

Opéra National de Bordeaux

Dossier de Presse

Saison → 2026 2027

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région Nouvelle-Aquitaine

Ville de BORDEAUX

Photographie Gaëlle Hamalian-Testud - Nos de Licences : L-R-25-002324/2326/2327/2328 - Avril 2026

SOMMAIRE

Editos Thomas Cazenave - Emmanuel Hondré p.3-4
Chiffres et dates clés p.5
La saison en un clin d'œil p.6-9
Entretien Emmanuel Hondré p.10-11

LA PROGRAMMATION

La saison lyrique p.12-24
La saison de danse p.25-37
La saison symphonique p.38-50
La saison du chœur
et les concerts et événements avec les artistes de l'Opéra National de Bordeaux p.51
La saison jazz, pop et musiques du monde p.58
La saison jeune public p.59
La saison hors les murs p.61-64

L'INSTITUTION

Chiffres clés p.66-67
Les forces artistiques de l'Opéra National de Bordeaux p.69-73
Les artistes associés p.76
Contacts et ressources presse p.80



Faire rayonner l'Opéra

Chaque nouvelle saison de l'Opéra National de Bordeaux donne l'occasion d'apprécier comment s'exprime la longue histoire de cette maison prestigieuse, depuis sa fondation en 1780. Les deux lieux d'activité que sont le Grand-Théâtre et l'Auditorium incarnent bien les deux faces de l'engagement que connaît la culture aujourd'hui : continuer à préserver la qualité de notre tradition, tout en assumant modernité et audace. La liberté de création des artistes reste essentielle. Elle l'est d'autant plus lorsqu'elle est partagée avec toutes et tous, dans nos quartiers, dans les lieux éducatifs, les lieux éloignés, pour aller vers celles et ceux qui se sentent peut-être à distance de l'offre culturelle.

L'Opéra est aussi un formidable atout pour faire rayonner Bordeaux, sa culture et ses talents, dans notre Métropole, dans notre région et à travers le monde. L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, le Ballet et le Chœur savent déployer de nombreuses actions hors les murs pour s'ancrer chaque jour au plus près des citoyens, tout en représentant notre culture et notre art de vivre à l'étranger, en synergie avec le monde de l'économie et le tourisme. L'Opéra montre enfin que notre patrimoine est un bien précieux qu'il faut préserver, soutenir et continuer à faire vivre chaque jour.

Le thème de cette nouvelle saison montre que la musique et la danse peuvent apporter un peu de légèreté et d'enchantement pour égayer le monde. Certains projets nous permettront aussi de plonger dans des univers parfois plus intimes où les passions nous entraînent hors de nos limites habituelles.

Dans cette nouvelle saison, la diversité des propositions s'adresse à toutes les générations, avec une variété de genres (musique classique, musique baroque, jazz, pop, musiques du monde, danse classique, danse contemporaine, chanson, ciné-concerts…). Enfin, les propositions en direction du jeune public scolaire et des familles méritent d'être soulignées, pour rendre accessible, initier et sensibiliser le public de demain. C'est grâce à la diversité de l'offre culturelle que nous pouvons trouver notre harmonie collective, tout comme nos fondements humanistes. « *L'homme est un être culturel par nature*, rappelait Edgar Morin, *parce qu'il est un être naturel par culture*. »

Thomas **CAZENAVE,**
MAIRE DE BORDEAUX



À la folie

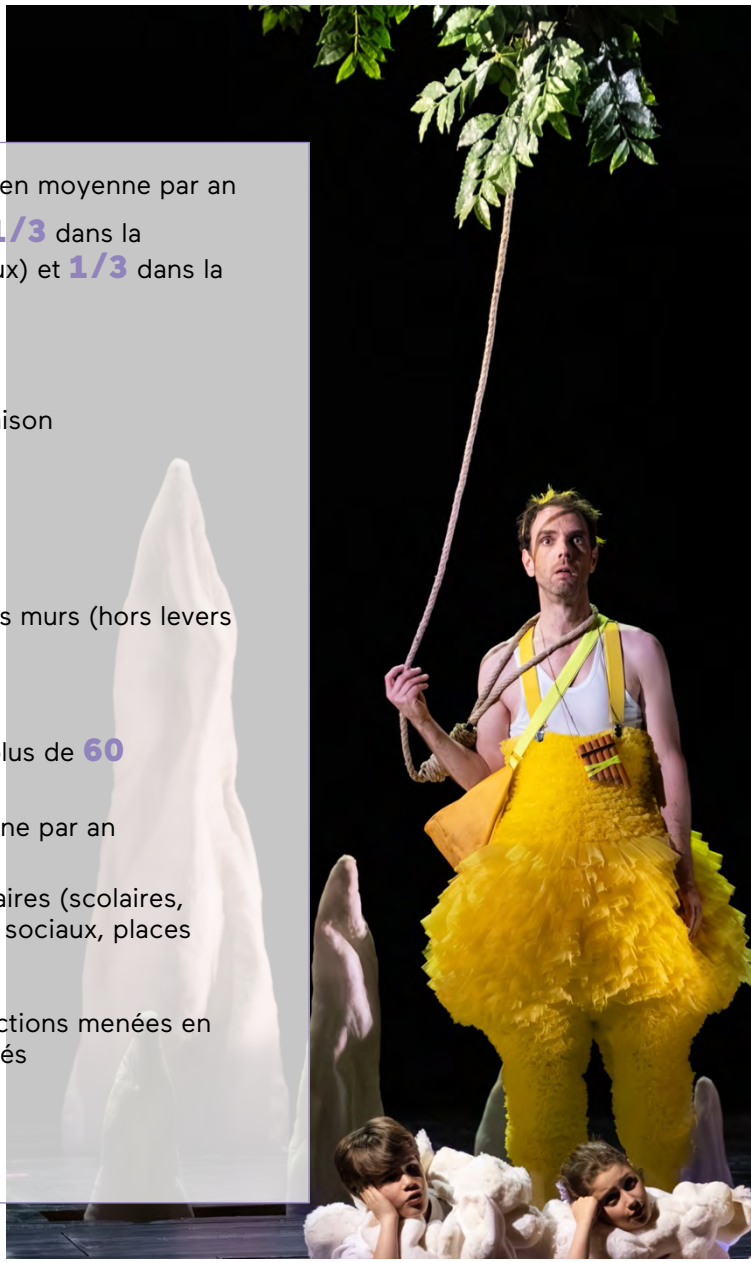
Sur scène triomphe souvent l'extrême des sentiments. C'est dans la démesure que s'exprime l'âme humaine dans toute sa complexité, sa fragilité, sa beauté parfois. Cette nouvelle saison tente d'approcher ce qui nous échappe lorsque l'esprit glisse vers la folie. Elle parcourt le spectre des passions, du petit grain de folie excentrique jusqu'à la folie la plus noire, interrogeant par là-même ce que cette perte de repères nous apprend. L'opéra n'est pas avare de ces moments, plaçant souvent les femmes au cœur de scènes de folie acrobatiques qui disent autant du rôle social qu'on leur attribue que de leur appel à la liberté. Carmen assume la liberté des passions jusqu'à braver la mort, Lucia est tourmentée par des spectres, la fiancée du tsar se trouve manipulée par ceux qui l'entourent, Mozart sent la fin le hanter dans son *Requiem*, *Macbeth* invoque les rituels sataniques des sorcières… Les ballets ne sont pas en reste, depuis l'idéalisation d'un amour interdit dans *le Lac des cygnes* jusqu'à aux danses modernes de Mehdi Kerkouche, Sol Léon et Paul Lightfoot qui laissent les corps exprimer ce que la raison n'ose dire. Même le monde orchestral n'échappe pas à cet imaginaire fantasque au travers notamment des univers tempétueux et romantiques qui structureront notre saison dans les deux sagas Beethoven et Rachmaninov.

Le monde de l'enfance se tourne plus volontiers du côté du rêve, là où la folie est plus douce, plus poétique et plus jubilatoire. Les spectacles pour le jeune public éclairent ces mondes parallèles qui échappent aux adultes (sauf ceux qui ont gardé leur âme d'enfant…). On y sent vivre toutes les formes de passion, depuis l'émerveillement des premiers sons jusqu'à l'adolescence qui incarne l'âge des convictions et de l'engagement. Et puis la « douce folie » côtoie aussi les enjeux de la santé mentale, là où les clichés sont les plus tenaces pour mettre à distance les êtres que l'on juge différents. Les nombreuses actions menées par nos équipes agissent chaque jour pour créer des initiatives permettant de partager des moments forts, avec respect et sans discrimination.

Fiers de leur engagement au sein d'une société qui demande plus de cohésion et de fraternité, les artistes savent que c'est par la fantaisie et la légèreté que l'on peut dire des choses profondes, que c'est par la solidarité et l'ouverture que l'art se construit un avenir, et que c'est par la reconnaissance de la différence que l'on peut se grandir. Avouons que ce grain de folie nous est toujours plus nécessaire aujourd'hui. « *Les gens qui m'intéressent, ce sont les fous, ceux qui ont la folie de vivre, la folie de discourir, la folie d'être sauvés, qui veulent jouir de tout dans un seul instant, ceux qui brûlent…* » (Jack Kerouac, *Sur la route*, 1957).

Emmanuel **HONDRÉ,**
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

La saison
en chiffres



230 000 spectateurs et visiteurs en moyenne par an

1/3 du public réside à Bordeaux, **1/3** dans la métropole bordelaise (hors Bordeaux) et **1/3** dans la région et au-delà

Environ **6 500** abonnés chaque saison
Dont plus de **500** abonnements jeunes
Environ **50%** de nouveaux spectateurs chaque saison

250
levers de rideau en moyenne

auxquels s'ajoutent plus de **700** activités dans les murs (hors levers de rideaux)

240 activités hors les murs, dont plus de **60** représentations en moyenne par an

Plus de **85%** de remplissage des salles en moyenne par an

Près d'**1** spectateur sur **4** issu des publics prioritaires (scolaires, jeunes de -28 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, places solidaires, personnes en situation de handicap)

Près de **40 000** participants en moyenne aux actions menées en direction des publics jeunes, éloignés ou empêchés

17 945 scolaires

5 000 places solidaires offertes chaque saison

Ouverture
de la billetterie

Jeudi 28 mai 2026 - 13h :
Ouverture des réservations pour l'abonnement **Carte Blanche** et l'abonnement **Jeune**
Ouverture des réservations pour les **places à l'unité** pour les spectacles de **septembre**

Vendredi 28 août 2026 - 13h : ouverture des réservations pour les billets individuels.

La saison en un clin d'œil

Opéra

Didon et Énée
Purcell | Lebon
Du 17 au 19 septembre

Carmen Première européenne
Bizet | Bastet
Du 9 au 17 novembre

Requiem
Mozart | Braunschweig
Du 21 au 29 janvier

Manon Revisited Nouvelle production
d'après Massenet
Académie de l'Opéra National de Bordeaux
9, 10 et 11 février

Lucia di Lammermoor
Donizetti | Version de concert
19 février

Macbeth
Verdi | Kahan
Du 14 au 22 avril

La Fille du régiment
Donizetti | Sérazin
Opéra participatif jeune public
27 et 28 mai

La Fiancée du tsar Nouvelle production
Rimski-Korsakov | Villalobos
Du 29 mai au 4 juin

Fantasio Nouvelle production
Offenbach | Roussat & Lubek
Du 24 au 26 juin

Et aussi :

La saison du Chœur de Opéra National de Bordeaux p.52
Concerts et événements avec les artistes de l'Opéra National de Bordeaux p.53

Danse

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Soirée Roland Petit Entrée au répertoire
Du 7 au 14 octobre

Le Lac des cygnes Nouvelle production
Beaujean | Tchaïkovski
Du 9 décembre au 3 janvier

Quatre tendances
Sol León & Paul Lightfoot
Du 6 au 16 mars

Gala d'étoiles
9 et 10 juin

Marc Lacourt Nouvelle production
11 juin

Carte blanche à Mehdi Kerkouche
Création mondiale
Du 1er au 12 juillet

Vanessa Feuillatte
Adieux à la scène
13 juillet

Compagnies de danse invitées

Voir p.37

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux



Chœur de l'Opéra National de Bordeaux



Orchestre National Bordeaux Aquitaine



LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

Symphonique
Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Concert dans la ville
Joseph Swensen | Bernstein
11 septembre

Saga Rachmaninov 1
Concerto pour piano
Lucie Leguay | Dmitry Masleev
Rachmaninov, Chostakovitch
16 septembre

Hommage à Béatrice Uria-Monzon
Philippe Bach I Grandes voix
22 septembre

Ravel en ville
Opéra Pagaï | Kyrian Friedenberg
26 septembre

John Williams
The sound of Hollywood
Jacob Joyce
30 septembre et 1er octobre

In Memoriam Première française
Joseph Swensen | Salvatore Caputo
Mozart, Swensen, Takemitsu, Fauré
8 octobre

Saga Beethoven 1
L'Empereur
Joana Carneiro | François-Frédéric Guy
Beethoven, Bartók, Avramidou
15 octobre

Ciné-concert **Chaplin**
The Kid
Nefeli Chadouli
21 et 22 octobre

Angélique Kidjo Symphonique
Chris Cameron
21 octobre

Don Quichotte
Johanna Malangré | Liao Changyong - Ravel, Ibert
5 novembre

Saga Rachmaninov 2
Symphony
Anna-Maria Helsing | Liya Petrova
Tchaïkovski, Rachmaninov
26 novembre

Concert rencontre
Izabelė Jankauskaitė
Mozart, Rossini, Haydn
2 décembre

Concert de Noël Radio Classique
Joseph Swensen | Salvatore Caputo
17 au 20 décembre

Edgar Moreau
Joseph Swensen
Berlioz, Dutilleux, Franck
7 janvier

Symphonie Espagnole
Xu Zhong | Alexandra Soumm
Ravel, Lalo, Debussy
14 janvier

Ciné-concert **Les drôles de petites bêtes**
Kanako Abe
29 janvier

Saga Rachmaninov 3
Danses symphoniques
Michael Francis | Simone Lamsma
Avramidou, Korngold, Rachmaninov
4 février

L'Apprenti sorcier
Pierre Dumoussaud
Bartók, Dukas, Holmès, Ropartz, Schmitt, Guiraud
12 février

Ciné-concert **Azur et Asmar**
Mathieu Romano
17, 18 et 19 février

Saga Beethoven 2
Concerto pour violon
Joseph Swensen | Christian Tetzlaff
Beethoven, Bruckner
4 mars

Yutaka Sado
Beethoven, Tchaïkovski
14 mars

Haydn
Symphonies londoniennes
Joseph Swensen
18 mars

Saga Rachmaninov 4
Aleko
Jaime Martín | Yulianna Avdeeva
Rachmaninov, Prokofiev, Tchaïkovski
25 mars

Poisson d'avril
Simon Proust
1er avril

Saga Rachmaninov 5
Vocalise
Joseph Swensen | Roman Rabinovich
Rachmaninov, Sibelius
15 avril

Saga Beethoven 3
Triple concerto
Joseph Swensen | Marie-Ange Nguci
Beethoven, Schumann
23 avril

Le labo de l'orchestre
Joseph Swensen |Schumann
25 avril

Ciné-concert **Les demoiselles de Rochefort**
Frank Strobel
29 et 30 avril

Mahler in Manhattan
Première française
Joseph Swensen | Marianne Crebassa | Mauro Peter
Swensen, Mahler
11 juin

Et aussi :
Orchestres de jeunes
Voir p.56

Saga Rachmaninov
Concertos, symphonies, danses : l'œuvre de Sergueï Rachmaninov se révèle tout au long de la saison. Cinq concerts à fleur de peau pour raconter le parcours singulier d'un homme qui vécut entre deux rives, de l'ancienne tradition russe au cœur battant de la musique américaine.
5 rendez-vous, du 16 septembre au 15 avril

Saga Beethoven
L'année 2027 marquera le bicentenaire de la disparition de Ludwig van Beethoven. Pour célébrer l'un des grands génies de l'histoire de la musique, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine propose une traversée en trois temps. Trois programmes emblématiques de son œuvre.
3 rendez-vous, du 15 octobre au 23 avril

LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

Piano



Elisabeth Leonskaja, Lang Lang, Mikhaïl Pletnev, Evgeny Kissin, Hélène Grimaud, Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou, David Fray, Brad Mehldau...

