Musée d'Orsay

Communiqué de presse I 13 juillet 26



Concert dans la nef du musée d'Orsay – juin 2026 © Laetitia Striffling

Le musée d'Orsay enchante ses collections !

Concerts classiques
6 oct. 26 – 15 juin 27
Auditorium et nef du musée d'Orsay

PRESSE

Agence Opus 64 / Valérie Samuel
Claire Fabre
c.fabre@opus64.com
Tel. 01 40 26 77 94 / 06 37 99 37 56

MUSÉE D'ORSAY

Virginie Donzeaud, Administratrice générale adjointe et Directrice de la communication par interim
Nadia Refsi, Adjointe à la Directrice de la communication et Responsable du pôle presse
Cécile Castagnola et Inès Masset, Attachées de presse
presse@musee-orsay.fr

Musée d'Orsay

CALENDRIER DES CONCERTS 2026-2027

OCTOBRE

Mardi 6 octobre 2026 à 12h30
Auditorium du musée d'Orsay
Christian-Pierre La Marca, violoncelle
Florence Boissolle, piano
En lien avec l'exposition « Mary Cassatt, l'indépendante »

NOVEMBRE

Mardi 3 novembre 2026 à 12h30
Auditorium du musée d'Orsay
Ensemble Contraste
Irina de Baghy, mezzo-soprano
Arnaud Thorette, alto
Johan Farjot, piano et arrangements
Alix Merckx, contrebasse
En lien avec l'exposition « Mary Cassatt, l'indépendante »

Mardi 24 novembre 2026 à 12h30
Auditorium du musée d'Orsay
Duo Jatekok
En lien avec l'exposition « Mary Cassatt, l'indépendante »

DÉCEMBRE

Dimanche 6 décembre 2026 à 14h
Nef du musée d'Orsay
Ensemble de cuivres et percussions de l'Orchestre philharmonique de Radio France,
David Guerrier
Dans le cadre des 40 ans du musée d'Orsay

Mardi 8 décembre 2026 à 12h30
Auditorium du musée d'Orsay
Vanessa Wagner, piano
Cycle « Une œuvre, un concert »

JANVIER

Mardi 26 janvier 2027 à 12h30
Auditorium du musée d'Orsay
Fiona McGown, mezzo-soprano
Anne de Fornel, piano
Quatuor Hanson
Cycle « Une œuvre, un concert »

FÉVRIER

Mardi 23 février 2027 à 12h30
Auditorium du musée d'Orsay
Manon Galy, Raphaëlle Moreau, violon
Léa Hennino, alto
Héloïse Luzzati, violoncelle
Célia Oneto Bensaid, piano
Cycle « Une œuvre, un concert »

MARS

Mardi 30 mars 2027 à 12h30
Auditorium du musée d'Orsay
Adèle Charvet, mezzo-soprano
Florian Caroubi, piano
En lien avec l'exposition « Vuillard et le théâtre »

AVRIL

Mardi 27 avril 2027 à 12h30
Auditorium du musée d'Orsay
Lucile Richardot, mezzo-soprano
Anne de Fornel, piano
En lien avec l'exposition « Histoires de familles »

Jeudi 29 avril 2027 à 19h
Auditorium du musée d'Orsay
Quatuor Diotima
Lise Berthaud, alto
Emmanuelle Bertrand, violoncelle
En lien avec l'exposition « Histoires de familles »

MAI

Mardi 18 mai 2027 à 12h30
Auditorium du musée d'Orsay
Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Pascal Amoyel, piano
En lien avec l'exposition « Histoires de familles »

Samedi 29 mai 2027 à 19h
Auditorium du musée d'Orsay
David Enhco, trompette
Thomas Enhco, piano
Caroline Casadesus, chant
Lydia Shelley, violoncelle
Gauthier Garrigue, batterie
Florent Nisse, contrebasse
En lien avec l'exposition « Histoires de familles »

JUIN

Jeudi 10 juin 2027 à 19h
Auditorium du musée d'Orsay
Musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris
Victoire Brunel, mezzo-soprano
Gaspard Dehaene, piano
En lien avec l'exposition « Vuillard et le théâtre »

Mardi 15 juin 2027 à 12h30
Auditorium du musée d'Orsay
Anaïs Bertrand, soprano
Robin Pharo, viole de gambe
En lien avec l'exposition « Vuillard et le théâtre »

