sus amigos !

CINÉMA
Carte blanche cinéma à Rossy de Palma
¡ I LOuVrE Mucho ! 9 - 18 octobre 2026

RENCONTRE
Angélica Liddell 21 octobre 2026

SPECTACLES
Dessine-moi un chef d'œuvre 24 octobre 2026
La Comédie-Française au Louvre 6 novembre 2026

ÉVENEMENT
Grand Week-end Espagne 8 - 13 décembre 2026
Israel Galván sous Pyramide / Le Louvre, un château en Espagne ? / Caamaño & Ameixeiras / Las Hijas de Felipe / Rodrigo Cuevas / L'auberge espagnole de François-Regis Gaudry / Du Louvre au Prado / La Folie des grandeurs

L'Espagne au Louvre **bénéficie du soutien exceptionnel d'Acción Cultural Española.**



Cet automne, le Louvre vibre au rythme de l'Espagne !

À l'occasion des deux grandes expositions « Zurbarán » et « Sculpter la Couleur », le Louvre convie quelques-uns des plus grands noms de la scène artistique et intellectuelle franco-espagnole sous la pyramide. Rossy de Palma, Jordi Savall, Angélica Liddell, Rodrigo Cuevas, Israel Galván, Olivia Ruiz ou encore la troupe de la Comédie Française : pendant près de quatre mois, une trentaine d'événements venus de tous les horizons de la création et réunis sous le label « L'Espagne au Louvre » dialogueront avec les œuvres des deux expositions, ainsi qu'avec celles des collections des salles de peintures espagnoles, récemment rouvertes au public.

Résolument polyphonique, cette programmation foisonnante en direction du public français comme hispanophone, bénéficie du soutien de l'Ambassade d'Espagne, de l'Instituto Cervantes et d'Acción Cultural Española.

Regards contemporains, création artistique et formats innovants composent ainsi une saison culturelle inédite pour faire du Louvre, le temps d'un automne, le plus beau de tous nos châteaux en Espagne.

Luc Bouniol-Laffont
Directeur de l'auditorium et des spectacles du Louvre

CONCERTS

SIECLES D'OR ET D'OMBRE

Du 7 octobre 2026 au 22 janvier 2027
Auditorium Michel-Laclotte

Des fastes de l'empire sur lequel le soleil ne se couchait jamais aux déchirements sanglants du vingtième siècle, en attendant l'essor d'une Movida qui s'exprime aussi chez les compositeurs de la Péninsule, cinq siècles de musique espagnole nous contemplent, entre jubilation du chant, virtuosité du piano, grâce de la viole de gambe et de la guitare…

Ensemble Cantoria
Direction Jorge Losana
Les musiques de Zurbarán
Mercredi 7 octobre 2026 à 20h

L'ensemble vedette de la jeune génération baroque espagnole fait ses débuts au Louvre en ouverture de l'exposition « Zurbarán », dans un programme qui nous dévoile les splendeurs de la musique de la péninsule à la fin du Siècle d'or.

Le concert bénéficie du soutien exceptionnel de l'Ambassade d'Espagne.


Ensemble Cantoria © Lukasz Rajchert

Arcángel – Quatuor Diotima
Flamenco contemporain
(Sotelo, Adámek, Ravel)
Mercredi 25 novembre 2026 à 20h

Loin du folklore, les structures du flamenco inspirent aussi les compositeurs d'aujourd'hui, espagnols comme Mauricio Sotelo, ou européens comme Ondrej Adámek. La preuve avec Arcángel, l'un des plus grands *cantaores* de sa génération, et le Quatuor Diotima, l'une des formations les plus recherchées pour le répertoire du vingtième siècle et celui de notre temps.


Arcángel © Javier Biosca

Tanguy de Williencourt
De Zurbarán à Goya
(Granados, Mompou)
Vendredi 4 décembre 2026 à 20h

Il est l'un des musiciens les plus fascinants et complets de la relève du piano français. Tanguy de Williencourt salue les Goya du Louvre avec les flamboyantes *Goyescas* de Granados, et nous plonge dans le mysticisme de Zurbarán avec les pages de la *Música callada* de Mompou inspirée des toiles du peintre.