Jeune public



Spectacles, ateliers, visites et événements : une saison pour les familles ! Voir p.59

Musique de chambre et instruments d'époque



Ensemble il Convito, Pygmalion, Jordi Savall, Les Arts Florissants, Bilal Alnemr, Quatuor Prométhée...

Gautier Capuçon et Frank Braley, Bilal Al Nemr et Barbara Hannigan, Quatuor Modigliani, Anja Linder, Astrig Siranossian...
Voir p.56

Pop, jazz et musiques du monde



Cécile McLorin Salvant, Chilly Gonzales, Orchestre chinois de musique traditionnelle, Brad Mehldau, Vieux Farka Touré Quartet, Fatoumata Diawara, Ballaké Sissoko
Voir p.58

Temps forts

Sorcières
Du 16 octobre au 1er novembre

Espagne
Du 5 au 28 novembre

L'esprit du piano
Du 17 au 29 novembre

Drums
Du 7 au 10 janvier

Folia
Du 14 au 21 février

Mali
Du 31 mars au 3 avril

Vibre !
Festival de Quatuors à cordes de Bordeaux
Du 18 au 31 mai

L'orchestre en fête
Du 11 au 13 juin



Zoom sur...

SOFIA AVRAMIDOU



La jeune compositrice, née à Thessalonique (Grèce) et mise à l'honneur lors du dernier festival Présences, poursuit la résidence entamée la saison dernière à l'Opéra National de Bordeaux. Cette saison, elle révèle plusieurs facettes de son travail à travers ses compositions et en tant qu'interprète, notamment avec sa création ***Dimorphos*** le 7 mars. Plusieurs de ses œuvres seront également jouées lors d'un concert avec orchestre le 15 octobre et une création lors d'un concert jeune public le 16 janvier.

Voir entretien p.57

LES ACADÉMIES

DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX



L'Académie d'Opéra

Réunissant chanteurs, instrumentistes, metteur en scène, scénographe, compositeur, cette académie fondée en 2022 fonctionne comme un laboratoire de création. Cette saison, ils revisiteront l'opéra ***Manon*** en février : voir p.17

Avec le soutien du ministère de la Culture, en partenariat avec la Ferme de Villefavard en Limousin et RésoNAnces, pôle supérieur de musique et de danse en Nouvelle-Aquitaine
Avec le soutien du Château de Ferrand.

NOUVEAUTÉ 2026

L'Académie du Ballet

Avec pour objectif de contribuer à aider les jeunes artistes dans leur insertion professionnelle, l'Académie du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux sélectionnera chaque année deux danseurs qui ont terminé leurs études. Ils seront associés aux projets du Ballet pendant une saison, notamment pour les grands ballets du répertoire, les projets de tournée à l'étranger et les activités d'EAC.

TUTTI !

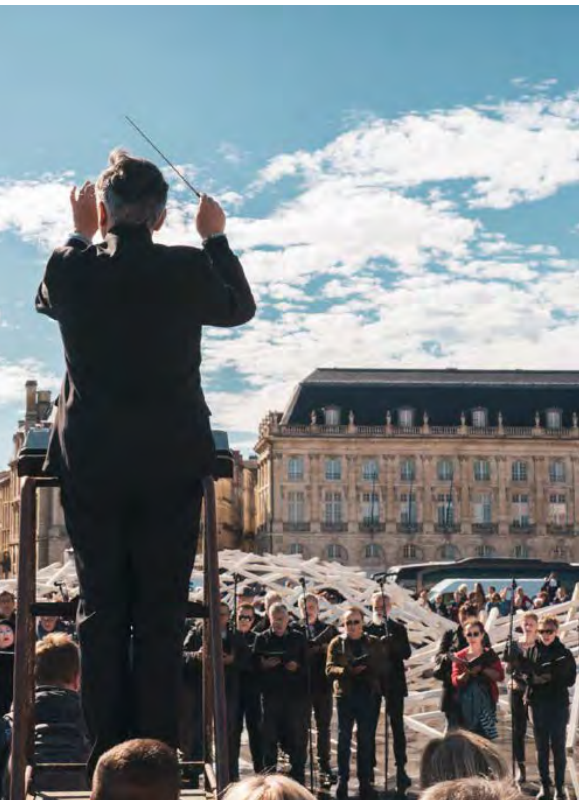
Orchestre d'éducation populaire de Bordeaux Métropole



Le tout nouvel orchestre Tutti ! réunit pour trois ans 60 enfants âgés de 7 à 10 ans issus de quartiers prioritaires de la métropole bordelaise. C'est un nouveau cycle qui s'ouvre à l'Opéra National de Bordeaux, dans le prolongement du projet Démos qui a rayonné pendant plus de dix ans sur le département de la Gironde. Au mois de janvier, les enfants se verront confier un instrument et auront la chance d'apprendre la musique au sein d'un collectif. Premiers pas en scène et premiers souvenirs musicaux partagés avec leurs amis et leurs familles rythmeront le concert du 12 juin, placé au cœur du week-end « L'Orchestre en fête » dont la direction artistique est confiée à l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Avec le soutien des mécènes et partenaires de Tutti ! : *CAF Gironde, Fonds d'Initiatives Lafite, Groupe Bernard, Rothschild and Co Foundation, Ex Nihilo*

CALENDRIER : Décembre 2026 - campagne de mécénat participatif autour du projet / Janvier 2027 : remise des instruments.



Pour un opéra hors les murs

L'Opéra National de Bordeaux poursuit ses liens avec Bordeaux Métropole dans le cadre du projet **« Pour un opéra hors les murs »**. Au cours de la saison 2026-2027, les artistes de l'ONB continuent ainsi d'aller à la rencontre des publics métropolitains, contribuant à un maillage culturel vivant et partagé sur tout le territoire. D'autres actions sont imaginées avec les communes pour venir à la rencontre des publics de la métropole de Bordeaux.

Festivals et tournées

Les forces artistiques de l'Opéra National de Bordeaux participent également à de nombreux festivals : le festival des Sœurs Jumelles à Rochefort, le festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz, le festival Le Temps d'aimer à Biarritz, Cadences à Arcachon ou encore le FAB à Bordeaux.
Le Chœur sera présent à l'Opéra de Rouen Normandie pour la création de la nouvelle production de ***Macbeth*** (Ambre Kahan) du 25 septembre au 3 octobre. L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux sont programmés le 19 novembre au Théâtre des Champs-Élysées pour ***La Rondine*** et le 21 février à la Philharmonie de Paris pour l'opéra ***Lucia di Lammermoor*** (Donizetti).

Voir calendrier complet des tournées et temps forts hors les murs p. 61

LA NOUVELLE SAISON PAR

EMMANUEL HONDRÉ

« La culture n'est pas une option, ni un supplément d'âme. La culture est synonyme d'humanité. »



La "folie" est au cœur de cette nouvelle saison de l'ONB : quel sens trouvez-vous à explorer ces thématiques à travers la danse et l'opéra aujourd'hui ?

E. H. : La folie peut s'entendre de deux manières : soit la douce folie qui reste légère, excentrique et jubilatoire ; soit la folie plus sombre qui correspond souvent à des moments dans notre vie où les drames que nous vivons nous entrainent loin de la raison. Notre saison met donc en avant des personnages emblématiques qui jouent sur ces deux côtés : Carmen assume par exemple la liberté des passions jusqu'à braver la mort, Lucia est tourmentée par des spectres, la Fiancée du tsar se trouve manipulée par ceux qui l'entourent… Mais l'esprit vacille aussi pour un Mozart qui sent la fin le hanter dans son *Requiem*. Il y a aussi *Macbeth* qui invoque les rituels sataniques des sorcières… Tous ces héros d'opéra se retrouvent pris dans des situations qui leur font exprimer l'extrême de l'âme humaine. Les ballets ne sont pas en reste, depuis le choix d'un amour qui côtoie le merveilleux dans le *Lac des cygnes* jusqu'à la danse de Mehdi Kerkouche ou de Sol Léon et Paul Lightfoot qui laisse les corps exprimer ce que la raison n'ose dire.

Vous faites à nouveau cette saison le choix de talents émergents et jeunes metteurs en scène contemporains dans votre programmation lyrique : un nouveau regard sur des œuvres parfois centenaires est-il encore possible voire souhaitable ?

E. H. : Ambre Kahan, Valentin Suel, Cécile Roussat, Rafael R. Villabobos, Héloïse Sérazin incarnent en effet différents visages de la jeune génération qui revendiquent une forme de liberté pour interroger notre répertoire. Et nous avons besoin de cette liberté pour sentir combien les grands chefs-d'œuvre parlent à notre époque. Les enjeux sous-tendus par ces opéras sont totalement d'actualité : comment notre monde rationnel trouve une place pour la spiritualité ou l'ésotérisme ? Comment laisser une place à nos instincts ? Peut-on enivrer ou droguer quelqu'un pour le posséder ? Y a-t-il quelque chose après la mort ? Comment les femmes assument-elles leur liberté ? Tous ces sujets sont à la fois anciens et contemporains. Il est donc très important de laisser jeunes artistes nous dire ce qu'ils en pensent.

Comment aborderez-vous ces œuvres pour les relier aux enjeux sociétaux actuels ?

E. H. : Ce sont les discussions préparatoires entre les équipes artistiques invitées et les équipes de l'Opéra qui comptent, pour saisir le sens d'une œuvre aujourd'hui, et pour appréhender ensemble le champ des possibles. Une fois ces échanges passés, il est souhaitable de totalement faire confiance à la créativité. La voix du commanditaire permet principalement de déterminer un espace de liberté. A la toute fin, c'est-à-dire au moment des représentations, les moments de discussion avec le public sont aussi indispensables pour saisir la multiplicité des sens possibles.

Vous avez annoncé le renouvellement de Joseph Swensen – qui a développé un véritable ADN de l'ONBA, qu'espérez-vous développer avec lui lors de ce prochain mandat ?

E. H. : Joseph est un grand chef qui sait d'une part enchanter le temps présent, donner confiance aux musiciens qui sont sous la direction, faire confiance à la personnalité de chacun ; et d'autre part construire le travail en profondeur pour créer une qualité de son symphonique sur le long terme. Pour son nouveau mandat, il a souhaité continuer à travailler dans plusieurs directions : le grand répertoire post-romantique, la musique américaine et l'exploration de sa propre musique… avec toujours le souhait de diffuser certains de nos concerts hors les murs pour élargir notre public, et enfin enregistrer certains œuvres emblématique pour permettre d'approfondir encore plus le travail de l'interprétation.

Vous avez annoncé la poursuite de projets forts tels la résidence avec la jeune compositrice Sofia Avramidou, l'Académie qui connaîtra un nouveau développement avec le lancement de l'Académie du Ballet : quel est le sens de cet accompagnement de la jeune génération et de ce soutien à l'émergence affirmé dans l'époque que nous connaissons ?

E. H. : Depuis la période de la crise sanitaire, nous avons réalisé combien les jeunes artistes avaient besoin de soutien pour émerger. Toutes les institutions se mobilisent actuellement pour y contribuer. Grâce au soutien de nos mécènes, nous avons pu créer en 2022 l'Académie d'opéra, qui a rencontré un très grand succès, autant auprès des jeunes artistes qui sont nombreux à nous proposer des projets, qu'auprès du public qui est différent de celui des opéras grands formats (un public qui apprécie le fait que les artistes créateurs ou interprètes ont le même âge qu'eux, qui apprécie une forme plus courte, un ton plus libre et un prix très accessible). L'Académie du Ballet va voir le jour à la rentrée prochaine. Il s'agit de nommer chaque saison deux jeunes talents que nous allons inviter tout au long de l'année pour leur permettre de comprendre de l'intérieur ce qu'est la vie d'un danseur professionnel. Leur profil sera français ou international. Pour revenir à la résidence de la compositrice Sofia Avramidou, j'attends beaucoup de cette deuxième année qui nous permettra de créer de nouvelles œuvres avec l'orchestre, le ballet et le chœur. Nous aurons ainsi une vue plus complète de sa créativité située entre sons acoustiques, sons électroniques et chant byzantin.

Lancement d'un nouvel orchestre à vocation social Tutti, créations jeune public affirmées, ouverture de la programmation de l'ONB à tous les âges. L'ONB a-t-il ancré sa marque de fabrique avec des projets qui ancrent la musique à tous les âges de la vie ?

E. H. : Vous avez bien perçu notre souhait de nous ouvrir à tous les âges de la vie, depuis la toute petite enfance avec les concerts pour bébés qui connaissent un succès incroyable. Notre message est clair : notre plaisir de la musique change en fonction de notre âge. Mais il n'y a aucune raison qui nous empêche d'avoir le meilleur à tout âge. Et les différentes réductions de tarifs sont là pour aider à venir en famille ou en étant qu'étudiant. L'Orchestre Tutti ! est un projet d'une nature différente. Comme Démos précédemment, il se concentre sur les familles qui ont le moins de ressources pour leur proposer d'apprendre la musique par l'orchestre avec une nouvelle méthode qui a désormais fait ses preuves : une méthode active, globale, collective, ouverte à tous les répertoires et associant l'instrument, le chant et l'expression corporelle…

Le projet "*Pour un opéra hors les murs*" lancé en 2025 affiche un bilan positif : quels sont vos projets cette saison pour affirmer le rayonnement de l'Opéra à l'échelle de Bordeaux et plus largement en France et à l'international ?

E. H. : Ce projet s'est construit sur le terrain, avec plus d'une vingtaine de ville de la métropole bordelaise. Nous sommes très fiers d'avoir pu montrer qu'avec un soutien apporté par le Conseil métropolitain, il était possible de faire une offre culturelle nouvelle à des publics qui ne venaient pas dans nos deux lieux habituels. Le message est assez simple : quand vous ne venez pas à l'opéra, c'est l'opéra qui vient à vous. Avec des formats divers, en concertation avec les acteurs de la vie culturelle locale.

Dans un contexte de crise économique et géopolitique contraint voire anxiogène, est-ce une "folie" de vouloir encore "divertir", ou au contraire un profond engagement ? Le contexte actuel pousse-t-il davantage à la créativité et à l'engagement ?

E. H. : Notre époque connaît des difficultés profondes et les efforts à faire sont multiples pour rendre le service public plus proche des attentes des citoyens. Les ressources publiques diminuent par ailleurs. La culture n'échappe donc pas à une certaine nécessité d'adaptation. Mais notre monde a précisément besoin de culture au moment où les clivages sociaux sont aggravés, où les territoires ruraux se sentent éloignés voire abandonnés, où la culture est ramenée au divertissement… La culture n'est pas une option, ni un supplément d'âme. La culture est synonyme d'humanité. Si nous réduisons notre offre culturelle, notre société tout entière en souffrira. Nous avons la chance d'avoir créé un système global où la diversité culturelle nous aide à trouver une cohésion. Il nous faut défendre le fait que nos différences nous renforcent, que la culture en fait la démonstration tous les jours.



La saison lyrique



GRAND-THÉÂTRE
Du 17 au 19 septembre - 1h20

Opéra

Didon et Énée

Purcell | Lebon

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction et arrangements musicaux
Pierre Lebon, mise en scène, scénographie et costumes | **Iris Florentiny**, chorégraphie | **Bertrand Killy**, lumières
Blandine de Sansal, Didon | **Grace Durham**, Énée | **Clara Penalva**, Belinda et l'Esprit
Louise Bourgeat, Deuxième dame et Première sorcière | **Eugénie Lefebvre**, L'Enchanteresse
Juliette Gauthier, Deuxième sorcière et Marin | **Pierre Lebon**, comédien et danseur
Iris Florentiny, **Aurélien Bednarek**, danseurs
Ensemble Les Surprises

L'ESSENTIEL

→ L'Ensemble Les Surprises fait le choix d'un **casting vocal exclusivement féminin** pour cette production déjà donnée à Limoges et Clermont. Un clin d'œil à l'origine de cet opéra composé par Purcell pour une école de jeunes filles.