MUSIQUE DE L'INTIME

CONCERTS EN LIEN AVEC L'EXPOSITION *MARY CASSATT, L'INDÉPENDANTE*

Peindre l'intimité, saisir la douceur d'un geste, la complicité d'un regard, le temps suspendu de l'enfance : telle est la singularité de l'œuvre de Mary Cassatt. En regard de l'exposition, ce cycle de concerts prolonge cet univers sensible en explorant les résonances musicales de son imaginaire. Des salons parisiens aux paysages sonores américains, de Fauré à Florence Price, de Nadia Boulanger à Samuel Barber, les œuvres réunies dessinent une géographie de la tendresse, où la musique devient, comme la peinture de Cassatt, l'écho discret des émotions, des souvenirs et des liens qui unissent les êtres.



Christian-Pierre La Marca © Musée d'Orsay

Christian-Pierre La Marca, violoncelle
Florence Boissolle, piano

Mardi 6 octobre 2026 - 12h30 - Auditorium

Reynaldo Hahn
Variations chantantes sur un air ancien
Gabriel Fauré
Romance pour violoncelle et piano en la majeur, op. 69
Élégie pour violoncelle et piano, op. 24
Nadia Boulanger
3 pièces pour violoncelle et piano
Florence Beatrice Price
Adoration
Cécile Chaminade
Sérénade espagnole, op. 150
Nuit étoilée
Le Noël des oiseaux
Maria Theresa von Paradis
Sicilienne en mi bémol majeur
Igor Stravinsky
Suite italienne pour violoncelle et piano, W 46c

Ensemble Contraste
Irina de Baghy, mezzo-soprano
Arnaud Thorette, alto
Johan Farjot, piano et arrangements
Alix Merckx, contrebasse

Mardi 3 novembre 2026 - 12h30 - Auditorium

Dialogue musical transatlantique entre Paris et Philadelphie
Mary Cassatt a peint comme nul autre les silences du lien maternel, les gestes suspendus de l'enfance, les lumières diffuses des intérieurs féminins. Ce programme musical évoque cette même intimité : une suite de miniatures chambristes, de berceuses impressionnistes, de ballades américaines arrangées avec délicatesse. Le dialogue entre alto et piano y devient murmure, regard ou tendresse. Entre la France et les États-Unis, entre Debussy et Copland, entre lullabies et spirituals, ce concert trace une carte sensible des émotions partagées au cœur du quotidien.


Ensemble Contraste © Ensemble Contraste

Lili Boulanger
Nocturne en fa majeur
Gabriel Fauré
Berceuses en ré majeur, op.. 16
Samuel Barber
Three songs
Aaron Copland
Laurie's song extrait de *The tender land*
Claude Debussy
La fille aux cheveux de lin, FL 125, n° 8 extrait de *Préludes, Livre I*
Erik Satie
Paraphrase gnossienne
Duke Ellington
Black and Tan fantaisiy
Creole Love Call
Nadia Boulanger
Mon âme
Florence Beatrice Price
My soul's been anchored in the Lord



Duo Jatekok © Sylvain Gripoix

Duo Jatekok
Naïri Badal, piano
Adélaïde Panaget, piano

Mardi 24 novembre 2026 - 12h30 - Auditorium

Exploration de l'enfance et de la tendresse, motifs récurrents dans l'œuvre de Cassatt.

Gabriel Fauré
Dolly pour piano à quatre mains, op. 56
Samuel Barber
Souvenirs pour piano à quatre mains, op. 28
Mel Bonis
Le songe de Cléopâtre, op. 180, n° 1
Georges Bizet
Jeux d'enfants pour piano à quatre mains, op. 22

CONCERT DANS LA NEF

CONCERT GRATUIT DANS LE CADRE DU WEEK-END DES 40 ANS DU MUSÉE D'ORSAY

Quarante ans, ça se fête ! Pour célébrer cet anniversaire, le week-end des 5 et 6 décembre la nef du musée devient scène vivante et accueille l'Ensemble de cuivres et percussions de l'Orchestre philharmonique de Radio France pour un concert exceptionnel !

Ensemble de cuivres et percussions de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
David Guerrier, direction musicale

Dimanche 6 décembre – 14h - Nef

Concert gratuit

Modeste Moussorgski
Tableaux d'une exposition, arrangée pour ensemble de cuivres et percussions arrangée par David Guerrier

Quelle meilleure pièce de musique que ces *Tableaux d'une exposition* pour célébrer l'anniversaire d'un musée ? Inspiré par les œuvres des collections, David Guerrier, trompette solo du Philharmonique de Berlin, offre une version rutilante pour ensemble de cuivres et percussions.

