Musée d'Orsay

Communiqué de presse I 15 septembre 26



Une soirée à l'auditorium © musée d'Orsay - Laetitia Striffling

Le musée d'Orsay invite la Comédie-Française

Du 10 octobre 2026
Au 4 février 2027
Cinq rendez-vous

COMÉDIE FRANÇAISE

Le musée d'Orsay et la Comédie-Française s'associent pour proposer deux projets inédits autour du XIXe siècle :

- À l'occasion du centenaire de la disparition de Claude Monet, **une soirée de lectures accompagnées de musique** plongera le public dans l'univers intime et artistique du peintre, entre correspondances et textes de son époque.

- Un feuilleton littéraire donnera vie à *Nana* de Émile Zola à partir du mois de janvier. Quatre comédiennes de la Comédie-Française, accompagnées au piano par Claire-Marie Le Guay, se relaieront pour restituer, séance après séance, l'intensité et la tension narrative propres au roman-feuilleton, forme emblématique du XIXe siècle.

CONTACTS PRESSE

Agence Opus 64 / Valérie Samuel
Claire Fabre - c.fabre@opus64.com
Tél. : 06 37 99 37 56 I 01 40 26 77 94

Comédie-Française
Vanessa Fresney
vanessa.fresney@comedie-française.org
Tél. : 01 44 58 15 44

Musée d'Orsay et de l'Orangerie
Cécile Castagnola - Inès Masset - Sibylle Gravoin
presse@musee-orsay.fr
Tél. : 01 40 49 49 96

Monet en toutes lettres…
Didier Sandre, comédien
Claire-Marie Le Guay, piano

Samedi 10 octobre 2026 – 19h
Auditorium

À l'occasion du centenaire de la disparition de Claude Monet et de la publication de sa correspondance, le musée d'Orsay propose une soirée de lecture exceptionnelle avec le comédien Didier Sandre, sociétaire de la Comédie-Française, accompagné par la pianiste Claire-Marie Le Guay. Ils font entendre sa correspondance et les voix de ses contemporains révélant l'artiste et son époque en mouvement.
Ces correspondances sont issues de l'ouvrage *Les Lettres de Monet** édité par Thames & Hudson – qui paraîtra en octobre 2026 et qui rassemble plus de 400 lettres choisies – publié simultanément, en français et en anglais, à Londres, Paris et New York. Peintre parmi les plus admirés, Claude Monet a profondément influencé des générations d'artistes. Sa correspondance offre un témoignage unique sur sa vie, révélant ses passions, ses inquiétudes et ses prises de position.


Didier Sandre, sociétaire de la Comédie-Française © Marie Rouge, coll. Comédie-Française


Claire-Marie Le Guay © Lyodoh Kaneko

Nana de Zola, le Feuilleton…
Avec la troupe de la Comédie-Française :
Aymeline Alix le 14 janvier
Adeline d'Hermy le 21 janvier
Sylvia Bergé le 28 janvier
Danièle Lebrun le 4 février
Et Claire-Marie Le Guay, piano

Les jeudis du 14 janvier au 4 février 2027 – 19h
Auditorium

Revivez *Nana* d'Émile Zola comme au temps du feuilleton : intrigues, tensions et destin flamboyant dans le Paris du XIXe siècle !
La Comédie-Française donne voix aux personnages et aux intrigues du roman, séance après séance. Suspense, rebondissements et tension dramatique plongent le public dans le XIXe siècle, faisant vibrer la puissance narrative et la modernité de Zola dans une expérience unique.


Aymeline Alix © Marie Rouge


Adeline d'Hermy© Marie Rouge


Sylvia Bergé © Marie Rouge


Danièle Lebrun © Marie Rouge

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarif abonnement disponible pour l'achat complet et simultané du cycle *Nana*.
Achat à l'avance
Sur internet : musee-orsay.fr
Sur place
- Caisse n°6 du musée (sauf le lundi) 9h30 à 17h et le jeudi jusqu'à 21h.
- Caisse auditorium, 1h avant le début de la manifestation, dans la limite des places disponibles

En savoir plus

Plus d'informations sur la programmation, les tarifs et les gratuités sur : musee-orsay.fr
** Tous les communiqués et dossiers de presse sur l'espace de presse numérique :
presse-orsay-orangerie.epmo-musees.fr

POUR PLUS D'INFORMATIONS
www.musee-orsay.fr

* *Avec la contribution de Teresa Krasny, directrice de la collection d'Alan & Caroline Howard, Frances Fowle, professeure émérite d'art du XIXe siècle à l'université d'Édimbourg, Flavie Durand- Ruel, directrice de FDR Fine Arts, Karen Serres, conservatrice en chef des peintures à la Courtauld Gallery à Londres, Sylvie Patry, conservatrice générale du Patrimoine au musée d'Orsay.*
Parution : Octobre 2026 I 552 pages – 156 illustrations en couleur I Versions française et anglaise