→ Un cast qui met à l'honneur plusieurs **lauréates du 28ème concours International de Chant de Clermont-Ferrand**.

→ **TTT** attribués par **Télérama** ! « *Agile et transformiste, la scénographie ancre le spectacle dans un univers marin à la fois poétique et menaçant, à l'instar de ce bateau-vélo où Énée, en ciré noir, réussit à échapper à une Mort très incarnée, pour retomber trop vite, comme son amoureuse Didon, reine de Carthage, dans les rets de forces maléfiques*. » (Sophie Bourdais - 27 avril)

→ En ajoutant aux textes de Virgile **des extraits de *La Tempête* ou de *Richard III* de William Shakespeare**, l'ensemble Les Surprises et Pierre Lebon proposent une mise en scène inspirée de la grande tradition théâtrale londonienne des "masques", confiant aux artistes sur scène tous les rôles et faisant de ce sommet de l'opéra baroque anglais un spectacle total.

→ **Création 2026**, ce spectacle fait l'objet d'une vaste tournée.



GRAND-THÉÂTRE
Du 9 au 17 novembre - 3h

Opéra | Nouvelle production - première européenne

Carmen

Bizet | Bastet

Evan Rogister, direction | **Emmanuelle Bastet**, mise en scène
Elmina Hasan, Carmen | **Julien Henric**, Don José | **Natalia Tanasii**, Micaëla
Jérôme Boutillier (les 9, 11 et 17 novembre), **John Chest** (les 13 et 15 novembre), Escamillo
Li Ziqi, Frasquita | **Amandine Portelli**, Mercédès | **Sergio Villegas-Galvain**, Le Dancaïre
Li Zhengyang, Le Remendado | **Adrien Mathonat**, Zuniga
Bruno Khouri, Moralès
Tim Northam, scénographie

Véronique Seymat, costumes | **François Thouret**, lumières
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, chef de chœur
Jeune académie vocale d'Aquitaine (JAVA)
Marie Chavanel, cheffe de chœur

Coproduction Shanghai Conservatory of Music, Opéra National de Bordeaux en collaboration avec le Shangyin Opera House
Ateliers de l'ONB et de Shangyin Opera House
Opéra capté pour une diffusion dans le cadre du Bordeaux Live Opéra, sur .NoA et ICI Nouvelle-Aquitaine

L'ESSENTIEL

→ Ce spectacle a été **créé à Shanghai en décembre 2024**, dans le cadre d'un partenariat entre le Conservatoire de Shanghai et l'Opéra National de Bordeaux. Emmanuelle Bastet et les équipes de l'Opéra ont apporté leur expertise artistique et technique pour cette nouvelle production qui revient à la source de l'histoire et qui s'intéresse au personnage de Don José. Un partenariat qui s'étend : 2 des membres du casting sont des étudiants du conservatoire de Shanghai.

→ L'Opéra National de Bordeaux a déjà invité **Emmanuelle Bastet** à qui il avait confié la mise scène de son premier opéra créé pour chœur, ***Porgy & Bess Jazz Club***, et son premier grand opéra zéro achat, ***La Bohème***. Créations saluées par le public et la critique.

→ Carmen et Don José seront interprétés par le même duo qui a créé la production à Shanghai : **Elmina Hasan** (qui fera sa première à Bordeaux et que l'on a pu voir sur les scènes du Deutsche Oper de Berlin, du Wiener Staatsoper ou de l'Opéra de Rome) et **Julien Henric**, remarqué à Bordeaux en 2025 dans *Iolanta* (Stéphane Braunschweig) ainsi que dans *La Montagne Noire* (Dominique Pitoiset) en 2026.

→ L'Opéra National de Bordeaux a rappelé ces dernières années combien les grandes maisons d'opéra jouent **un rôle essentiel dans la relecture des œuvres du répertoire**, en les confrontant - sans les trahir - aux enjeux sociétaux contemporains. Le 4 novembre à 18h, le public pourra notamment assister à une conférence de Blanche Cerquiglini (Salon Boireau), « *Carmen et le traitement du féminicide dans les arts* ».

Ce projet est né à Shanghai. Il s'agissait alors de mettre en scène *Carmen*, une œuvre qui, bien que faisant partie des quelques ouvrages les plus représentés dans le monde, s'adressait en Chine à un public sans doute affranchi de toute tradition et imaginerie populaire inhérente à cette œuvre. Créer cette mise en scène là-bas nous a en quelque sorte obligé à faire confiance à l'œuvre sans concession et à nous recentrer sur sa portée universelle. Ce fut une occasion de réinterroger le mythe, de se confronter aux clichés et aux fantasmes, de remonter aux sources du livret.

Si l'œuvre continue de fasciner, conservant une puissance dramatique et un enchantement mélodique inaltérable, c'est qu'elle parle de liberté, de désir, de violence et de pouvoir, des thèmes qui traversent nos sociétés, sur tous les continents. Ce n'est pas seulement un opéra populaire aux airs célèbres, c'est une tragédie psychologique d'une modernité absolue. *Carmen*, ce n'est pas l'histoire d'une femme fatale, c'est l'histoire d'un monde qui ne supporte pas la liberté d'un corps qui désire et qui choisit.

Mettre en scène *Carmen*, c'est regarder en face une réalité structurelle : l'histoire d'une jeune femme assassinée par son amant jaloux parce qu'elle refuse de se soumettre. Mais il ne s'agit pas de transformer l'opéra en manifeste, ni d'ajouter un discours extérieur à l'œuvre. Tout est déjà là. *Carmen* raconte minutieusement la mécanique d'un féminicide. Non pas un crime soudain, mais une lente montée de l'obsession, de l'isolement, de la perte de contrôle. Il serait simpliste néanmoins, dans une lecture actuelle, de ne voir en Carmen qu'une figure féministe face à la violence patriarcale. Il faut regarder cette œuvre comme l'histoire d'un basculement, sans jugement moral, sans simplification en essayant d'exposer avec justesse la mécanique d'une violence intime qui traverse l'opéra et le rend aujourd'hui profondément contemporain.

Mettre en scène *Carmen*, c'est aussi plonger dans une œuvre où tout est affaire de sensation. La brûlure du soleil, la poussière, la peau, le souffle, l'odeur du tabac, le frôlement des étoffes, le tintement des bijoux, le vertige du désir et la morsure de la jalousie. Nous souhaitions inscrire cette mise en scène dans une matérialité palpable et rendre en quelque sorte visible une atmosphère presque cinématographique.

Nous voulions également que la scénographie épouse la même trajectoire dramatique que les personnages, en délaissant peu à peu la représentation réaliste pour privilégier un champ plus abstrait et allégorique. Les lieux identifiables, bouillonnants de vie, traversés de courses, de bagarres, de danses, de transes, vont se resserrer peu à peu pour finir en un espace vide, sans échappatoire, dans un rétrécissement spatial matérialisant l'étau invisible qui se referme.

EXTRAITS DE LA *NOTE D'INTENTION* - AVRIL 2026



EMMANUELLE

BASTET



GRAND-THÉÂTRE
Du 21 au 29 janvier - 1h

Opéra

Requiem

Mozart | Braunschweig

Joseph Swensen, direction
Stéphane Braunschweig, mise en scène et scénographie
Catherine Trottmann, soprano
Fleur Barron, mezzo-soprano
Stanislas de Barbeyrac, ténor
Adrien Mathonat, basse
Thibault Vancraenenbroeck, costumes
Marion Hewlett, lumières

Georges Gagneré, collaborateur à la mise en scène
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, chef de Choeur

Production Opéra National de Bordeaux - Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux, dans le cadre de sa démarche "zéro achat"

Avec la contribution du **Groupe Caisserie Bordelaise**

L'ESSENTIEL

→ Inspiré par les images des survivants du 11 septembre et de guerres contemporaines, Stéphane Braunchweig **conjugue l'œuvre de Mozart au présent**, rappelant son intemporalité. La puissance dramatique de la musique y rencontre une catastrophe humaine où masse chorale et solistes s'unissent, dans un élan de résilience, pour résister à l'obsolescence programmée de la vie.

→ Créé en **2023** au Grand-Théâtre de Bordeaux, ce spectacle a été **la toute première production « zéro achat » réalisée dans une grande maison d'opéra en France**. Pour mener ce projet, tous les métiers de l'Opéra ont été mobilisés afin de concevoir et mettre en œuvre une production scénique entière à partir d'éléments recyclés et/ou réemployés, mais à qualité artistique et scénique inchangée pour le spectateur. Une démarche qui irrigue désormais les pratiques de l'ONB.

→ Le casting fait la part belle à la jeune génération, avec **Catherine Trottman** (qui a marqué le public en interprétant en octobre *Lascia ch'io pianga* de Haendel lors de l'entrée au Panthéon de Robert Badinter) ou encore **Stanislas de Barbeyrac** (qui a brillé à Bordeaux dans de nombreux rôles : Chevalier des Grieux, Pelléas, Don José...).

→ *Le Requiem* de Mozart fait l'objet d'une étude d'impact comparative avec une production dite standard, *Iolanta*, également mise en scène par Stéphane Braunschweig et présentée au public en novembre 2025. L'objectif : mesurer l'intérêt de la démarche sur trois aspects (environnemental, humain, économique). Les résultats seront publiés au deuxième semestre 2026.

→ Ce spectacle partira **en tournée en février 2027 à l'Opéra de Massy**.

« Au final, tout s'articule dans le dépouillement de la scène qui renvoie à la condition humaine et interroge la possibilité d'une autre vie après la mort : "C'est le sujet du Requiem *mais c'en est un aussi pour les matériaux, pour l'environnement, pour tout ce qui nous entoure", considère Emmanuel Hondré. »* **AFP** – 18 janvier 2023

« C'est un double évènement qui se joue en ce moment à l'Opéra de Bordeaux. L'institution présente jusqu'au 28 janvier le Requiem *de Mozart, mis en scène par Stéphane Braunschweig. Une nouvelle production 100% zéro achat, ce qui est une première pour une Maison lyrique en France. »*
FRANCE MUSIQUE – Sofia Anastasio - 23 janvier 2023



GRAND-THÉÂTRE
Du 9 au 11 février - 1h30

Opéra | Nouvelle production

Manon revisited

d'après Massenet

Académie de l'Opéra National de Bordeaux

Académie de l'Opéra National de Bordeaux
Valentin Suel, mise en scène et lumières
Mathilde Julliard, scénographie et costumes
Selim Jeon, arrangement et composition
Musiciens et chanteurs de l'Académie de l'Opéra National de Bordeaux

Coproduction Opéra National de Bordeaux, Académie Ravel, Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical
En partenariat avec la Ferme de Villefavard en Limousin et RésoNAnces, pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine
Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux, dans le cadre de sa démarche "zéro achat" - Avec le soutien du **Château de Ferrand**

Sous la direction d'Emmanuel Hondré, l'Opéra National de Bordeaux a lancé une Académie en 2022 pour soutenir l'insertion professionnelle de jeunes artistes et favoriser la création collaborative. Pendant une saison, avec un rythme d'une semaine de résidence par mois, ces artistes résidents réinventent un grand opéra, en travaillant ensemble à toutes les étapes du processus créatif. Réunissant chanteurs, instrumentistes, metteurs en scène, scénographes, compositeurs, cette académie fonctionne comme un laboratoire de création puis comme une troupe itinérante : l'objectif est de produire un opéra de tréteaux, présenté au Grand-Théâtre et en tournée dans la région, avec une approche éco-responsable qui privilégie le réemploi des décors et costumes. Dans un esprit d'atelier collaboratif, les jeunes artistes travaillent ensemble à faire naître une adaptation libre et engagée de l'œuvre choisie.

Que sont-ils devenus ?

L'Académie de l'Opéra National de Bordeaux a vu de nombreux talents se révéler :
→ La mezzo-soprano **Amandine Portelli** (promotion 1) a fait ses débuts sur la scène de l'Opéra de Paris en 2023, a remporté le 1er prix du concours international de chant lyrique de Béziers en 2024 et a rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2024.

→ La soprano **Déborah Salazar** et le ténor **Davide Tuscano** (promotion 2) ont interprété Clotilda et Flavio dans *Norma* en 2025 (mis en scène par Anne Delbée) à l'Opéra National de Bordeaux.

→ *Momo, l'enfant pêche* a été mis en scène par **Louise Brun** (promotion 1) et a été récompensé par le Grand Prix du jury professionnel du concours international de composition jeune public initié par l'orchestre Victor Hugo.

→ **Sofia Kirwan-Baez** (Rosina dans *Le Barbier de Séville Revisited* de la promotion 3) était Papagena dans *La Flûte enchantée* en mars 2026 à l'ONB, une nouvelle production signée Julien Duval.

→ Cette saison, retrouvez d'anciens académiciens au cœur de la programmation : Amandine Portelli dans *Carmen*, Deborah Salazar dans un midi musical, Arthur Pérot dans *Macbeth*. Et pour la première fois, l'Académie part en tournée en janvier 2027 avec le spectacle *Lakmé Revisited* dans 3 villes de Nouvelle Aquitaine (voir p.64).

ET AUSSI : le Château de Ferrand et la Scala de Milan accueilleront le 6 juin les jeunes talents des académies de Bordeaux et de la Scala de Milan, à l'occasion d'un récital croisé.





AUDITORIUM
le 19 février - 2h45
Dans le cadre du temps fort FOLIA

Opéra | Version de concert

Lucia di Lammermoor

Orchestre National Bordeaux Aquitaine I **Ana Maria Patiño-Osorio**, direction
Choeur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, direction
Nadine Sierra, Lucia Ashton I **Levy Sekgapane**, Edgardo I **Önay Köse**, Enrico Ashton
Alessio Cacciamani, Raimondo Bidebent I **Matthieu Justine**, Normanno I **Nestor Galvan**, Lord Arturo Bucklaw
Clara Barbier Serano, Alisa

Gaetano Donizetti, *Lucia di Lammermoor*

L'ESSENTIEL

→ Le casting vocal réunit des artistes des plus grandes scènes internationales : la soprano américaine **Nadine Sierra**, qui incarna notamment Juliette à Bordeaux aux côtés de Pene Pati en 2020 dans *Roméo et Juliette*, et qui a ému le monde entier en interprétant *la Marseillaise* lors de la réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris en 2024, interprètera Lucia Ashton ; et le ténor sud-africain **Levy Sekgapane**, considéré entre autres comme l'un des meilleurs ténors rossinien de sa génération, qui a marqué les plus grandes scènes d'opéra en Comte Almaviva (Glyndebourne Opera Festival, Opéra national de Paris, Staatsoper de Vienne, Deutsche Oper Berlin...) interprètera Edgardo.

→ Ce spectacle partira **en tournée à la Philharmonie de Paris le 21 février**, en présence de l'ONBA et du chœur.

→ Pour les plus jeunes ou pour mieux comprendre l'œuvre, le chœur proposera le 14 février une version courte et commentée de l'œuvre de Donizetti, dans le format **« Une heure avec »** accessible dès 10 ans. Voir p.52.



GRAND-THÉÂTRE
du 14 au 22 avril - 2h30

Opéra

Macbeth

Verdi | Kahan

Michele Gamba, direction | **Ambre Kahan**, mise en scène
Gevorg Hakobyan, Macbeth | **Olga Maslova**, Lady Macbeth
Alexander Tsymbalyuk, Banco | **Ryan Capozzo**, Macduff
Arthur Pérot, Malcolm | **Andoni Etcharren**, un Médecin, un Héraut, un Domestique, une Apparition
Cyrielle Ndjiki Nya, Suivante de Lady Macbeth
Jean Aloïs Belbachir, Duncan
Anne-Sophie Grac, scénographie
Colombe Lauriot-Prévost, costumes
Judith Scotto, perruques

Zélie Champeau, lumières | **Jean Aloïs Belbachir**, dramaturgie | **Saïdo Lehlouh**, chorégraphie
Nicolas Morgan, création vidéo
Mathieu Plantevin, création son
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, chef de Chœur
Jeune académie vocale d'Aquitaine (JAVA)
Marie Chavanel, cheffe de Chœur

Coproduction Opéra Orchestre Normandie Rouen, Opéra National de Bordeaux
Ateliers de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen et de l'Opéra National de Bordeaux

L'ESSENTIEL

→ La **création mondiale** de cette nouvelle production se tiendra à l'Opéra de Rouen Normandie en septembre 2026 avec la participation du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux puis en avril à Bordeaux. Les décors et les costumes ont été réalisés par les ateliers des deux maisons.