Le concert fera l'objet d'un film de 45 minutes mêlant prises de vues réelles tournées lors du concert et au sein du musée, et séquences d'animation. Réalisé par Victoria Duhamel et Gordon et produit par Camera Lucida Productions, il sera diffusé sur France 3 à la fin du mois de décembre 2026.

→ Le programme complet du week-end Festivités des 40 ans du musée d'Orsay est en ligne : https://www.musee-orsay.fr/fr/programme/agenda/cycles/festivites-40-ans-du-musee-dorsay



Ensemble de cuivres et percussions de l'Orchestre philharmonique de Radio France © Christophe Abramovitz

UNE ŒUVRE, UN CONCERT

CYCLE ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LA CITÉ DES COMPOSITRICES

Fruit du partenariat entre le musée d'Orsay et la Cité des Compositrices, le cycle « Une Œuvre, un concert » poursuit son exploration de la création féminine en musique et s'attache cette saison au thème de l'eau. Chaque concert met en dialogue un tableau évoquant l'eau, qu'elle soit douce ou salée, liquide ou gelée et les œuvres de compositrices, offrant une redécouverte de ces répertoires méconnus. Porté par des interprètes d'exception, ce cycle prolonge la mission de la Cité des Compositrices : révéler et diffuser l'héritage musical des femmes. Chaque concert est suivi d'une présentation de l'œuvre.

Vanessa Wagner, piano

Mardi 8 décembre 2026 - 12h30 - Auditorium

Concert en lien avec le tableau de Joseph Meslé (1855-1927) *Lever de lune*



Vanessa Wagner © Lyodoh Kaneko



Joseph-Paul Meslé *Lever de lune* entre 1855 et 1929
huile sur toile H. 38 ; L. 55,3 cm.
Don, Mme Meslé, veuve de Joseph Meslé, 1934
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Martine Beck-Coppola

Helen Hopekirk
The Seal-woman's Sea-joy extrait de *Two Tone-Pictures*
Caroline Shaw
Gustave Le Grey
Margaret Bonds
Trouble water
Dana Suesse
Swamp bird
Amy Beach
Out of the Depth en si mineur, op. 130
Marie Jaëll
Les jours pluvieux
Fernande Decruck
Musiques d'été
Jeanne Barbillon
Impression maritime
Bord de mer, le soir extrait de *Provence*
Jeanne Herscher-Clément
Vague
extrait de *Trois pièces pour piano*
Fred De Faye-Jozin
En bateau extrait de *Poèmes symphoniques en forme d'études pour le piano*



Fiona McGown © Thomas Révay

Fiona McGown, mezzo-soprano
Anne de Fornel, piano
Quatuor Hanson

Mardi 26 janvier 2027 - 12h30 - Auditorium

Concert en lien avec le tableau de Virginie Demont-Breton (1859-1935) *La Plage*

Magdeleine Boucherit Le Faure
Lamento
Louise Didier
La pluie
Marguerite Canal
Les gondoles sont là
Chanson à l'aube
Régina Patorni Casadesus
Le lac, 1946
Marie Dare
Three Highland Sketches, 1939
Ina Boyle
Still Falls the Rain pour voix et quatuor à cordes
Jean Coulthard
The Nightingale extrait de *Two night songs pour voix, piano et quatuor à cordes*
Charlotte Sohy
Chants nostalgiques, op. 7



Virginie Demont-Breton *La Plage* 1883
huile sur toile H. 1,91 m ; L. 3,48 m.
Achat au Salon, 1883
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



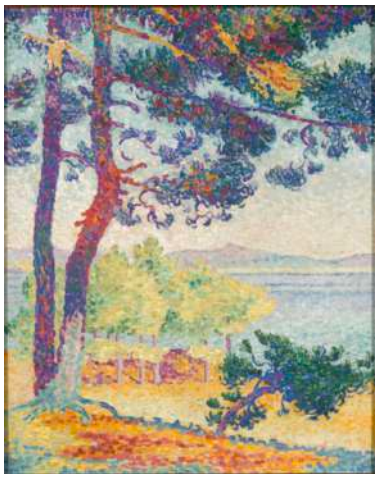
Léa Hennino © Iseult Photography

Manon Galy, violon
Raphaëlle Moreau, violon
Léa Hennino, alto
Héloïse Luzzati, violoncelle
Célia Oneto Bensaid, piano