Tanguy de Williencourt © Julien Benhamou

Jordi Savall et Hespèrion XXI
Séville entre mondes et mers
(Ortiz, Sanz, Guerrero, de Murcia…)
Mercredi 13 janvier 2027 à 20h

Légende vivante de la musique ancienne ibérique, Jordi Savall retrouve la viole de gambe dont il est un virtuose autant qu'un poète, dans l'intimité d'une formation chambriste issue de son ensemble Hespèrion XXI. Au programme, une de ces fabuleuses traversées que l'artiste affectionne, des origines arabes du répertoire espagnol à ses développements dans le Nouveau Monde…

Concert enregistré par France Musique


Jordi Savall © 2015, Hervé Pouyfourcat

Thibaut Garcia y sus amigos !
(Albéniz, Quiroga…)
Vendredi 22 janvier 2027 à 20h

En clôture de l'exposition « Zurbarán », la jeune étoile de la guitare classique française a convié plusieurs de ses amis (dont le guitariste Antoine Morinière et Jérémie Garbarg, violoncelliste du Quatuor Arod) pour une fête néo-baroque espagnole, avec quelques-unes des œuvres les plus délicates ou scintillantes d'Albéniz, de Quiroga…

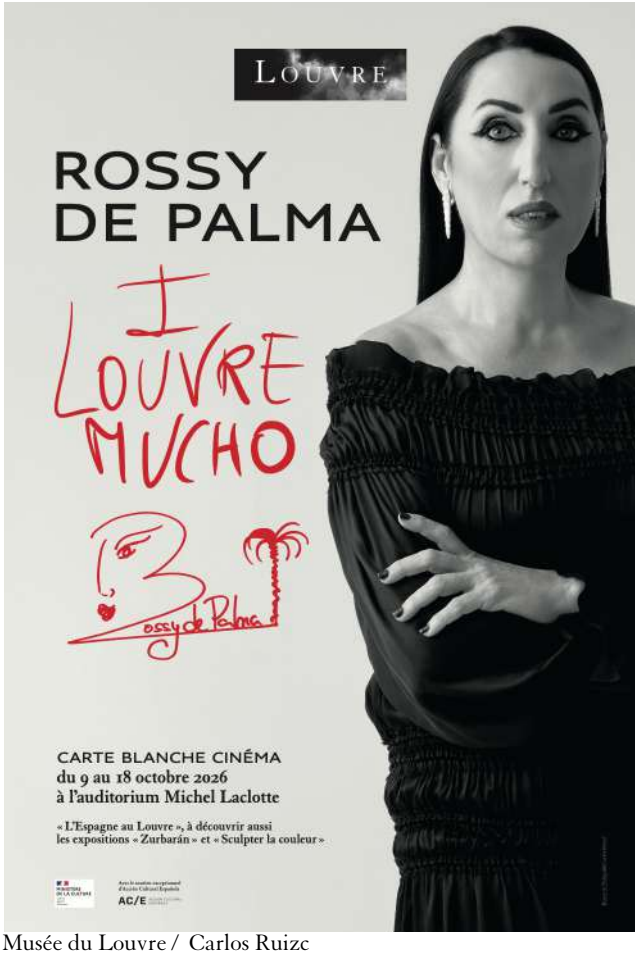

Thibaut Garcia © Warner Classics / Simon Fowler

CINÉMA

¡ I LOUVRE MUCHO ! – CARTE BLANCHE CINÉMA À ROSSY DE PALMA

Du 9 au 18 octobre 2026
Auditorium Michel-Laclotte

L'iconique actrice Rossy de Palma est l'invitée du Louvre pour une carte blanche cinéma exceptionnelle.
À travers une sélection de dix films - chefs-d'œuvre incontournables et perles rares à découvrir - cette passionnée d'art et d'images compose un portrait de l'Espagne à la fois tendre et puissant.
Pendant deux week-ends de projections et de rencontres à l'Auditorium du Louvre, elle invite le public à parcourir les multiples visages du cinéma espagnol de Luis Buñuel à Pedro Almodóvar.