→ Il s'agit de la première collaboration entre la metteuse en scène **Ambre Kahan** et l'ONB. Ambre Kahan a fait sensation au théâtre, en 2024, avec une adaptation de *L'Art de la joie* aux Célestins à Lyon, dévoilant au fil des ans un univers singulier : « *Ambre Kahan excelle à créer des mondes. Elle a le geste ample ; elle ose.* » écrit Télérama en 2026 (Fabienne Pascaud).

→ Dans sa **mise en scène**, la justice sera rendue en même temps que la nature reprendra ses droits, purifiant la lande et réduisant le château, lieu de pouvoir par excellence, à l'état de ruine gothique. L'univers des décors et costumes placera l'intrigue au cœur d'une **Écosse sombre, minérale**, entre la terre brute et l'élégance corsetée de la renaissance italienne de Verdi.

→ Le baryton arménien **Gevorg Hakobyan** qui a fait cette saison ses débuts à l'Opéra de Paris dans *Tosca*, et la soprano **Olga Maslova** qui incarna une vibrante Aïda à Vérone l'été dernier, interpréteront les rôles principaux. À noter également, la présence de deux anciens académiciens de l'ONB, **Arthur Pérot** et **Andoni Etcharren**.



AMBRE
KAHAN

Mon approche de *Macbeth* ne procède pas d'une volonté de transposition, mais d'une archéologie des sens. Je refuse de précéder l'œuvre par une "idée" ; je m'y installe pour en extraire la radicalité. L'espace scénique est conçu comme un organisme vibrant, une architecture de seuils et d'interstices où se joue la chute d'un empire.

C'est une plongée viscérale dans une Écosse archaïque et minérale, où le raffinement de la Renaissance italienne est dévoré par la sauvagerie de la terre.

Le contraste esthétique est le moteur de cette vision : d'un côté, la brutalité d'une terre de tourbe, de têtes coupées et de feux follets — l'héritage d'une Écosse sauvage inspirée par la rudesse de *Braveheart* — et de l'autre, l'élégance corsetée de la Renaissance italienne de Verdi, avec des sorcières en dentelles noires, corps de pleureuses italiennes, entre deuil et désir.

Nous partons de l'histoire réelle : Macbeth et Duncan ne sont pas des étrangers, ils sont les héritiers d'une même lignée, liés par la Pierre de Glamis. La scénographie s'appuie sur cette dualité : Macbeth possède le château, la force tellurique, tandis que Duncan possède la couronne, le droit divin. Le décor n'est pas une toile de fond ; c'est un être vivant, une lutte physique. Nous sommes dans un monde de seuils, d'interstices, là où la route se divise, là où les choix s'imposent. Les interprètes n'occupent pas l'espace, ils l'apprivoisent, s'y cognent, s'y révèlent.

Les personnages évoluent dans un dispositif de surveillance métaphysique : les murs ont des yeux, les crânes incrustés ne sont pas des accessoires, ce sont des témoins. Ils épient le couple meurtrier. Macbeth est hanté par ceux qu'il n'a pas décapités, car en laissant les têtes sur les corps, il a laissé les fantômes libres de marcher. Les miroirs sont des portails vers un autre monde, et la lumière, froide et chirurgicale, vient cisailler l'obscurité pour souligner l'isolement du couple meurtrier. L'acte de mise en scène est ici un dévoilement progressif jusqu'à l'apocalypse finale, où les voiles se déchirent pour révéler un temps où les morts et les vivants ne font plus qu'un.

Il faudra au spectateur se frayer un chemin, son regard devra percer voiles et brume pour atteindre la vérité du drame.

Mettre en scène ce *Macbeth*, c'est accepter de ne pas sortir indemne de la forêt de Birnam. Ce projet est une invitation à traverser le miroir pour rejoindre un territoire où le temps n'est plus une ligne, mais une spirale de sang et de pierre.

Nous ne proposons pas une simple représentation lyrique, mais une anamnèse : le réveil d'une mémoire enfouie sous la tourbe, où chaque note de Verdi vient percuter la rudesse d'un monde qui refuse de mourir.

EXTRAITS DE LA *NOTE D'INTENTION* - AVRIL 2026



GRAND-THÉÂTRE
27 et 28 mai - 1h10

Famille | Opéra participatif - dès 8 ans

La Fille du régiment

Félix Benati, direction | **Héloïse Sérazin**, mise en scène
Léa Jézéquel, scénographie I **Laurianne Scimemi del Francia**, costumes | **Marc Delamézière**, lumières
Pierre Olivier Schmitt, arrangement musical et orchestration | **Héloïse Sérazin**, adaptation du livret

D'après *La Fille du régiment* de **Gaetano Donizetti**

Gloria Tronel, Marie | **Benoît-Joseph Meier**, Tonio
Florent Karrer, Sulpice I **Sophie Pondjiclis**, La Marquise de Berkenfield | **Jean-François Baron**, Hortensius
Pierre-Yves Cras, Le Caporal
Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Coproduction Opéra Grand Avignon, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Orchestre Rouen Normandie, Atelier Lyrique de Tourcoing, Opéra National de Bordeaux

L'ESSENTIEL

→ Pour cette nouvelle production coproduite comme chaque saison avec le Théâtre des Champs-Élysées, plusieurs opéras français rejoignent l'aventure. Elle sera créée à l'Opéra d'Avignon, puis fera l'objet d'une **grande tournée** à Bordeaux mais aussi au TCE, à Reims, etc.

→ Initiés il y a une quinzaine d'années, les opéras participatifs **séduisent de plus en plus** les spectateurs. « *Dans une société fragmentée, toujours plus clivée socialement et culturellement, et où les écrans prennent de plus en plus de place, le partage et le bien vivre ensemble sont plus que jamais à privilégier* » écrit **Opéra Magazine** en avril 2026 (Thierry Guyenne).

→ Les familles ont la possibilité de s'inscrire à des répétitions pour apprendre la partition en amont. Elles seront invitées par le chef d'orchestre à chanter avec les artistes durant la représentation finale.

« La magie du voyage, le permis de rêver, et imaginer un jour passer de l'autre côté du rideau... » « C'est un super moment mère fille, c'est génial de faire ça ensemble » « Même pour des personnes comme nous qui n'ont pas forcément d'éducation musicale, cela nous donne l'occasion de travailler avec des professionnels et de vivre le plaisir de chanter »

« J'ai eu l'impression d'être un peu pareil que les acteurs sur scène »

Propos recueillis par **Justine Roy** et **Laure Bignalet** dans le cadre d'un reportage de **FRANCE 3 NOUVELLE-AQUITAINE** sur l'opéra participatif ***Un Elixir d'Amour*** en **2025.**





AUDITORIUM
du 29 mai au 4 juin - 2h30

Opéra | Nouvelle production

La Fiancée du tsar

Rimski-Korsakov | Villalobos

Valentin Uryupin, direction | **Rafael R. Villalobos**, mise en scène, scénographie, costumes I **Felipe Ramos**, lumières
Dimitry Ivashchenko, Vasily Stepanovich Sobakin
Pavel Yankovsky, Grigory Grigoryevich Gryaznoy
Enkeleda Kamani, Marfa Sobakina | **Alex Birkus**, Malyuta Skuratov | **Mathias Vidal**, Yelisey Bomelius
Alina Chertash, Lyubasha | **Dumitru Mîțu**, Ivan Sergeyevich Lykov **Catherine Hunold**, Domna Ivanovna Saburova

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Choeur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, chef de Chœur

Coproduction Opéra National de Bordeaux, Opéra Orchestre Normandie Rouen
Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux
Spectacle capté par France Musique

L'ESSENTIEL

→ Il s'agit de la **première collaboration entre l'ONB et l'artiste espagnol Rafael R. Villalobos**, qui compte parmi les jeunes metteurs en scène les plus prometteurs et résolument engagés de sa génération. Il a récemment été remarqué dans sa version d'*Un ballo in maschera* au Staatsoper de Berlin en mars 2026, avec Anna Netrebko dans le rôle d'Amelia, et a créé l'événement en tournée avec une *Tosca* provocante d'inspiration pasolinienne à la Monnaie de Bruxelles en 2021.

→ Dans un univers visuel résolument moderne, le metteur en scène porte **un regard contemporain** sur ce qui a longtemps été appelé « philtre d'amour », et qui est ici montré comme un subterfuge pour séduire et s'approprier le corps des femmes, abordant la thématique tristement actuelle de la **soumission chimique**.

→ L'Opéra National de Bordeaux et l'Opéra de Rouen Normandie collaborent autour de cette nouvelle production après l'opéra *Macbeth*. La première de *La Fiancée du tsar* se tiendra à Bordeaux. La production sera ensuite reprise à Rouen en janvier 2029.

→ Cet opéra s'inspire de l'histoire d'**Ivan le terrible** au XVIe siècle qui, isolé par le pouvoir, tente secrètement de trouver une épouse.

→ Au casting : **Dimitry Ivashchenko**, qui se produit régulièrement à l'Opéra National de Paris, **Enkeleda Kamani** qui s'est récemment produit à l'Opéra de Liège dans *Die Fledermaus,* **Mathias Vidal** qui a également incarné un truculant Monostatos dans *La Flute Enchantée* à l'Opéra National de Bordeaux en 2026 ;

Abordée tout au long du XXe siècle sous un angle romantique, l'intrigue de *La Fiancée du tsar* résonne différemment aujourd'hui. Elle est un exemple parfait de la manière dont les œuvres peuvent acquérir de nouvelles significations au fil de l'histoire indépendamment de la volonté de leurs auteurs, mais aussi de la manière dont nous pouvons — et même devrions — nous appuyer sur les grandes œuvres du passé pour réfléchir au présent.

Il est impossible ici d'ignorer le thème de la soumission chimique – terme par lequel il convient de désigner concrètement le « philtre d'amour » avec lequel Griaznoi entend séduire Marfa. Il fait tristement écho au débat contemporain. En particulier en France, où la société vit encore le traumatisme engendré par l'un des plus grands scandales sexuels de ces dernières décennies, en réponse à quoi un nouveau cadre législatif autour du consentement a été débattu. À l'instar de situations bien réelles, qui ont motivé cette évolution sociétale, la soumission chimique inscrite dans l'intrigue de *La Fiancée du tsar* démontre, comme l'a souligné Rita Segato, que la violence sexuelle n'est pas un simple acte individuel, mais une pédagogie de la cruauté collective qui réaffirme les pactes de masculinisme et les hiérarchies de pouvoir.

La normalisation des philtres d'amour par les hommes dans l'opéra, en accord avec la notion de « violence symbolique » développée par Pierre Bourdieu, montre bien cette domination qui s'exerce non seulement par la force physique, mais aussi par l'intériorisation de hiérarchies qui légitiment le contrôle sur le corps des femmes.

Ces notions, qui sont de nos jours au cœur des affaires Pelicot et Epstein, suggèrent qu'il n'est nullement anachronique de porter un regard féministe sur ces œuvres, mais bien au contraire qu'il est indispensable d'interroger les persistances entre passé et présent dans les politiques du corps et du pouvoir.

La Fiancée du tsar doit ainsi s'affirmer à la fois comme un drame historique doté de l'une des partitions les plus belles et inspirées du répertoire classique russe, mais aussi comme un miroir qui, plus d'un siècle plus tard, continue de refléter la manière dont le pouvoir peut s'approprier le corps et le destin des femmes, nous rappelant que la lutte contre la soumission n'appartient pas seulement au passé et qu'au-delà de son indéniable potentiel esthétique, l'opéra peut être un outil fondamental pour la pensée critique contemporaine.

EXTRAITS DE LA *NOTE D'INTENTION* - AVRIL 2026



RAFAEL R.
VILLALOBOS



THÉÂTRE FÉMINA
du 24 au 26 juin - 1h30

Opéra | Nouvelle production

Fantasio

Offenbach | Roussat & Lubek

Salvatore Caputo, direction
Cécile Roussat et **Julien Lubek**, mise en scène, décors, costumes et lumières
Choeur et **solistes de l'Opéra de Bordeaux**
Martin Tembremande, piano

Production Opéra National de Bordeaux, en partenariat avec l'OARA et le Théâtre Fémina.
Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux, dans le cadre de sa démarche « zéro achat »

L'ESSENTIEL

→ Ces dernières années, l'Opéra National de Bordeaux a souhaité **développer des formats d'envergure conçus pour et avec le Chœur** : *Porgy & Bess Jazz Club* en 2023, *Treemonisha* et *Il Cappello di Paglia di Firenze* en 2024. Des formats libres, accessibles pour le grand public, dans des versions originales et ingénieuses incarnées par une génération montante de la mise en scène (Claire Manjares, Julien Duval...).

→ **Julien Lubek** et **Cécile Roussat** viennent tous deux de l'univers du **cirque** et du **clown**, un parallèle particulièrement intéressant avec le personnage de Fantasio.

→ Pour le Chœur, ce sera **une grande première** : direction le théâtre **Fémina** à Bordeaux, l'occasion d'aller à la rencontre d'un nouveau public ! Le travail de résidence et de création se tiendra en amont à la **MECA**.



Salvatore CAPUTO
Directeur du Chœur de l'ONB

« Le Chœur s'est donné pour mission de démocratiser l'opéra auprès de nouveaux publics. Je suis très fier que nous puissions être, d'une certaine manière, une véritable « porte d'entrée » vers l'univers de la musique classique, qui peut parfois sembler impressionnant pour les néophytes.
Cette saison, nous aurons le plaisir d'interpréter une nouvelle version de Fantasio, *mis en scène par Cécile Roussat et Julien Lubek. Particularité supplémentaire cette année : ce spectacle sera créé au Fémina, avec un travail de résidence en amont à la MECA. Outre les travaux au Grand-Théâtre qui induisent une fin de saison hors les murs, c'est pour nous une belle opportunité de rencontrer un nouveau public. Le Théâtre Femina est le lieu historique de l'opérette à Bordeaux, nous espérons attirer des spectateurs curieux et peut-être moins habitués à pousser la porte de l'opéra. »*

QUATRE TENDANCES
Sol León & Paul Lightfoot
Mars 2027



La saison de danse



Entretien

Éric Quilleré

« Je suis fier de constater qu'aujourd'hui, la compagnie a ancré une identité forte, un véritable ADN entre répertoire classique et danse contemporaine »

Cette saison, j'ai souhaité asseoir notre collaboration avec les grands chorégraphes qui nous suivent depuis plusieurs années, et aller encore plus loin avec eux. Mais aussi faire confiance à la jeune génération, pour rappeler qu'elle a toute sa place dans les grandes maisons d'opéra. Le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux perpétue les traditions, tout en devenant un véritable laboratoire de la création contemporaine. Je suis fier de constater qu'aujourd'hui, la compagnie a ancré une identité forte, un véritable ADN entre répertoire classique et danse contemporaine, reconnu au national comme à l'international, et apprécié du public bordelais.

Nous commencerons la saison avec un **hommage à Roland Petit**. Nous avons dansé à plusieurs reprises son incontournable *Notre Dame de Paris*, et le Ballet a rencontré un vif succès avec cette œuvre, mais les danseurs n'avaient finalement que peu étudié son répertoire. De ***Carmen*** à ***l'Arlésienne***, qui mettra particulièrement en valeur les danseurs du Ballet notamment notre étoile Riku Ota, il s'agira de montrer au public à quel point ce chorégraphe a marqué l'histoire de la danse, en créant certains des plus beaux pas-de-deux du répertoire classique. Ses chorégraphies sont intemporelles, loin d'être démodées : c'est pour cela qu'elles plaisent tant aujourd'hui, et resteront dans le temps. C'est ce vers quoi tendent tous les chorégraphes contemporains.