Mardi 23 février 2027 - 12h30 - Auditorium

Concert en lien avec le tableau de Henri-Edmond Cross (1856-1910) *Après-midi à Pardigon*

Freda Swain
Quatuor avec piano en sol mineur
Fernande Decruck
Aquarium
Maria Bach
Wolgaquintet



Henri-Edmond Cross *Après-midi à Pardigon* 1907
huile sur toile H. 80,7 ; L. 65 cm.
Don comtesse Vitali, 1923
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Gérard Blot

ACCORDS & DÉCORS

LA MUSIQUE CHEZ VUILLARD
EN LIEN AVEC L'EXPOSITION *VUILLARD ET LE THÉÂTRE*

À l'occasion de l'exposition consacrée à Édouard Vuillard, ce cycle de concerts explore les liens étroits entre la peinture, la musique et le théâtre, au cœur de la création artistique de la fin du XIXe siècle. Membre du groupe des Nabis, Vuillard fut profondément lié aux milieux du spectacle, notamment à travers ses collaborations avec le théâtre d'avant-garde et son amitié avec Misia Sert, figure majeure de la vie artistique parisienne. De Debussy à Fauré, de Chausson à Hahn ou Ravel, ces concerts font entendre la musique des cercles et des scènes qui nourrirent son imaginaire. Entre salons, mélodies et musique de chambre, ils invitent à retrouver les résonances secrètes des décors de Vuillard, où l'art, la poésie et la musique se répondent.



Adèle Charvet © Laetitia Striffling

Adèle Charvet, mezzo-soprano
Florian Caroubi, piano

Mardi 30 mars 2027 - 12h30 - Auditorium

Programme autour de Misia Sert

Vuillard fréquentait Misia Sert, grande amie, grande mécène, pianiste et amie de nombreux compositeurs.

Ernest Chausson
Sérénade italienne, op. 2, n° 5
Le temps des lilas
Le colibri, op. 2, n° 7
Claude Debussy
Trois Chansons de Bilitis, FL 97
Gabriel Fauré
La chanson du pêcheur op. 4, n° 1
Les roses d'Ispahan, op. 39, n° 4
Maurice Ravel
Sur l'herbe, O 53
Ô joie de mon âme
Manuel de Falla
Asturiana
Nana
Polo
Reynaldo Hahn
Néère
L'enamourée
Francis Poulenc
Sanglots, FP 107, n° 5
La dame de Monte-Carlo, FP 180



Victoire Bunel © Stéphanie Braunsweig

Musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris
Victoire Bunel, mezzo-soprano
Gaspard Dehaene, piano

Jeudi 10 juin 2027 - 19h - Auditorium

Ernest Chausson
Serres chaudes, op. 24
La chanson perpétuelle pour voix, piano et quatuor, op. 37
Concert pour piano, violon et quatuor à cordes en ré majeur, op. 21
Debussy / Fauré / Schoenberg
Arrangement autour de Pelléas et Mélisande



Anaïs Bertrand & Robin Pharo
© Thomas O'Brien



Anaïs Bertrand & Robin Pharo
© Thomas O'Brien

Anaïs Bertrand, soprano
Robin Pharo, viole de gambe

Mardi 15 juin 2027 - 12h30 - Auditorium

Claude Debussy
Romance "L'âme évaporée", FL 65
Philippe Hersant
Le chemin de Jérusalem
Fabien Touchard
The Waves
Nadia Boulanger
Cantique
Robin Pharo
Etude pour viole de gambe n°1
Gabriel Fauré
Melisande's song
Lou Koster
Ô bien aimée
Claude Debussy
La fille aux cheveux de lin, FL 125, n° 8 extrait de *Préludes, Livre I*
Gabriel Fauré
Le secret, op. 23, n° 3

LA MUSIQUE EN PARTAGE

CYCLE EN LIEN AVEC L'EXPOSITION *HISTOIRES DE FAMILLES*

À l'occasion de l'exposition Histoires de familles, ce cycle de concerts explore les liens de filiation, de transmission et de création qui unissent les artistes à travers les générations. Des sœurs Boulanger au couple Schumann jusqu'à l'exceptionnelle réunion de famille Casadesus-Enhco, chaque programme fait entendre la musique comme un héritage vivant, où l'intime nourrit l'invention. Un parcours musical en écho aux récits familiaux qui traversent l'exposition.