Musée du Louvre / Carlos Ruizc

Soirée d'ouverture avec Rossy de Palma
¡ I LOuVrE Mucho !
Vendredi 9 octobre 2026 à 20h

Pour la soirée d'ouverture de sa carte blanche cinéma à l'Auditorium du Louvre, Rossy de Palma, icône de la mode et actrice fétiche du cinéma de Pedro Almodóvar, présente sa sélection de films lors d'un grand entretien en compagnie avec le journaliste et critique de cinéma Aureliano Tonet.
Entre humour, poésie et clins d'œil artistiques, cette rencontre festive et décalée prend la forme d'une déclaration d'amour au cinéma, au Louvre et à l'Espagne.

Suivi de la projection de :

Sevillanas
Film de Carlos Saura
Esp., 1992, 53 min.
L'un des réalisateurs majeurs du cinéma espagnol provoque la rencontre du flamenco et des danses traditionnelles andalouses (Sevillanas) dans un film fascinant, mêlant musique et danse.


Sevillanas de Carlos Saura, 1992 © Juan Lebrón Producciones, S.A.

Viridiana
Samedi 10 octobre 2026 à 14h

De Luis Buñuel
Mex./Esp., 1961, 90 min.
Palme d'or à Cannes malgré le scandale déclenché par la vision radicale de Buñuel sur l'hypocrisie sexuelle et religieuse de l'époque, *Viridiana* est un opus majeur dans l'œuvre du cinéaste.


Viridiana de Luis Buñuel, 1961, Álbum. Archivo Fotográfico.
© Tamasa Distribution – Sidonis

20 000 espèces d'abeilles (20.000 especies de abejas)
Samedi 10 octobre 2026 à 16h30

De Estibaliz Urresola Solaguren
Esp., 2023, 125 min.
Cocó (Sofia Otero), huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé au Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Une interprétation magistrale, récompensée par un Ours d'argent.


20 000 espèces d'abeilles (20.000 especies de abejas) de Estibaliz Urresola Solaguren, 2023 © Jour2Fête - Gariza Films - Inicia Films

Kika
Dimanche 11 octobre 2026 à 14h

De Pedro Almodóvar,
Esp., 1994, 112 min,
Avec Rossy de Palma, Victoria Abril, Peter Coyote, Verónica Forqué…
Une maquilleuse, un homme hanté par l'assassinat de sa mère, une présentatrice de télé-réalité filmant des scènes macabres, un acteur de porno évadé de prison… tous les ingrédients d'Almodóvar pour une comédie déjantée.


Kika de Pedro Almodóvar, 1994 © El Deseo, photo Jean-Marie Leroy

Le voyage vers nulle part (El Viaje a ninguna parte)
Dimanche 11 octobre 2026 à 17h

De Fernando Fernán Gómez,
Esp., 1986, 134 min.
En Castille, dans les années 1940 et 1950, une troupe de comédiens ambulants se déplace de villes en villages, entre amours, rêves et difficultés financières. Cette comédie dramatique a reçu trois Goya (meilleur film, réalisateur et scénario adapté).


Le voyage vers nulle part (El viaje a ninguna parte) de Fernando Fernán Gomez, 1986 © 2022 Miguel Mateos Martin