Puis, place au ballet de Noël avec ***Le Lac des cygnes*** : nous en rêvions, cela fait plus de 10 ans que cette œuvre majeure n'a pas été redonnée à l'ONB. C'est un ballet monumental, avec plus de 60 danseurs sur scène. Dans un contexte économique contraint, il est de plus en plus difficile de proposer de nouvelles productions, mais le choix d'une co-production avec **le Northern Ballet** nous a permis un partage des coûts, pour proposer une version particulièrement grandiose au public. Plus qu'une nouvelle production, nous souhaitions apporter un regard contemporain sur le livret, tout en maintenant la tradition classique dans la mise en scène. Sans trahir l'histoire, mais en lui apportant **le regard neuf**

d'une chorégraphe du XXIème siècle – les clichés patriarcaux ont fait long feu (et nous avons une responsabilité quant à lutter contre ceux qui perdurent), **Rachel Beaujean** verra en Odette une jeune fille qui choisit son destin, et retrouve à la fin une forme de liberté. Le destin des femmes, dans les grands ballets classiques, a souvent été lié à celui des hommes, mais une autre lecture est possible. À nous de choisir et de proposer notre interprétation : un cygne qui s'envole n'est pas forcément une jeune fille qui meurt... Nous avons eu le plaisir de collaborer précédemment avec Rachel Beaujean lors de la reprise d'une pièce d'Hans Van Manen. Nous avons tellement apprécié le respect et la bienveillance qu'elle place au cœur de son travail que j'ai eu le souhait de travailler de nouveau avec elle. Ce spectacle partira en tournée, c'est le début d'une belle aventure qui fait entrer la compagnie un peu plus encore dans la cour des grands.

Le rendez-vous ***Quatre tendances*** revient en 2027, **dans un format tout à fait inédit** : une soirée consacrée aux chorégraphes **Sol León et Paul Lightfoot**. Cela fait 5 ans que nous collaborons étroitement avec eux, un lien très particulier s'est créé avec la compagnie. Nous voulons présenter l'étendu de ce travail au long cours au public, mais aussi la diversité incroyable de leur répertoire, ainsi que l'exigence artistique vers laquelle ils ont porté le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. Nous danserons trois pièces qui ont beaucoup plu ces dernières saisons, ainsi qu'une entrée au répertoire : ***Sh-Boom !***. Pourquoi cette fidélité ? À titre personnel, ils font partie des chorégraphes qui m'ont fait rêver tout au long de ma carrière de danseur : ils ont été parmi les premiers que j'ai souhaité faire venir à Bordeaux lors de ma prise de poste en 2017. J'ai alors pu observer à quel point les danseurs aimaient à la fois leur répertoire, mais aussi leur façon de travailler avec eux. S'est instaurée au fil des saisons une relation de filiation et de transmission. Chaque pièce a été répétée en leur présence, ils ont permis à la compagnie de grandir dans leur approche du répertorie contemporain et d'aller vers l'excellence, car ils ont un haut niveau d'exigence. Je crois que les résultats ont toujours été à la hauteur de leurs attentes, ce qui a ancré ce lien durable, que je souhaite pérenniser.

L'un des événements de cette saison de danse sera bien évidemment la ***Carte Blanche*** donnée au formidable **Mehdi Kerkouche**, **figure incontournable de la création contemporaine**, dans un style où l'on n'attend probablement pas le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. Il se trouve qu'en raison des travaux au Grand-Théâtre en fin de saison, le ballet de fin d'année sera donné à l'Auditorium. **Une grande première** puisque le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux ne s'y est jamais produit en 10 ans ! L'idée n'était pas seulement de « transposer » une œuvre dans ce lieu, mais de donner tout son sens à ce nouvel espace, et permettre aux danseurs de s'en emparer. Mehdi Kerkouche m'est apparu comme le plus à même de relever ce challenge. Nous nous sommes rencontrés lors de la remise du Prix Clerc Milon, nos échanges ont confirmé cette évidence. Je lui ai alors montré la scène de l'Auditorium, le défi l'a conquis. Et ce sera une première également pour lui : s'il a déjà composé une pièce pour les danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris durant le confinement, **cette carte blanche sera sa toute première création pour un ballet classique... et sa propre compagnie** ! En effet, nos danseurs vont "fusionner". C'est un exercice auquel le Ballet de Bordeaux s'est prêté avec Angelin Preljocaj pour *Mythologies*, et j'ai vu à quel point cela avait été un enrichissement. Mehdi Kerkouche, par le souffle prodigieux de sa jeunesse, sa vision et son style, va amener le Ballet sur un nouveau terrain, mais aussi rappeler que les ballets classiques ne sont pas figés dans le temps et que les grandes maisons d'opéra sont de vrais lieux d'expérimentations. Quand le hip-hop rencontre les pas-de-deux... rendez-vous en juillet 2027 pour voir cela !

D'autre temps forts jalonneront cette saison de danse : Le ***Gala d'étoiles***, qui est devenu un rendez-vous incontournable et qui permet lui aussi un bel enrichissement mutuel ; une rencontre inédite entre l'univers poétique et absurde de **Marc Lacourt** et la danse classique, à l'occasion d'une création jeune public. Je suis très fier de montrer que loin d'être un « sous-genre », le jeune public peut être un vrai lieu de création et d'exigence artistique ! Un ***« Bal des sorcières »*** participatif se tiendra pour la première fois hors les murs au Musée d'Aquitaine, avec des ateliers préparatoires durant lesquels les danseurs de la compagnie vont apprendre un « flashmob » aux danseurs amateurs pour le reproduire tous ensemble le jour J. Une soirée enfin s'annonce très émouvante : les adieux de la première danseuse **Vanessa Feuillatte**, à qui nous avons voulu faire le cadeau d'une représentation dédiée. Elle a consacré ses 20 ans de carrière entièrement à Bordeaux, nous tenions à lui dire merci pour tout ce qu'elle a apporté à l'Opéra mais aussi au public et aux amateurs de danse à Bordeaux.

Le Ballet partira également **en tournée**, à Arcachon (Cadences) ou encore Biarritz (Le temps d'aimer la danse), et **hors les murs dans la métropole** : c'est important pour nous d'aller au contact du public, dans des festivals de grande renommée, mais aussi dans des salles plus accessibles pour des spectateurs éloignés ou encore trop nombreux à ne pas oser franchir le seuil d'un opéra. Par nos actions et cette saison innovante, nous nous réinventons sans cesse, et espérons accueillir toujours plus de nouveaux publics, pour célébrer ensemble les émotions sans prérequis qu'apporte la danse, et son langage universel.





GRAND-THÉÂTRE
Du 7 au 14 octobre - 2h

Danse | Entrée au répertoire

Soirée Roland Petit

Roland Petit,
L'Arlésienne
Thaïs, pas de deux - extrait de Ma Pavlova
La Prisonnière, pas de deux, extrait de Proust ou les intermittences du cœur
Carmen

Georges Bizet, Jules Massenet, Camille Saint-Saëns, César Franck, musique

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Éric Quilleré, directeur de la danse

Production Théâtre National Croate de Zagreb
Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**

L'ESSENTIEL

→ Roland Petit a créé **plus d'une centaine de ballets**.

→ Formé à l'Opéra de Paris, Roland Petit choisit très tôt le chemin de l'indépendance pour affirmer une vision plus personnelle de la danse, dans un dialogue constant avec la **littérature et le théâtre**.

→ Décédé en 2011, le danseur et chorégraphe sera mis à l'honneur lors d'une soirée exceptionnelle qui marque les 15 ans de sa disparition.

→ Après le succès de *Notre-Dame de Paris* en 2024, le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux rend hommage à celui qui a donné naissance à une œuvre résolument moderne, sans jamais rompre avec la technique classique.

→ La soirée qui lui est consacrée réunit quatre partitions emblématiques de cette approche dramatique. Libre et frontale, ***Carmen*** avait connu un succès retentissant à Londres en 1949 avec **Zizi Jeanmaire** dans le rôle-titre inspiré du récit de Mérimée. ***L'Arlésienne*** reprend la trame tragique de la nouvelle de Daudet dans un décor provençal à la Van Gogh, quand ***Thaïs*** et ***La Prisonnière*** offrent aux interprètes un terrain d'expression d'une rare exigence, puisant dans les personnages des romans d'Anatole France et de Marcel Proust. Une invitation à redécouvrir un théâtre du corps où la danse devient langage, et où l'interprète occupe le cœur du récit.



GRAND-THÉÂTRE
Du 9 décembre au 3 janvier - 2h30

Danse | Nouvelle production

Le Lac des cygnes

Beaujean | Tchaïkovski

Rachel Beaujean, chorégraphie
Piotr Illitch Tchaïkovski, musique
Colin Richmond, scénographie, décors et costumes
Alastair West, lumières | **Uzma Hameed**, dramaturgie
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Maria Seletskaja, (du 9 au 23 décembre),
Judith Yan (du 26 décembre au 3 janvier), direction
Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Éric Quilleré, directeur de la danse

2 représentations raccourcies pour les familles
les 23 et 29 décembre au tarif de 8 à 15€

Coproduction Northern Ballet, Opéra National de Bordeaux
Ateliers du Northern Ballet et de l'Opéra National de Bordeaux
Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**

L'ESSENTIEL

→ Créé en 1877 sur la musique de **Tchaïkovski**, les plus grands chorégraphes ont proposé leur version du *Lac des Cygnes*, de Rudolf Noureev à Marius Petipa : cette nouvelle version inédite signée **Rachel Beaujean** et **Colin Richmond** en propose une lecture qui approfondit la dimension psychologique des personnages, où Odette n'est plus victime mais choisit sa destinée. **Une lecture résolument moderne** de l'histoire, s'affranchissant des messages et stéréotypes de genre qui ne parlent plus aux générations actuelles.

→ Si Rachel Beaujean propose un regard moderne sur le livret, elle a cependant tenu à perpétrer la **tradition du grand ballet classique** dans sa mise en scène et les costumes. La nature sera notamment au cœur du plateau.

→ Rachel Beaujean est dédicataire de plusieurs œuvres d'**Hans van Manen**, le maître du ballet hollandais.

RACHEL
BEAUJEAN



REMONTER UN GRAND CLASSIQUE EN 2026

J'ai une grande admiration et une profonde affection pour le ballet classique. C'est un art très fragile qui peut disparaître, il est de plus en plus rare de remonter de grands classiques, pour des raisons de coûts souvent. Ces grands classiques sont pourtant un patrimoine essentiel, qui peut continuer à nous inspirer même pour des créations contemporaines. La modernité réside dans le regard que nous posons sur eux : c'est comme cela que nous continuons à les faire vivre, en ne les mettant pas sous cloche. C'est ce qui a guidé mon travail : perpétrer la transmission, tout en trouvant de nouvelles façons de raconter l'histoire. Car évidemment, *Le Lac des cygnes* est une très belle histoire, mais écrite à l'époque romantique, où l'on adhérait à certaines conventions, à un mode de vie très différent du nôtre. C'est l'époque des contes pour enfant censés maintenir un certain « ordre social », tout particulièrement patriarcal.

Cela m'a sauté aux yeux quand Federico Fresi m'a dit que sa fille de 10 ans lui avait demandé : « Pourquoi la ballerine doit-elle toujours mourir à la fin ? Pourquoi l'homme la trahit-il toujours ? » Face à ces questionnements légitimes, avec Uzma Hameed, nous avons un défi de taille : mettre en scène ce ballet, en s'affranchissant de ces messages qui ne parlent plus aux générations actuelles. Ainsi, plus qu'une dualité primaire dans l'histoire d'amour déçue, nous avons eu l'idée de mettre en avant la nature en premier lieu, le monde animal qui a préservé Odette de tous les maux du monde dans son enfance grâce à sa mère. C'est un premier choix fait par une femme, grâce à elle Odette a grandi comme un cygne et a apprécié sa vie. Sa rencontre avec le Prince la renvoie à sa féminité. Sans trop en dévoiler de notre lecture du livret, nous avons choisi de voir en la fin de l'histoire un autre choix de femme : l'envol d'Odette, redevenue cygne, n'est pas sa mort à mon sens mais sa liberté retrouvée, celle de revenir à elle-même. Le droit d'être différente, et de s'en trouver heureuse.

J'ai souhaité garder intacte la chorégraphie, ainsi que la tradition classique de ce grand ballet (grands actes blancs, petits pas, pas de deux, costumes de cygnes blancs et cygnes noirs, etc.), tout en trouvant par la narration un moyen de rendre l'histoire plus actuelle.

L'HÉRITAGE : HANS VAN MANEN ET LE DUTCH NATIONAL BALLET

J'ai eu la chance de longtemps travailler avec Hans Van Manen et le Dutch National Ballet, je pense que c'est là l'enseignement principal que j'en ai retiré : un ballet classique est comme un très vieux bâtiment auquel on ajoute une belle aile moderne et des fondations plus solides, tout en préservant son architecture afin qu'il dure dans le temps.

Respecter la beauté du travail accompli, mais le faire durer pour les générations futures. Et je pense qu'Hans Van Manen et le ballet néerlandais m'ont transmis cette voie importante à suivre avec les classiques. Ne pas ressasser le passé, le regarder avec un œil neuf. Pour que dans 40 ou 100 ans encore, tout le monde ait encore envie de voir au moins une fois dans sa vie *Le Lac des cygnes*.

Hans Van Manen, à qui je pense bien sûr très souvent, m'a transmis tant d'autres choses. Il s'intéressait beaucoup au minimalisme, à l'épure, à l'absence de fioritures, pour créer quelque chose de beau. S'il était associé à une tradition plus contemporaine, ce regard porté sur le ballet classique permet aussi un retour à l'essentiel. La pureté d'un geste, le mime rendu plus compréhensible et universel, etc.

LA MISE EN SCÈNE

Nous n'avons pas voulu de costumes trop modernes, nous souhaitions préserver le côté romantique de l'époque de sa création. Parce que la musique est dans le même esprit. Le décor restera aussi assez classique, dans la tradition des grands ballets de Noël : nous ne sommes pas obligés de tout bouleverser pour apporter ce regard neuf à l'œuvre ! Il y aura des lustres et colonnes modulables, des éléments évoquant les châteaux du XVIIIème siècle. Un décor qui s'intègrera parfaitement dans l'écrin qu'est le Grand-Théâtre. Des éléments symboliques et poétiques seront placés au cœur de la mise en scène. Par exemple la lune : nous avons été frappés par son importance dans les croquis d'époque. Elle apparait, différente, à chaque acte. Communément, la lune représente le féminin, le monde matriarcal.

La nature également, est au centre de l'histoire. Elle protège, rend libre. C'est un message des plus actuels : l'humanité détruit aujourd'hui la moitié de la planète, alors que la nature est ce que nous cherchons plus à chérir.



GRAND-THÉÂTRE
Du 6 au 7 mars - 2h

Danse | Entrée au répertoire

Quatre tendances

Sol León & Paul Lightfoot

Sol León et Paul Lightfoot
Sleight of Hand
Softly, as I leave you
Sad Case
Sh-Boom ! - entrée au répertoire

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Production Opéra National de Bordeaux
Production Opéra national de Paris, Nederlands Dans Theater (Sleight of Hand)
Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux
Avec le soutien de la ***Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild***

L'ESSENTIEL

→ Il s'agit de **la 11ème édition de *Quatre tendances***, et **pour la première fois**, l'ONB consacre cet événement à **un duo de chorégraphes** : Sol León et Paul Lightfoot, deux chorégraphes majeurs de la scène contemporaine qui l'accompagnent avec fidélité depuis 2021.

→ Durant cette soirée, le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux va danser 3 pièces chorégraphiques qui ont particulièrement marqué le public ces dernières saisons, ainsi qu'une entrée au répertoire (*Sh-Boom* ! créé en 1994).