Lucile Richardot & Anne de Fornel
© Jean-François Robert

Lucile Richardot, mezzo-soprano
Anne de Fornel, piano

Mardi 27 avril 2027 - 12h30 - Auditorium

Nadia Boulanger
Versailles
Mon âme
Le couteau
Ilda
Le ciel en nuit s'est déplié, n°1
Vous m'avez dit, n°3
Lili Boulanger
Reflets
Dans l'immense tristesse
Le retour d'Ulysse
Attente
Nadia Boulanger
Doute
Chanson
Soleils couchants
J'ai frappé
Un grand sommeil noir
Cantique
Mon coeur



Emmanuelle Bertrand & Pascal Amoyel
© Philippe Mastas

Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Pascal Amoyel, piano

Mardi 18 mai 2027 - 12h30 - Auditorium

Jean Sibelius
Malinconia, pour violoncelle et piano, op. 20
Edvard Grieg
Sonate pour violoncelle et piano en la mineur, op. 36
Rita Strohl
Solitude, pour violoncelle et piano
Clara Schumann
Romance n°1, op. 22
Robert Schumann
Romance pour piano en fa dièse majeur, op. 28, n° 2

David Enhco, trompette
Thomas Enhco, piano
Caroline Casadesus, chant
Lydia Shelley, violoncelle
Gauthier Garrigue, batterie
Florent Nisse, contrebasse
Justina Zajancauskaite, violon
Rachel Givelet, violon
David Vainsot, alto

Samedi 29 mai 2027 – 19h
Auditorium

Family Tree
Dans le cadre de l'exposition « Histoires de familles », le Musée d'Orsay propose une soirée d'exception qui réunit l'une des plus illustres dynasties artistiques françaises : la famille Casadesus. Ce concert, intitulé Family Tree, fait résonner la mémoire d'une lignée où la musique se transmet, se transforme et se réinvente de génération en génération.
Autour du trompettiste David Enhco — petit-fils du chef Jean-Claude Casadesus, fils de la cantatrice Caroline Casadesus et beau-fils de Didier Lockwood — se rassemblent ceux qui constituent à la fois son héritage et son présent : son frère Thomas Enhco au piano, et son épouse, la violoncelliste


David Enhco © Maxime de Bollivier


Trio Casadesus © Levy Stab

Lydia Shelley. À leurs côtés, Florent Nisse à la contrebasse et Gauthier Garrigue à la batterie prolongent ce cercle artistique où famille de sang et famille de cœur se confondent.

Plus qu'un concert, cette soirée est une célébration de la filiation et de l'émancipation, un dialogue sensible entre les esthétiques — du classique au jazz — où la voix de Caroline Casadesus fait entendre les vers d'Apollinaire sur une mélodie de Poulenc. Une rencontre rare, intime et lumineuse, où l'histoire familiale devient matière musicale.

Thomas Enhco
Train de nuit
David Enhco
Shadow Love
The Lighthouse
Elliott Smith
Waltz #1
Thomas Enhco
Cavalcade
David Enhco
Soleils couchants
John Lewis
Django
David Enhco
Novembre
Francis Poulenc
Hôtel, FP 107, no 2 extrait de *Banalités*
Claudio Monteverdi
Sì dolce è 'l tormento, SV 332



Quatuor Diotima © Michel Nguyen

Quatuor Diotima
Lise Berthaud, alto
Emmanuelle Bertrand, violoncelle

Jeudi 29 avril 2027 - 19h - Auditorium

Arnold Schoenberg
La Nuit transfigurée, pour sextuor à cordes, op. 4
Alexander Von Zemlinsky
Quatuor à cordes en ré mineur n° 2, op. 15

INFORMATIONS PRATIQUES
Achat à l'avance
Par internet : musee-orsay.fr
Sur place
- Caisse n°6 du musée (sauf le lundi) 9h30 à 17h et le jeudi jusqu'à 21h.
- Caisse auditorium, 1h avant le début de la manifestation dans la limite des places disponibles

En savoir plus
Plus d'informations sur la programmation, les tarifs et gratuité sur : musee-orsay.fr
** Tous les communiqués et dossiers de presse sur l'espace de presse numérique :
presse-orsay-orangerie.epmo-musees.fr
POUR PLUS D'INFORMATIONS
www.musee-orsay.fr