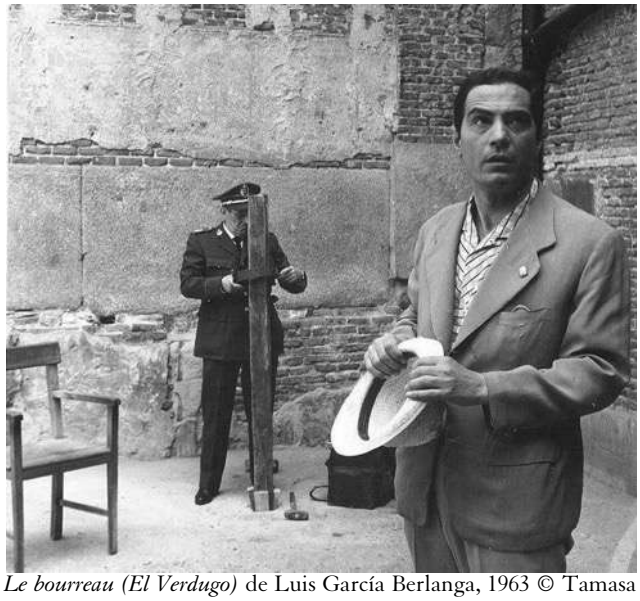
***L'Aube, c'est pas trop tôt* (*Amanece, que no es poco*)**
Vendredi 16 octobre 2026 à 20h

De José Luis Cuerda,
Esp., 1989, 105 min.
Tourné dans la province rurale d'Albacete, avec des acteurs professionnels et des habitants, le film oscille entre surréalisme et burlesque, documentaire et comédie musicale. Un grand succès populaire à sa sortie.


L'aube, c'est pas trop tôt (Amanece, que no es poco) de José Luis Cuerda, 1989 © Tamasa distribution / 1997, Video Mercury Films, , S.A.U

Le Bourreau (El Verdugo)
Samedi 17 octobre 2026 à 14h

De Luis García Berlanga,
It./Esp., 1963, 92 min.
L'histoire d'un jeune homme ordinaire (Nino Manfredi) devenant bourreau malgré lui, donne l'occasion à Berlanga de dépeindre, non sans humour, l'Espagne franquiste et d'obtenir le prix de la critique à la Mostra de Venise.



Le bourreau (El Verdugo) de Luis García Berlanga, 1963 © Tamasa distribution - Video Mercury Films

Jamón, jamón (*Jambon, Jambon*)
Samedi 17 octobre 2026 à 16h30

De Bigas Luna,
Esp., 1992, 95 min.
Avec Javier Bardem et Penélope Cruz.
Lion d'argent à Venise, cette tragi-comédie devenue culte évoque la culture espagnole sous le prisme des rapports entre les hommes et les femmes, de la virilité, et des plaisirs de la chair comme de la chère.



Jamón, jamón de Bigas Luna,1992 © Everett Collection – Aurimages

Le Chien du jardinier (*El Perro del hortelano*)
Dimanche 18 octobre 2026 à 14h

De Pilar Miró,
Portugal/Esp., 1996, 109 min.
Adapté d'une comédie de Lope de Vega, le film, situé à Naples au 17e siècle, évoque la passion d'une comtesse pour son secrétaire. Il a remporté six Goya (réalisatrice, actrice, costumes, photographie, adaptation et direction artistique).



Le chien du jardinier (El Perro del hortelano) de Pilar Miró, 1996 © 2015 Video Mercury Films, S.A.U

L'Esprit de la ruche (*El Espiritu de la colmena*)
Dimanche 18 octobre 2026 à 16h30

De Victor Erice,
Esp., 1973, 98 min.
Considéré comme l'un des chefs-d'œuvre du cinéma espagnol, dû à un réalisateur trop rare, le film raconte la fascination pour Frankenstein d'une enfant tourmentée, vivant dans un manoir près d'un village isolé.



L'Esprit de la ruche (El espíritu de la colmena) de Victor Erice, 1973 © Tamasa distribution / Video Mercury Films

RENCONTRE

RENCONTRE AVEC ANGÉLICA LIDDELL

EL BARROCO EN LA SANGRE (LE BAROQUE DANS LE SANG)

Mercredi 21 octobre à 19h

Autrice, metteure en scène, performeuse, Angélica Liddell est une artiste majeure de la scène européenne.

À travers un théâtre cru, poétique et radical qui ne laisse personne indifférent, elle fait résonner ses démons intérieurs avec la brutalité du monde.