→ C'est lors de la 8ème édition de *Quatre Tendances* en 2021 que le Ballet a démarré sa collaboration avec Sol León et Paul Lightfoot, avec ***Step Lightly***, créé en 1991 (Nederlands Dans Theater - La Hague). Cette pièce marque aussi le début de la collaboration des deux chorégraphes. En 2023, deux autres de leurs créations entraient au répertoire du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux : ***Softly, as I leave you*** et ***Sad Case***. Puis en 2024, ***Sleight of Hand***, créé en 2007 pour huit danseurs pour le Nederlands Dans Theater de La Haye.

→ Depuis plus de 30 ans, Sol León et Paul Lightfoot font vivre un duo chorégraphique qui ajoute à l'esthétique d'une danse puissante un jeu presque théâtral fait d'émotions tendres et parfois humoristiques.



Sol **León** & Paul **Lightfoot**

« Le fait de présenter une soirée entière autour de notre travail est une véritable joie ! Ce qui fait la beauté de ce projet, et en particulier de l'invitation d'Éric Quilleré et de son équipe, c'est qu'ils ont fait preuve d'une grande patience pour construire ces œuvres au fil des ans. Nous les connaissons bien maintenant ! C'est ainsi que nous aimons travailler, en voyant cette génération de danseurs s'habituer petit à petit à notre style, car c'est ce qui nous est arrivé quand nous étions danseurs, et c'était très beau.
Nous avons rencontré Éric pour la première fois avant la COVID, lorsqu'il a invité notre compagnie de l'époque, le Nederlands Dans Theater, à donner une représentation en tant qu'invité. Dès notre rencontre, il n'a cessé de nous dire qu'il voulait que nous venions. Le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux est une compagnie bien établie, particulièrement connue en Europe depuis des années. Éric avait une large vision artistique, il voulait que nous en fassions partie. Il savait déjà que nous investissons beaucoup dans les artistes, ainsi que dans les ballets, et je pense qu'il a compris qu'il pouvait y avoir là quelque chose d'intéressant pour le public également. Ce programme est en quelque sorte une reconnaissance de ces années passées ensemble. C'est une façon de dire : « nous avons parcouru un long chemin ».

RETOUR SUR L'ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DU BALLET LES SAISONS PRÉCÉDENTES DE :





Sleight of Hand

Hypnotique, le ballet *Sleight of Hand* propose en alternance poses figées et mouvements saccadés, sur fond de toiles sombres et lumières jouant sur le clair-obscur, en groupes ou en duos, sur une musique de Philip Glass dont les boucles plongent le spectateur dans une atmosphère lancinante et intense.

Sad Case

Sad Case créé en 1998 est empreint d'une énergie particulièrement stupéfiante. Avec cette enivrante gestuelle en chassés croisés des danseurs, nul temps mort – *Sad Case* est un bouleversement continu de glissades, de va-et-vient, de relais sur le plateau des corps enflammés des interprètes.

Softly, as I leave you

Softly, As I Leave You est un duo créé en 1994. Avec son émotion puissante et même brûlante, c'est toute une palette de sentiments qui est déclinée dans ce ballet. Sol León et Paul Lightfoot se sont inspirés, à l'origine, de la chanson éponyme de leur ballet signée par Matt Monro. Dans une gestuelle fluide et enlevée, le ballet explore la relation amoureuse qui flirte avec le tragique.



AUDITORIUM
Du 1er au 12 juillet - 1h15

Danse | Création mondiale

Carte blanche à Mehdi Kerkouche

Mehdi Kerkouche, chorégraphie | **Lucie Antunes**, création musicale
Gaspard Gauthier, lumières
Ballet de l'Opéra National de Bordeaux | **Éric Quilleré**, directeur de la danse
Danseurs du CCN de Créteil et Val de Marne - EMKA

Coproduction Opéra National de Bordeaux, CCN de Créteil et Val-de-Marne/ EMKA
Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**

L'ESSENTIEL

→ C'est une première très attendue : l'Opéra National de Bordeaux a en effet donné carte blanche à Mehdi Kerkouche pour imaginer une rencontre inédite entre les danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et ceux de sa compagnie.

→ Pour cette fresque chorale qui met en avant le collectif, sa marque de fabrique, le chorégraphe s'est inspiré de *l'Odyssée* d'Homère.

→ Figure singulière parmi les plus en vue de la scène chorégraphique contemporaine, Mehdi Kerkouche a fait ses premiers pas dans l'univers de la danse hip-hop pour mieux inventer son propre langage chorégraphique. Il s'est notamment illustré dans ses créations *Portrait*, *Bolero.s, 360* ou encore *Et si* pour l'Opéra national de Paris.

→ Nommé directeur du Centre chorégraphique national de Créteil (CCN) en 2023, Mehdi Kerkouche a collaboré avec de grands artistes comme Angèle ou Christine and the Queens, et a joué en 2019 dans le film *Let's Dance* de Ladislas Chollat. Il a également fait le buzz sur les réseaux sociaux durant le confinement avec des chorégraphies devenues virales.

MEHDI
KERKOUCHE



Vous avez collaboré une première fois avec les danseurs de l'Opéra National de Paris durant le confinement : qu'est-ce qui vous enthousiasme particulièrement dans le fait de travailler à nouveau avec un ballet national ?

J'ai eu la chance de collaborer avec les danseurs du ballet de l'Opéra de Paris en 2020, sur invitation d'Aurélie Dupont, alors que nous cherchions à imaginer de nouvelles façons de créer en cette période exceptionnelle. J'en garde un souvenir indélébile, tant la rencontre avec les artistes était puissante et touchante. Nous étions tous très vulnérables à ce moment-là, et faire confiance à un chorégraphe qui n'avait jamais mis les pieds dans une maison d'opéra, tout en étant si impliqué, généreux et disponible, m'a profondément ému. À l'issue de ce projet, je m'étais promis que si j'avais l'opportunité de collaborer à nouveau avec un ballet, je m'attaquerais à une relecture du thème de l'*Odyssée*. Cette grande histoire de voyage, de migration moderne, de rencontres et de résilience était une évidence pour moi, passionné par les récits et par la manière dont le ballet les revisite.

Quelles sont vos premières intentions pour cette Carte Blanche inédite ? Qu'est-ce qui vous inspire dans l'*Odyssée* d'Homère et pourquoi ce choix ?

Dans mon travail, j'ai toujours cherché à explorer des thématiques universelles, comme la famille avec *Portrait* ou Babel avec *360*. L'histoire de l'*Odyssée* est évidemment adaptée, transformée et revisitée depuis des siècles. De près ou de loin, c'est un thème qui suscite en chacun de nous une mémoire collective. Ici, nous ne chercherons pas à raconter chaque étape de l'histoire d'Ulysse comme dans un grand ballet classique, mais plutôt à nous inspirer de ce que nous avons reçu de cette aventure et à voir comment elle résonne en nous encore aujourd'hui.

Ce sera une première : la fusion exceptionnelle entre les danseurs de votre compagnie et ceux du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. Comment imaginez-vous cette rencontre ?

C'est d'autant plus réjouissant de parler de rencontres avec des interprètes et des techniques qui ne se sont pas encore nécessairement apprivoisées, car cela résonne parfaitement avec ce sujet/projet. J'espère susciter des échanges qui permettront à chaque compagnie de s'enrichir sur tous les plans, qu'ils soient artistiques ou humains. Nous avons énormément à apprendre les uns des autres, et cette occasion en est une belle illustration.

Ce spectacle sera à la fois une création chorégraphique et musicale : allez-vous travailler avec Lucie Antunes ? La musique influence-t-elle le mouvement ? S'agira-t-il aussi d'une rencontre entre musique urbaine/actuelle et classique ?

Avec Lucie, nous avons réellement eu un coup de cœur humain et artistique sincère. C'est pourquoi je lui ai naturellement proposé de me rejoindre dans cette aventure, qui sera notre troisième collaboration — jamais deux sans trois, comme on dit. Il est encore un peu trop tôt, alors que nous écrivons ces lignes, pour confirmer la direction que cela prend. Cependant, Lucie est une brillante compositrice, et j'ai hâte de voir ce sujet prendre vie grâce à nos folies.

Vous avez assisté à plusieurs spectacles du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux : quel est votre regard sur la compagnie ? Le défi de composer pour la scène de l'Auditorium est-il un challenge supplémentaire ?

J'adore l'idée d'explorer des terrains inconnus et investir l'Auditorium représente encore une fois quelque chose de très excitant. J'ai eu la chance de participer en tant que jury au prix Clerc Millon la saison passée, ce qui m'a permis de découvrir la compagnie à travers plusieurs pièces, et elle est en très grande forme. Techniquement, je les ai vus passer du *Corsaire* de José Martinez à des pas de deux de Sol León et Paul Lightfoot, en traversant la folie d'Ekman. J'ai hâte de les rencontrer en studio, car ma technique repose sur des éléments très différents.





Danse

Gala d'étoiles

Étoiles du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Étoiles invitées

GRAND-THÉÂTRE
Les 9 et 10 juin à 20h - 2h

→ Initiés en 2023, les Galas d'étoiles de l'Opéra National de Bordeaux sont désormais des **rendez-vous très attendus** du public. Ils convient les talents du monde entier au Grand-Théâtre !
→ Le programme alterne pas de deux du répertoire classique et pièces néo-classiques ou contemporaines, pour une soirée dévoilant la richesse du répertoire actuel des grandes compagnies de danse internationales.
→ Ce spectacle sera **le dernier de la saison à se tenir sur la scène du Grand-Théâtre**, qui fermera ensuite pour 3 mois pour travaux.

Danse - Dès 6 ans Création jeune public

Marc Lacourt

Je suis partie danser. Ne m'attends pas. Giselle

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Marc Lacourt, chorégraphie, scénographie, costumes
Samuel Dutertre, décors, costumes

MANUFACTURE CDCN
Le 11 juin à 19h30 - 50mn

→ En conviant le chorégraphe Marc Lacourt en création, l'ONB rappelle que les **spectacles jeune public** sont aussi source d'innovation et d'excellence au sein de sa programmation.
→ Dans cette pièce poétique et gentiment déjantée, Marc Lacourt a imaginé avec une partie des danseurs du Ballet un **grand détournement des blockbusters classiques**, de *Giselle* à *Raymonda* en passant par *Roméo et Juliette*. Son univers **absurde et ludique** rencontrera ainsi le grand répertoire classique.

Danse

Vanessa Feuillatte

Adieux à la scène

Vanessa Feuillatte, danse
Membres du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

AUDITORIUM
Le 13 juillet à 20h - 1h30

→ Vanessa Feuillatte est première danseuse du Ballet de l' Opéra National de Bordeaux, elle y a consacré **toute sa carrière** avec une grande fidélité. Cette soirée lui est dédiée.

Compagnies

et artistes invités

Saburo Teshigawara
Bach - Bartók
20 septembre - Auditorium
dans le cadre du festival Cadences

Israel Galván
Bolero de Blanco y Negro
7 novembre - Auditorium

Mohamed el Khatib et Israel Galván
Israel & Mohamed
Du 24 au 28 novembre - tnba

Danse Kathak
Sanjukta Sinha
9 janvier – Auditorium

Grupo Corpo
2 avril – Auditorium









Grupo Corpo



La saison symphonique



ENTRETIEN
JOSEPH SWENSEN

« Mon rôle est de connecter l'orchestre au public. En anglais, le mot chef d'orchestre est « conductor » ou conducteur. Je suis le fil conducteur qui transmet cette énergie »

Vous poursuivez cette saison votre travail autour de Beethoven avec l'ONBA à travers une grande saga qui lui est dédiée. En quoi ce compositeur vous inspire-t-il ?
Beethoven restera pour moi la plus grande influence, tout particulièrement quand il s'agit de la musique symphonique et même de la forme symphonique en particulier. Sans lui, Brahms, Schumann, Mahler et Bruckner n'auraient jamais composé leurs symphonies. Ils sont tous mes « maîtres » en composition. Haydn et Mozart ont ouvert la voie, mais Beethoven s'y est engagé avec beaucoup d'innovation et a tracé le chemin de la symphonie « moderne ».

Parmi les autres compositeurs mis à l'honneur cette saison, Rachmaninov, Haydn mais aussi Bernstein : trouver un juste équilibre entre les genres et les époques est-il une priorité ?
Le juste équilibre est toujours une priorité. Mais il est aussi important pour moi de ne pas catégoriser les styles de musique. Robert Mann, du quatuor Julliard avec qui j'ai étudié, disait : « *Nous jouons la musique contemporaine comme si elle avait été écrite il y a 200 ans, et nous jouons la musique « ancienne » comme si elle était écrite aujourd'hui.* » Ce qui compte, c'est de jouer de la musique qui traverse les époques et transcende le temps. Je pense que c'est un point commun de toutes les œuvres de très grande qualité. Je focalise donc mon énergie à sélectionner du répertoire d'excellence. Ensuite, avec l'orchestre nous approchons chaque œuvre avec le regard curieux et émerveillé d'un enfant qui les découvre pour la première fois. Nous contemplons ces œuvres à travers le filtre de nos valeurs communes. Ce qui importe est ce qu'elles ont en commun, non ce qui les séparent.

Vous dirigerez aussi plusieurs de vos compositions cette année :* Shizue*, un poignant concerto dédié à votre tante, ainsi que* Mahler in Manhattan. *Pouvez-vous nous en dire plus sur ces deux œuvres ? Après votre toute première symphonie créée en avril 2026 à l'Auditorium avec l'ONBA,* Hafiz*, avez-vous de prochains projets de composition pour l'orchestre ?

Shizue est plutôt une méditation, à la mémoire de ma tante disparue lors du bombardement d'Hiroshima. J'ai écrit pour le Shakuhachi, qui est un instrument traditionnel japonais religieux qui est joué par les moines dans les temples bouddhistes. Ce shakuhachi a une sonorité rustre et une intonation très imprécise. Il est joué sans rythme dans une forme de méditation. Pour *Shizue* dans lequel le shakuhachi dialogue avec l'orchestre, il a fallu écrire pour un instrument plus adapté et « conventionnel », c'est donc un shakuhachi à la sonorité limpide qui peut jouer en harmonie avec un orchestre symphonique accordé au diapason occidental. Dans les passages d'improvisation, le shakuhachi retrouve ses sonorités originales rugueuses, il utilise aussi la technique de jazz de « tordre » (bend) la note pour reproduire cette intonation très imprécise qui exprime des émotions douloureuses. Sa partie n'est pas écrite avec des rythmes et des mesures, c'est le chef qui lui donne des signaux. Cette dimension d'intemporalité est très importante dans l'œuvre.
Mahler in Manhattan est un hommage à Mahler, c'est aussi pour cette raison que j'ai choisi de compléter le programme de ce concert avec *Le Chant de la Terre*. La genèse de cette pièce a pris forme au moment où l'on m'a demandé de diriger la 10ème symphonie de Mahler. Cette œuvre n'existe pas vraiment, Mahler ne nous a laissé qu'un seul mouvement ainsi qu'une heure entière de ligne mélodique non harmonisée ou orchestrée. Cela nous en dit déjà long sur la façon dont Mahler composait, à l'inverse de Beethoven et Brahms qui composaient très « verticalement », en posant d'abord des grands blocs harmoniques, Mahler écrivait de longues lignes mélodiques, qu'il harmonisait et orchestrait ensuite. Un groupe de musicologues anglais menés par Deryck Cooke, s'est attelé à la tâche ambitieuse de finir la symphonie. Le résultat de cet exercice de composition en comité n'est pas très convaincant, mais cela m'a inspiré pour rendre mon propre hommage à Mahler. L'instrument de prédilection de Mahler était le cor, c'est donc l'instrument principal de ma pièce. J'ai repris le thème du mouvement final de Mahler, qui est d'abord sous-jacent mais qui au cours de la pièce devient de plus en plus présent. A l'époque où j'ai composé cette pièce, je jouais encore du violon, c'est l'autre instrument soliste. A l'avenir, je ne m'imagine pas ne pas composer. Je pense que pour le reste de ma vie, je composerai des symphonies car c'est pour moi la forme la plus importante et la plus aboutie.

De nombreux chefs et solistes seront invités lors de cette saison symphonique. Attendez-vous la venue de certains artistes ou chefs avec impatience ?

Nous accueillerons des solistes tous aussi merveilleux les uns que les autres. Beaucoup sont des artistes avec qui j'ai déjà travaillé, comme Christian Tezlaff que je retrouverai après 25 ans ! Le pianiste Roman Rabinovich qui jouera le *4e concerto* de Rachmaninov et Gunnar Linder qui jouera le Shakuhachi de *Shizue* sont des amis proches avec qui je collabore régulièrement depuis de nombreuses années. Je serai aussi très heureux d'accueillir à nouveau la talentueuse Marie-Ange Nguci que j'ai rencontrée l'année dernière et qui reviendra jouer le triple concerto de Beethoven avec nos solistes de l'orchestre Marie-Astrid Hulot et Angèle Lagasa. C'est un privilège de pouvoir collaborer avec des artistes avec qui nous avons de vraies affinités musicales, la confiance nous donne l'opportunité de prendre plus de risque en concert.

Trois premiers disques avec l'ONBA sont parus ces deux dernières années, avec un accueil enthousiaste de la critique : ce sont des étapes importantes dans votre quête du « son singulier » de l'orchestre et le travail mené avec les musiciens ? De nouveaux disques et enregistrements sont-ils à attendre cette saison ?

Notre prochain disque qui paraîtra en septembre 2026, intitulé *Tableaux* est consacré à Ravel, compositeur et orchestrateur, il inclura notamment *Ma Mère l'Oye* et *Les Tableaux d'une exposition* de Moussorgski dans l'orchestration de Ravel. Le disque suivant sera dédié à Bernstein avec comme œuvre pilier la suite de *West Side Story*.

Chaque album que nous enregistrons avec l'ONBA est la capture d'un moment précis. À chaque nouvel enregistrement, nous grandissons ensemble et apprenons à mieux nous connaître en temps qu'orchestre. Les premiers disques sont comme des photos d'enfance, on perçoit le potentiel, on fait ensuite l'expérience du temps qui passe, puis on écrit l'histoire complète. A travers chaque nouveau disque nous reconnaissons un peu plus notre propre « voix », le son de notre orchestre. Nous le célébrons en le partageant avec notre public, simplement, sans égotisme. Cela nous donne la confiance nécessaire pour continuer à nous développer en ce sens.

Vous venez d'être reconduit à la direction de l'ONBA : quels liens avez-vous justement créé avec le public bordelais lors de ces trois premières années en tant que directeur musical ?

Dans mes conversations avec le public que je rencontre après les concerts ou dans Bordeaux, une chose revient constamment : le sentiment de joie et d'enthousiasme que suscite l'ONBA, notre orchestre. Pour moi, c'est le plus beau compliment que l'on puisse faire à un chef d'orchestre. Mon rôle est de connecter l'orchestre au public. En anglais, le mot chef d'orchestre est « conductor » ou conducteur.

Je suis le fil conducteur qui transmet cette énergie.



En résumé

En chiffres

29 concerts symphoniques de l'ONBA
19 cheffes et chefs invités

Création mondiale

Sofia Avramidou : ***Oenoe*** (création de la version symphonique)

Premières françaises

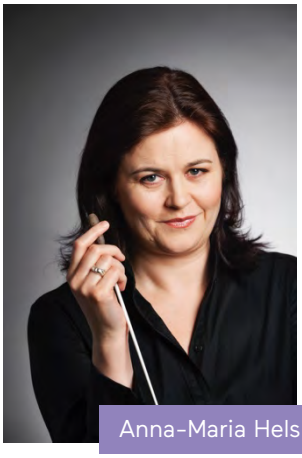
Joseph Swensen : ***Shizue***
Joseph Swensen : ***Mahler in Manhattan***

Chefs invités pour la première fois avec l'ONBA

Valentina Peleggi (tournée de l'ONBA à Saint-Jean-de-Luz)
Philippe Bach (le 22 septembre)
Jacob Joyce (le 30 septembre et le 1er octobre)
Nefeli Chadouli (les 21 et 22 octobre)
Johanna Malangré (le 5 novembre)
Roberto Kalb (tournée de l'ONBA au TCE le 19 novembre)
Anna-Maria Helsing (le 26 novembre)
Izabele Jankausiakite (tournée métropole en décembre 2026)
Xu Zhong (le 14 janvier)
Kanako Abe (les 28 et 29 janvier)
Michael Francis (le 4 février)
Mathieu Romano (du 17 au 19 février)
Joséphine Korda (les 7 et 8 avril)


Nefeli Chadouli


Jacob Joyce


Anna-Maria Helsing

Solistes invités pour la première fois avec l'ONBA

Dmitry Masleev (le 16 septembre)
Prof. Changyong Liao (le 5 novembre)
Christian Tetzlaff (le 4 mars)
Yulianna Avdeeva (le 25 mars)
Roman Rabinovich (le 15 avril)
Marianne Crebassa (le 11 juin)

Une énergie partagée avec le public !

→ Pour la cinquième année consécutive, l'ONBA ouvre la saison avec un **grand concert retransmis gratuitement et en direct depuis l'Auditorium** dans toute la ville : des écrans géants sont installés sur **une dizaine de places emblématiques**, pour envahir les rues de Bordeaux. Un concert également diffusés dans plus de 70 lieux en région et dans les villes jumelées avec Bordeaux, via l'opération « **Bordeaux Live Opéra** ».

→ Durant ce concert, diffusé en direct sur .NoA pour l'anniversaire de la chaîne, Joseph Swensen reliera ses deux villes de cœur, **Bordeaux et New York**, à travers un programme dédié à la « grosse pomme ».

→ Autre temps fort de la saison qui créé une connexion particulière avec le public : le concert de Noël. Lors de cette soirée, ce sont les spectateurs eux-mêmes qui votent en direct pour choisir les œuvres interprétées. Un rendez-vous qui séduit particulièrement le public depuis 4 ans.

→ Parmi les autres nouveautés de cette saison : le concert *Poisson d'avril* avec Simon Proust le 1er avril, dédié à l'humour en musique, et le week-end l'orchestre en fête.



« C'est très bien qu'on puisse se retrouver avec plein de gens différents tous là pour la même chose. » « C'est très appréciable, tout le monde peut en profiter gratuitement, c'est génial. » « Il suffit de traverser la rue » résume un autre Bordelais, « de regarder l'écran, d'écouter un peu la musique. Cela peut donner des envies. »
Propos de spectateurs recueillis sur les places par **FRANCE 3 AQUITAINE (Nathalie Pinard de Puyjoulon)** - 13 septembre

Orchestre

Concert dans la ville

Bernstein Story

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Joseph Swensen, direction
Leonard Bernstein
On the Waterfront, suite symphonique
Fancy Free, Three Dance Variations
West Side Story, Danses symphoniques, Choral Suite
On the Town, Three Dance Episodes
Candide, ouverture
Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**
Avec la contribution du **Groupe Caisserie Bordelaise**

AUDITORIUM
Retransmis sur **10 places de Bordeaux** et dans **70 lieux** via **BORDEAUX LIVE OPÉRA**
11 septembre à 20h -1h20

Orchestre

Concert de Noël Radio Classique

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Joseph Swensen, direction
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, chef de chœur
Jean-Michel Dhuez, présentation
En partenariat avec **Radio Classique**

AUDITORIUM
du 17 au 20 décembre à 20h
et 15h

Zoom sur : Saga Rachmaninov

→ Considéré comme l'un des plus grands représentants du post-romantisme. **Sa première symphonie** fut pourtant un échec, qui le plongea dans plusieurs années de dépression.

→ L'ONBA retrace l'itinéraire d'une vie de compositions, cheminant d'œuvres iconiques du répertoire à des œuvres plus rares.

→ Parmi les œuvres données : ***le Concerto pour piano n° 2***, l'un des Everest du répertoire pour piano, qu'il dédia au thérapeute qui le guérit de sa dépression ; les ***Danses symphoniques*** composées à New York en 1940 ; une rareté : ***Aleko***, opéra de jeunesse composé d'après une nouvelle de Pouchkine ; ou encore le **quatrième et dernier concerto** du génie russe, une pièce plus rarement jouée.

Lucie Leguay



Saga Rachmaninov 1

Concerto pour piano

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Lucie Leguay, direction | **Dmitry Masleev**, piano
Sergueï Rachmaninov, *Concerto pour piano n° 2 op. 18*
Dmitri Chostakovitch, *Symphonie n° 5 op. 47*
le 16 septembre à 20h - 1h50 - Auditorium

Saga Rachmaninov 2

Symphony

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Anna-Maria Helsing, direction | **Liya Petrova**, violon
Piotr Illitch Tchaikovski, *Concerto pour violon et orchestre*
Sergueï Rachmaninov, *Symphonie n° 2 en mi mineur op. 27*
le 26 novembre à 20h - 2h - Auditorium

Saga Rachmaninov 3

Danses symphoniques

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Michael Francis, direction | **Simone Lamsma**, violon
Erich Wolfgang Korngold,
Concerto pour violon en ré majeur, op. 35
Sergueï Rachmaninov, *Danses symphoniques*
Sofia Avramidou, *Oenoe*
le 4 février à 20h - 1h50 - Auditorium

Saga Rachmaninov 4

Aleko

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Jaime Martín, direction | **Yulianna Avdeeva**, piano
Sergueï Rachmaninov,
Aleko (Danses des hommes, danses des femmes, Intermezzo)
Sergueï Prokofiev, *Concerto pour piano n° 2*
Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Symphonie Manfred en si mineur op. 58*
le 25 mars à 20h - 2h10 - Auditorium

Saga Rachmaninov 5

Vocalise

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Joseph Swensen, direction | **Roman Rabinovich**, piano
Sergueï Rachmaninov
Vocalise op. 34 n° 14
Concerto pour piano n° 4 en sol mineur op. 40
Jean Sibelius
Symphonie n° 2 en ré majeur op. 43
le 15 avril à 20h - 1h50 - Auditorium

Zoom sur : Saga Beethoven

→ L'année 2027 marquera le **bicentenaire de la disparition de Ludwig van Beethoven**. Pour célébrer l'un des grands génies de l'histoire de la musique, l'ONBA proposera une saga en trois temps, emblématiques de son œuvre, du 15 octobre au 23 avril.
→ Beethoven est également un **compositeur cher à Joseph Swensen**, directeur musical de l'ONBA, qui imprègne en fil rouge les saisons de l'orchestre depuis sa prise de fonction : *« Il nous apprend à repousser nos limites, à être la meilleure version de nous-même, atteindre notre plein potentiel et surtout à le faire ensemble. C'est ma vision de ma collaboration nouvelle avec l'ONBA : progressivement, nous allons construire une identité et un son particulier, en comprenant ensemble ce qui nous pousse à aller toujours plus loin. »* Après avoir ouvert sa toute première saison en tant que directeur musical en 2024 avec une mémorable 9e *Symphonie* retransmise sur écran dans toute la ville (qui a fait l'objet d'un disque avec l'ONBA), il a dirigé *La Symphonie Pastorale* ou encore l'opéra *Fidelio*.



Joana Carneiro

Saga Beethoven 1

L'Empereur

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Joana Carneiro, direction
François-Frédéric Guy, piano
Ludwig van Beethoven,
Concerto pour piano et orchestre n° 5 op. 73 "L'Empereur"
Béla Bartók, *Concerto pour orchestre*
Sofia Avramidou, *Innsmouth*

AUDITORIUM
Le 15 octobre à 20h - 2h

Saga Beethoven 2

Concerto pour violon

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Joseph Swensen, direction
Christian Tetzlaff, violon
Ludwig van Beethoven, *Concerto pour violon en ré majeur op. 61*
Anton Bruckner, *Symphonie no 4 en mi bémol majeur "Romantique"*

AUDITORIUM
Le 4 mars à 20h - 2h15

Saga Beethoven 3

Triple concerto

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Joseph Swensen, direction
Marie-Ange Nguci, piano
Marie-Astrid Hulot, violon
Angèle Legasa, violoncelle
Ludwig van Beethoven,
Triple Concerto en do majeur op. 56
Robert Schumann,
Symphonie n° 2 en do majeur op. 61

AUDITORIUM
Le 23 avril à 20h - 1h40

Deux créations de Joseph Swensen en première française

« Diriger une œuvre que l'on a composée est un vrai challenge. » Chef d'orchestre mais aussi compositeur, **Joseph Swensen** a proposé ces dernières saisons au public de découvrir ses plus grandes œuvres : la ***Saga Trilogy*** ainsi qu'***Hafiz*** en création mondiale. Cette saison, le public français pourra découvrir ***Shizue***, un concerto pour flûte shakuhachi composé en 1995, dédié à sa tante, victime directe du bombardement d'Hiroshima qui a plongé un pays entier dans le chaos. Avec ***Mahler in Manhattan***, il imagine un Gustav Mahler solitaire dans le New York de 1911, errant dans une ville bruyante et insomniaque. Une mélodie issue des esquisses de sa ***10e Symphonie*** inachevée émerge et s'impose, comme une mémoire persistante.



Joseph Swensen

Orchestre - Création française

In Memoriam

Fauré I Swensen

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | **Joseph Swensen**, direction
Choeur de l'Opéra National de Bordeaux | **Salvatore Caputo**, chef de chœur
Gloria Tronel, soprano | **Jérôme Boutillier**, baryton
Gunnar Jinmei Linder, shakuhachi
Wolfgang Amadeus Mozart, *Musique funèbre maçonnique K. 477*
Joseph Swensen,
Shizue, concerto pour shakuhachi et orchestre CRÉATION FRANÇAISE
Tōru Takemitsu, *Requiem pour cordes*
Gabriel Fauré, *Requiem*

→ Ce concert est un double hommage : un plaidoyer contre l'oubli et la promesse de faire la paix avec nos fantômes.

AUDITORIUM
Le 8 octobre à 20h - 1h50

Orchestre - Création française

Mahler in Manhattan

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Joseph Swensen, direction
Marianne Crebassa, mezzo-soprano
Mauro Peter, ténor
Joseph Swensen, *Mahler in Manhattan* - CRÉATION FRANÇAISE
Gustav Mahler, *Le Chant de la Terre*

→ Ce concert de clôture de la saison symphonique est organisé dans le cadre du temps fort « l'orchestre en fête », durant lequel l'ONBA ouvre les portes de l'Auditorium aux orchestres amateurs de Bordeaux, affirmant que la musique symphonique est une aventure collective portée par tous.

AUDITORIUM
Le 11 juin à 20h - 1h30

L'ONBA fait son cinéma !





→ La musique des *Drôles de petites bêtes* a été composée spécialement pour l'occasion par **Clara Olivares** (compositrice des *Sentinelles* créé en 2024 à l'Opéra National de Bordeaux) et **Aline Gorisse**.
→ L'ONBA poursuit notamment son cycle autour de **Jacques Demy**, après avoir proposé les saisons passées *Peau d'âne* et *Les Parapluies de Cherbourg*.

Ciné-concert | dès 6 ans

The Kid

Chaplin

Un film de **Charlie Chaplin**
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Nefeli Chadouli, direction
GRAND-THÉÂTRE (Salon Boireau)
les 21 et 22 octobre à 15h et 19h

Ciné-concert | dès 4 ans

Les Drôles de petites bêtes

Orchestre National Bordeaux Aquitaine | **Kanako Abe**, direction
AUDITORIUM le 29 janvier à 19h 3 : le 4 février à 20h

Ciné-concert | dès 6 ans

Azur et Asmar

Un film de **Michel Ocelot**
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Mathieu Romano, direction | **Gabriel Yared**, musique
GRAND-THÉÂTRE du 17 au 19 février à 15h et 19h

Ciné-concert | dès 8 ans

Les Demoiselles de Rochefort

Un film de **Jacques Demy**
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Frank Strobel, direction
Michel Legrand, musique
GRAND-THÉÂTRE les 29 et 30 avril à 20h

Orchestre

John Williams

The Sound of Hollywood

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Jacob Joyce, direction
John Williams, musiques de films extraites de *E.T.* et des sagas *La Guerre des étoiles, Harry Potter, Indiana Jones*

AUDITORIUM
30 septembre et 1er octobre à 20h - 1h45

→ On doit au compositeur John Williams **les plus grands tubes du cinéma américain** : il compte parmi les compositeurs les plus primés de l'histoire.