À l'occasion de la double exposition « Zurbarán » et « Sculpter la couleur », l'artiste espagnole, dont le livre, *Je demande à en finir avec la vie*, publié à l'automne 2026 chez Gallimard, partage avec le public ses sources d'inspirations visuelles et notamment sa passion pour la peinture de Zurbarán et le baroque espagnol, à travers un dialogue animé par Olivia Gesbert, rédactrice en chef de la NRF, Gallimard.

En partenariat avec les éditions Gallimard.



Angélica Liddell © Francesca Mantovani / Gallimard

SPECTACLES

LA COMÉDIE-FRANÇAISE AU LOUVRE

Nouveau rendez-vous !

En 2026, le Louvre et la Comédie-Française inaugurent un partenariat inédit associant théâtre, lectures et créations en lien avec les grandes expositions du musée. Cette première saison de compagnonnage se déploie à l'Auditorium avec d'une série de lectures en lien avec les expositions « Zurbarán » et « Amazones ».

L'abuseur de Séville **de Tirso de Molina**
Vendredi 6 novembre 2026 à 19h30
Auditorium Michel-Laclotte

Connu aussi sous le titre de *Don Juan, l'Abuseur de Séville* de Tirso de Molina est l'une des œuvres dramatiques incontournables du Siècle d'or espagnol. Drame à l'intrigue foisonnante, offrant une riche palette de personnages traversés par un souffle épique, elle inspira à Molière son propre *Dom Juan* en 1665.

Connu aussi sous le titre de *Dom Juan, L'Abuseur de Séville* de Tirso de Molina compte parmi les œuvres fondatrices du siècle d'or espagnol. Ce drame foisonnant, traversé par un souffle épique, et offrant une riche palette de personnages, inspira directement à Molière le sujet de son *Dom Juan* en 1665. En écho à l'exposition « Zurbarán », la Comédie-Française présente une lecture intégrale de l'œuvre accompagnée de musiciens sur la scène de l'Auditorium.



La Comédie-Française au Louvre © 2026, musée du Louvre / Julien Benhamou

DESSINE-MOI UN CHEF-D'ŒUVRE

SPECTACLE FAMILLE
LES TRÉSORS DU LOUVRE DESSINÉS ET RACONTÉS EN MUSIQUE

Un garçon dans la lumière : *Le jeune mendiant* de Murillo
Samedi 24 octobre 2026 à 11h et 15h
Auditorium Michel-Laclotte

Avec la participation exceptionnelle d'Olivia Ruiz

Après le succès des deux premières saisons, « Dessine-moi un chef-d'œuvre » revient cette année avec en ouverture une création originale avec la complicité de la chanteuse et écrivaine Olivia Ruiz à l'occasion de cette saison espagnole.

Pour ce premier épisode, cap sur l'Espagne du XVII[e] siècle ! Les trois intrépides complices entraînent le public dans un voyage haut en couleur, à la rencontre de la peinture espagnole et de ses grands maîtres : Ribera, Velázquez… et surtout Murillo et l'une de ses œuvres les plus célèbres : *Le jeune mendiant*.



Olivia Ruiz © Marie Rouge

ÉVÉNEMENT

GRAND WEEK-END ESPAGNE

Du 8 au 13 décembre 2026
À l'auditorium et dans les salles du musée

Nouveau rendez-vous !

Au Louvre, les grands week-ends commencent le mardi !

En décembre 2026, le musée du Louvre inaugure un nouveau rendez-vous festif et pluridisciplinaire, conçu pour célébrer l'univers de ses grandes expositions en compagnie d'artistes, de créateurs et de personnalités venus de tous horizons.

Spectacles sous la Pyramide, concerts, conférences, visites, projections et performances : pendant six jours, du mardi au dimanche, laissez-vous porter par une programmation riche et foisonnante, propice à la découverte, à l'échange et à l'émerveillement au cœur du plus grand musée du monde.

Pour cette première édition placée sous le signe de l'Espagne, des artistes de renommée internationale posent leur regard sur les expositions « Zurbarán » et « Sculpter la couleur ».



Israel Galván au Louvre © 2026, Musée du Louvre / Maria-Helena Buckley

SOIREE D'OUVERTURE

Israel Galván au Louvre
Danse / Création
Mardi 8 décembre 2026 à 19h et 21h30
Sous la Pyramide

Spectacle de Flamenco contemporain et visite libre des deux expositions exceptionnellement ouvertes pour la soirée.

Figure majeure du flamenco contemporain, danseur visionnaire et chorégraphe inclassable, Israel Galván est l'invité d'honneur de ce Grand Week-end Espagne. Pour le Louvre, il imagine une création inédite sous la Pyramide, transformée le temps d'une soirée en une vibrante *plaza de toros*. Entouré de *palmeros* venus d'Andalousie, l'artiste déploie un spectacle où le rythme, le geste et la voix dialoguent avec les chefs-d'œuvre réunis dans les expositions « Zurbarán » et « Sculpter la couleur ». À l'issue de la représentation, les deux expositions ouvrent exceptionnellement leurs portes au public, prolongeant l'expérience au cœur des œuvres.

Assises : placement libre, chaises et coussins au sol.



Israel Galván au Louvre © 2026, Musée du Louvre / Maria-Helena Buckley

NOCTURNE DU VENDREDI

La Nocturne du vendredi propose de redécouvrir les collections du Louvre à l'heure espagnole ! Tout au long de la soirée, une programmation gratuite à l'Auditorium prolonge cette invitation au voyage.

Le Louvre, un château en Espagne ?
Icebreaker
Vendredi 11 décembre 2026 à 18h30
Auditorium Michel-Laclotte

Connaissez-vous l'histoire de la collection fantôme de peintures espagnoles du Louvre ? Avez-vous déjà entendu parler de l'échange d'œuvres d'art organisé entre Franco et Pétain en 1941, ou encore de l'arrestation de Pablo Picasso, un temps soupçonné du vol de la Joconde ?

Guidé par le facétieux érudit Aïtor Alfonso, chroniqueur et spécialiste de la culture espagnole, en compagnie du célèbre auteur de bande dessinée Jul, ce parcours insolite vous entraîne dans une exploration pleine de surprises des collections du musée.

Gratuit sur présentation d'un titre d'entrée au musée


Jul et Aïtor Alfonso © Dargaud / Rita Scaglia

Caamaño & Ameixeiras
Concert
Vendredi 11 décembre 2026 à 20h30
Auditorium Michel-Laclotte

Pour clore la soirée, le duo galicien Caamaño & Ameixeiras investit la scène de l'Auditorium.

Réunies autour de l'accordéon chromatique de Sabela Caamaño et du violon et de la voix d'Antía Ameixeiras, les deux musiciennes puisent dans les légendes, les rites et l'imaginaire populaire de la Galice, et dessinent un paysage sonore, où se mêlent ferveur, magie et croyances populaires.

Gratuit sur présentation d'un titre d'entrée au musée


Caamano & Ameixeiras © Judith Adataberna

SAMEDI

Las Hijas de Felipe
Le Siècle d'Or à des choses à vous dire…
Podcast en direct
Samedi 12 décembre 2026 à 15h
Auditorium Michel-Laclotte

Véritable phénomène dans le monde hispanophone, le podcast Las Hijas de Felipe explore avec humour et érudition les œuvres, les figures et les imaginaires du Siècle d'or espagnol.

À l'occasion des expositions « Zurbarán » et « Sculpter la couleur », ses créatrices Ana Garriga et Carmen Urbita enregistrent en public un épisode inédit depuis la scène de l'Auditorium.

Événement en espagnol avec traduction simultanée en français.

Avec le soutien exceptionnel de l'Instituto Cervantes de Paris


Las Hijas de Felipe @ leafhopperproject

Rodrigo Cuevas
Al pie del llar
Concert
Samedi 12 décembre 2026 à 21h
Auditorium Michel-Laclotte

Chanteur, performeur et autoproclamé « agitateur folklorique », mi-sorcier des Asturies, mi-drag queen, Rodrigo Cuevas réinvente les traditions du nord de l'Espagne dans un univers où se croisent folklore, cabaret et performance.

À l'occasion de ce Grand Week-end Espagne, il propose à l'Auditorium du Louvre un concert intime et envoûtant, en forme de veillée nocturne.


Rodrigo Cuevas @ Bernardo Baragaño

DIMANCHE

L'auberge espagnole de François-Régis Gaudry
On va déguster
Émission en direct sur France Inter
Dimanche 13 décembre à 11h
Auditorium Michel-Laclotte

Dans ses célèbres *bodegones*, Zurbarán révèle quelque chose du quotidien des tables espagnoles et de l'art de vivre du Siècle d'or. Qu'en reste-t-il aujourd'hui ?

Pour une émission exceptionnelle enregistrée en direct par France Inter depuis l'Auditorium du Louvre, François-Régis Gaudry et ses invités explorent les liens entre patrimoine, création culinaire et identité culturelle.



François-Régis Gaudry © Radio France / Christophe Abramowitz

Du Louvre au Prado
Visites littéraires avec Noham Selcer & Joaquim Fossi
Dimanche 13 décembre à 10h et 16h
Dans les salles du musée

Entre 2024 et 2026, l'écrivain Noham Selcer et le comédien Joaquim Fossi se lancent un défi saugrenu : visiter l'intégralité des salles du Louvre par ordre numérique puis de celles du Prado. De ces errances au milieu des œuvres d'art, naît une série de textes et de croquis, *46 fois le Louvre*, dont une sélection est publiée cet hiver dans la NRF, la revue littéraire des éditions Gallimard.
Profitant de la présence exceptionnelle au Louvre des œuvres du Prado à l'occasion de l'exposition « Zurbarán », les deux complices invitent le public à les suivre dans les salles du musée et de l'exposition pour dresser un portrait touchant, intelligent et philosophique de ces deux musées parmi les plus célèbres au monde.

En partenariat avec La Nouvelle Revue Française de Gallimard.


Noham Selcer © Editions Gallimard / Francesca Mantovani

La Folie des grandeurs
Projection-rencontre
Dimanche 13 décembre à 20h
De Gérard Oury, Fr./Esp./It./All., 1971, 110 min
Avec Louis de Funès, Yves Montand, Alice Sapritch…

Projection-rencontre avec Danièle Thompson et Guillaume Gallienne de la Comédie-Française.

« Monseñor, il est l'or » … Plus de cinquante ans après sa sortie, *La Folie des grandeurs* demeure l'un des sommets de la comédie populaire française. Librement inspiré de Ruy Blas, le film de Gérard Oury offre une vision aussi fantaisiste qu'inoubliable de l'Espagne du Siècle d'or.
À l'occasion de cette projection exceptionnelle, Danièle Thompson, coscénariste du film, évoque sa genèse, ses souvenirs de tournage et les coulisses de sa création lors d'une rencontre animée par Guillaume Gallienne, de la Comédie-Française.


La Folie des grandeurs de Gérard Oury © Gaumont

Cet automne, le musée du Louvre met l'Espagne à l'honneur avec deux expositions présentées simultanément. Les visiteurs seront invités à plonger dans l'œuvre de Zurbarán pour admirer ses audaces formelles et iconographiques, et à découvrir les chefs-d'œuvre de la sculpture espagnole du XVIIe siècle du Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

SCULPTER LA COULEUR
CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE NATIONAL DE SCULPTURE, VALLADOLID

Du 7 octobre 2026 au 25 janvier 2027
Hall Napoléon

Organisée au même moment et au sein du même espace que l'exposition monographique consacrée au peintre Francisco de Zurbarán, ce qui permet de ménager des jeux de regards grâce à une scénographie conçue conjointement, l'exposition invite le public à découvrir la sculpture espagnole du XVIIe siècle.

À travers une sélection de vingt-trois sculptures de premier ordre, toutes prêtées par le Museo Nacional de Escultura de Valladolid, en Espagne, le musée national espagnol consacré à la sculpture, grâce à un partenariat exclusif, elle donnera à voir ce qu'est cet art très particulier à l'Espagne du XVIIe siècle.

Commissariat :
Valérie Carpentier-Vanhaverbeke, conservatrice en chef au département des Sculptures, musée du Louvre et Alejandro Nuevo Gómez, directeur du Museo Nacional de Escultura, Valladolid



Gregorio Fernández, détail de la *Sainte Véronique du paso Camino del Calvario* © Museo Nacional de Escultura,Valladolid

ZURBARAN
1598-1664

Du 7 octobre 2026 au 25 janvier 2027
Hall Napoléon

Francisco de Zurbarán compte, avec Diego Velázquez et Bartolomé Esteban Murillo, parmi les peintres espagnols les plus importants du XVIIe siècle. D'abord considéré comme un caravagesque marqué par l'ascétisme monastique, il a progressivement été reconnu au XXe siècle comme un coloriste prodigieux et célébré pour son style très personnel, qui allie la simplification des volumes à un naturalisme saisissant. Bien que l'artiste ait été le sujet de plusieurs expositions au cours de la dernière décennie, son œuvre n'a pas bénéficié de présentation internationale à grande échelle depuis la monographie présentée au Metropolitan Museum of Art et au Grand Palais, en 1987-1988. La National Gallery de Londres, le musée du Louvre et l'Art Institute de Chicago ont donc décidé de s'unir pour proposer une rétrospective qui permettra à leurs visiteurs de découvrir ou de revoir sa peinture, de mieux la comprendre et d'être éblouis par la modernité et la force plastique de ses compositions.

Commissariat : Charlotte Chastel-Rousseau, conservatrice en chef au département des Peintures, musée du Louvre, en collaboration avec Francesca Whitlum-Cooper et Daniel Sobrino Ralston, National Gallery, Londres et Rebecca Long, Art Institute of Chicago.



Francisco de Zurbarán, *Sainte Casilda*
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Tarif : de 5€ à 38€

A partir de 5 manifestations, abonnement en ligne et tarif réduit

Voir les conditions tarifaires sur www.louvre.fr

ACHAT DES PLACES

- Billetterie de l'auditorium
  Caisses ouvertes tous les jours de 9h à 17h15, sauf le mardi et le dimanche.
- Internet
  www.louvre.fr

Plus d'informations : contact.louvre.fr

ACCÈS

Horaires d'ouverture du musée :
De 9h à 18h, sauf le mardi, le 25 décembre, le 1er janvier et le 1er mai.
Jusqu'à 21h le mercredi et le vendredi.

Métro : Palais-Royal / Musée du Louvre.

Entrée par la Pyramide, le passage Richelieu (de 9h à 17h30).

Parc de stationnement du Carrousel ouvert de 7h à 23h.

Christophe Leribault
Président-Directeur du musée du Louvre

La programmation culturelle est conçue et mise en œuvre par la direction de l'Auditorium et des Spectacles du musée du Louvre

Luc Bouniol-Laffont
Directeur

Sophie Bauer
Directrice adjointe – administratrice

Arthur Binois
Adjoint à la programmation, responsable de la programmation musique actuelle et des événements

Pascale Raynaud
Responsable de la programmation cinéma

Vincent Agrech
Responsable de la programmation musique classique

Marguerite Leroy
Assistée de Valentine Gay
Responsable de la programmation histoire de l'art

CONTACTS PRESSE

Musée du Louvre
Céline Dauvergne
celine.dauvergne@louvre.fr
Tél. : + 33 (0)1 40 20 84 66
Portable : + 33 (0)6 88 42 35 35

Opus 64 / Valérie Samuel
Aurélie Mongour
a.mongour@opus64.com
Portable : + 33 (0)6 72 07 56 16
Claire Fabre
c.fabre@opus64.com
Tel : +33 (0)1 40 26 77 94
Portable : +33 (0)6 37 99 37 56