→ Bercé dès l'enfance par la musique et la danse — son père est jazzman, sa mère danseuse — il découvre la musique très tôt et fait ses débuts dans le jazz.

→ Il a noué une forte amitié et une collaboration au long cours avec le cinéaste **Steven Spielberg** pour qui il compose… **à 29 reprises** ! La dernière en date : la musique de son prochain film qui sortira **durant l'été 2026**.

L'événement pop symphonique

Orchestre

Angélique Kidjo Symphonique

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Chris Cameron, direction
Angélique Kidjo, chant

→ Durant ce concert qui mêle musiques actuelles et concert symphonique, la diva béninoise rendra hommage aux **grands artistes qui ont porté les musiques du continent africain au XXe siècle** (Miriam Makeba, Manu Dibango, Youssou N'Dour...), dans des arrangements originaux.
→ En 2021, Angélique Kidjo a rejoint la liste des **100 personnes les plus influentes du Time Magazine** et a gagné un **Grammy** pour ***Mother Nature***. Cette distinction lui a valu d'entrer dans le Guinness Book pour le plus grand nombre de récompenses obtenues dans cette catégorie aux Grammy Awards, avec cinq prix à ce jour. Elle sera également la première chanteuse africaine à recevoir, le 18 août 2026, une étoile sur le ***Hollywood Walk of Fame***.
→ Ambassadrice de **l'UNICEF** et **d'OXFAM**, Angélique Kidjo est une artiste particulièrement engagée, notamment pour les droits des enfants et des femmes. Son dernier album, ***HOPE !!***, est paru en **avril 2026**, et rend hommage à sa mère. Elle a notamment travaillé avec **Pharrell Williams**.
→ Après un concert pop symphonique avec la chanteuse Camille au festival Sœurs Jumelles de Rochefort, l'ONBA poursuit sa collaboration avec des **figures de la pop française et internationale**, pour ouvrir l'orchestre à de nouveaux publics.

AUDITORIUM
21 octobre à 20h – 1h45



« J'ai grandi dans une grande diversité musicale. Je ne fais pas de différence entre les musiques. C'est un langage universel qui n'a pas d'autre objet que de nous permettre de se parler, de raconter une histoire et de faire émerger des possibilités que les autres ne voient pas. D'être ensemble parce que nous sommes alors plus forts. »

Propos recueillis
par **Falila Gbadamassi**
pour **FRANCE INFO**
30 avril 2026

Et aussi :


Pierre Dumoussaud


Johanna Malangré


Xu Zhong

Un vibrant hommage à **Béatrice Uria Monzon** sous la direction de **Philippe Bach** le 22 septembre avec Alexandra Marcellier, Delphine Haidan, Sophie Koch, Clémentine Margaine, Julien Henric, Alexandre Duhamel, Florian Sempey, Lionel Sarrazin, et présenté par Judith Chaine.

Le chef **Kyrian Friedenberg** et **Opera Pagaï** durant la performance ***Ravel en ville*** le 26 septembre (voir p.53).

La cheffe **Johanna Malangré** durant le concert symphonique ***Don Quichotte*** le 5 novembre (temps fort Espagne).

Le chef **Xu Zhong** pour la ***Symphonie Espagnole*** le 14 janvier.

Le chef **Pierre Dumoussaud** qui retrouvera l'ONBA durant le concert ***l'Apprenti sorcier*** le 12 février.

Le chef **Yutaka Sado** pour ***Side by side*** le 14 mars.

Le chef **Simon Proust** pour le concert ***Poisson d'avril*** qui mettra l'humour dans la musique classique sur le devant de la scène le 1er avril.

Joseph Swensen dirigera également le concert ***Edgar Moreau*** le 7 janvier, **Haydn** le 18 mars et ***Le labo de l'orchestre*** le 25 avril.

L'ONBA PRENDRA PART À PLUSIEURS FESTIVALS CETTE SAISON :
le **FAB** (Festival International des Arts de Bordeaux Métropole), le **festival Ravel** et le **festival des Sœurs Jumelles**.
Il sera également en tournée à la **Philharmonie de Paris**.
Voir programme des tournées p.61.

Zoom sur

Les disques de l'ONBA

À paraitre cette saison :



Tableaux : parution chez Alpha Classics le 4 septembre 2026



Shéhérazade : parution chez b-records au printemps 2027

Retrouvez également :

→ Les trois premiers disques de l'ONBA avec Joseph Swensen







→ Le dernier disque de l'ONBA sous la direction de la cheffe Bar Avni, sorti le 23 février 2026



« La pugnacité des accents, sur une trame d'ostinato qui ne bronche à aucun moment, l'acuité des saillies de la percussion – très belle mise en relief des timbales – font merveille, avec un orchestre à nouveau d'une transparence épatante – les ponctuations de contrebasses et de harpe sont d'une élégance folle dans l'Andante Interlude. »
DIAPASON (Mars 2026)



La saison du chœur et les concerts avec les artistes de l'Opéra National de Bordeaux

« Une heure avec »

« Parmi les formats pour rendre plus accessible les grandes œuvres du répertoire lyrique au grand public, que nous sommes ravis d'avoir développés avec le Chœur ces dernières années et qui s'ancrent dans la saison 26/27 : "Une heure avec". Un opéra en version de concert avec des éléments de décors et de costumes. Ces spectacles proposent l'interprétation des plus grands airs et chœurs d'une œuvre, contée et résumée par le comédien Loïc Richard. Ce dernier facilite la compréhension de l'œuvre lyrique, qu'elle soit en français ou non, pour le public. Souvent avec humour, cela créé une belle complicité avec le public. »

Salvatore CAPUTO

Cette saison : Une heure avec

Le Barbier de Séville 24 octobre
Lucia di Lammermoor 14 février
Don Giovanni 13 mars
Macbeth 15 avril
Così fan tutte 30 avril
Don Pasquale 4 mai

« Venez chanter avec ! »

L'Opéra National de Bordeaux propose à des chanteurs amateurs de vivre une expérience extraordinaire en se joignant au Chœur pour un grand concert à l'Auditorium, comme de véritables artistes professionnels, et sans prérequis. Le succès est au rendez-vous depuis 4 ans : ils étaient 560 amateurs en 2025 !

Au programme :
Cavalleria Rusticana - 5 janvier
Carmen - 20 mars



Fantasio

Une nouvelle production d'envergure pour le Chœur, mise en scène par **Cécile Roussat** et **Julien Lubek.** Du 24 au 26 juin. Voir p.24.



Le Requiem de Mozart

Reprise de la production mise en scène en 2023 par **Stéphane Braunschweig**.
Du 21 au 29 janvier. Voir p.16.



Le Chœur de l'ONB participe également aux productions lyriques de la saison (voir p.12) et sera également présent dans :

La Rentrée en musique 4 septembre
Ouvre la voix 6 septembre
In Memoriam 8 octobre
Concert de Noël Radio Classique 17, 18 et 20 décembre

LA MUSIQUE PARTOUT, POUR TOUS !

La rentrée en musique 4 septembre

Grace aux membres du chœur et de l'ONBA, rentrée ne rime pas avec morosité : comme chaque année, ils donneront des happenings dans les cours d'écoles de plusieurs établissements scolaires de la métropole.

La Nuit des escaliers 19 septembre

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine, une dizaine d'escaliers de Bordeaux - des plus emblématiques aux plus secrets ! - s'habillent le temps d'une prestation éphémère des couleurs de la musique, qu'elle soit vocale ou instrumentale, ou de la légèreté d'un pas de danse. Avec des membres du Chœur, du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et de l'ONBA, ainsi que de nombreux partenaires culturels (Rock School Barbey, JAVA, Chœur du Barreau de Bordeaux...). En partenariat avec Bang & Olufsen (Bordeaux)

Opéra Pagaï : Ravel en ville

ONBA | Opéra Pagaï | Kyrian Friedenberg, direction
Cyril Jaubert, mise en scène
Un happening surprenant qui fera résonner le *Boléro* de Ravel jusqu'à la Garonne, tandis que les musiciens surgiront progressivement en terrasse de cafés, dans les magasins ou encore depuis un balcon...
Bordeaux (Place du Parlement et alentours)
26 septembre entre 14h et 18h - dans le cadre du FAB (Festival International des Arts de Bordeaux Métropole)

Tous à l'Opéra 8 mai de 10h à 17h

Concerts, ateliers créatifs et surprises rythmeront cette grande journée « portes ouvertes » au Grand-Théâtre pour découvrir les richesses du spectacle vivant et la diversité de ses métiers.

CULTURE ET SANTÉ :

Le don du sang en musique (5ème édition)

Plus de 300 personnes sont attendues pour donner leur sang tout en profitant d'intermèdes musicaux ou de quelques pas de danse offerts par le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux, des membres de l'ONBA, de la danseuse Vanessa Feuillatte ou encore des élèves de RésoNAnces, pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine.
2 décembre au Grand-Théâtre





AVEC LES ARTISTES DE L'ONB

AVEC LES MEMBRES DE L'ORCHESTRE

Concert rencontre 2 décembre
à la Salle des fêtes Bordeaux Grand Parc
À la Salle des fêtes Bordeaux Grand-Parc, la formule est connue : à l'issue du concert, les musiciens de l'ONBA rejoignent le public dans la salle pour discuter et mieux se connaître de manière conviviale. Au programme cette année : Mozart, Rossini et Haydn.

Le labo de l'orchestre 25 avril à l'Auditorium
Une forme légère et familiale pour découvrir comment fonctionne un orchestre de façon didactique grâce à un récitant et la complicité de Joseph Swensen et de l'ONBA. Dès 8 ans !

Concerts du dimanche
Œuvres rares, trésors du répertoire, exploration musicale ou associations instrumentales inattendues : ces concerts de musique de chambre avec des membres de l'orchestre sont une bonne première entrée vers l'univers symphonique, à petit prix !

PARMI LES CONCERTS DU DIMANCHE :
Blind-test cinéma 7 février à l'Auditorium
Le Bordeaux Brass Sextet proposera un concert conçu comme un *blind-test* géant à la redécouverte des standards du cinéma : de Michel Legrand à Nino Rota, en passant par Ennio Morricone. Accompagné d'une dégustation de vin.

LES BALS PARTICIPATIFS DE L'OPÉRA

Aux côtés des danseurs du Ballet ou d'associations partenaires, le public est invité à rejoindre la piste de danse le temps de 4 bals thématiques :
Bal des sorcières (avec les danseurs du Ballet)
le 16 octobre au Musée d'Aquitaine (Nouveauté)
Bal salsa (avec la Compagnie Freesalsa)
le 8 janvier au Grand-Théâtre
Bal de la Saint-Patrick (The Curious Bards)
le 17 mars au Grand-Théâtre
Bal de la marine (avec les danseurs du Ballet et la Tall Ships Race)
le 19 juin au Grand-Théâtre



CÉCILE MCLORIN SALVANT
Octobre 2026



Artistes invités

Musique de chambre

Nadia et Lili Boulanger (Astrig Siranossian | Nathanaël Gouin) 2 octobre - **Libertad** (Membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine) 6 novembre - **Laurent Korcia Anja Linder** 26 novembre - **Camille Rocailleux et Mathieu Ben Hassen** (De la musique avant toute chose) 7 janvier - **Les Métamorphoses** (Compagnie Les Insectes) 9 et 10 janvier - **Bilal Alnemr** 17 janvier - **Gautier Capuçon Frank Braley** 2 février - **Quatuor Modigliani** 18 mai - **Quatuor Prométhée** 30 mai **Quatuor Casals** 31 mai - Spectacle **La Contrebasse** 15, 16 et 17 juin

Baroque et instruments d'époque

Ensemble il Convito | Maude Gratton (Cantates de Bach) 25 septembre - **Pygmalion | Raphaël Pichon** (Messe en ut) 2 novembre - **Ensemble Artaserse | Philippe Jaroussky** - (Il mio Vivaldi) 4 novembre - **Pygmalion | Raphaël Pichon** (Membra Jesu Nostri) 25 novembre - **Jordi Savall | Hespérion XXI** - 16 janvier - **Theatres of Madness** 20 février - **Ensemble Amarillis | Stéphanie d'Oustrac** 21 février - **Pygmalion | Raphaël Pichon** (Vertigo) 5 mars - **Les Arts Florissants | William Christie** (Passions baroques) 26 mars - **Théotime Langlois de Swarte | William Christie** (Le Violon de Rameau) 13 mai

Orchestres de jeunes

Nuit de Sabbat (Élèves des conservatoires de Nouvelle-Aquitaine et RésoNAnces, pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine) 30 octobre - **Ma mère l'Oye** (Orchestre du Conservatoire Bordeaux-Jacques Thibaud Roberto Gatto) 13 janvier - **Extreme Beethoven** (Orchestre d'harmonie du Conservatoire Bordeaux-Jacques Thibaud Dominique Descamps) 6 avril - **Tutti !** 12 juin - **Orchestre d'harmonie** 13 juin - **Jeune Orchestre Entre-deux-Mers** 13 juin


Anja Linder


Compagnie Les Insectes


Jordi Savall



En résidence

Sofia Avramidou

« SONS DESSUS DESSOUS » : COMPOSER POUR LE JEUNE PUBLIC

Ce concert reflète mon désir de mettre en lumière différentes facettes de mon travail. S'y mêlent des œuvres pour clarinette et voix – que j'interprète moi-même – inspirées de mélodies traditionnelles de différentes régions du monde. Cette rencontre entre l'intime et le collectif, entre le contemporain et le traditionnel, m'intéresse particulièrement. Les enfants constituent un auditoire tout à fait singulier, avec une manière d'écoute très particulière. Ils sont comme des pages blanches : ils abordent le son de manière instinctive. Cette immédiateté les rend ouverts à toutes les formes d'expression musicale, y compris les plus contemporaines ou expérimentales. Je ne crois pas qu'il faille « simplifier » l'écriture pour s'adresser à eux : au contraire, il est essentiel de leur proposer des œuvres dotées de la même exigence et intégrité artistique que celles destinées aux adultes.

UNE DEUXIÈME ANNÉE DE RÉSIDENCE

Cette première année de résidence a été riche en rencontres et collaborations. J'ai eu l'occasion d'écrire une œuvre pour l'ONBA, une expérience qui m'a permis de me rapprocher du son orchestral et d'explorer une palette de couleurs extrêmement vaste, à laquelle je n'avais pas eu accès de manière aussi approfondie auparavant. J'ai également pu travailler avec le Chœur, pour lequel je compose actuellement ma prochaine œuvre, ainsi que le Ballet, une expérience très forte, voir comment le son se transforme en geste, comment la musique devient corps. J'ai le sentiment d'entrer progressivement dans une relation de confiance et de dialogue, où chaque projet ouvre un nouvel espace d'exploration. L'année à venir s'annonce déjà très riche, avec notamment la création de *Innsmouth* pour triple orchestre en octobre 2026, une étape importante dans mon parcours, et une invitation à aller encore plus loin dans cette aventure sonore.

***DIMORPHOS* ET *INNSMOUTH*, DEUX ŒUVRES QUI ONT FAIT SENSATIONS EN CREATION 2026 AU FESTIVAL PRÉSENCES**

Ces deux œuvres représentent pour moi des moments charnières, deux manières différentes d'aborder la transformation, l'une plus intime et liée à la voix, l'autre plus diffuse et presque mythologique. *Dimorphos* est un projet qui m'est cher, car il s'agit en quelque sorte de la première œuvre dans laquelle j'essaie de réunir différentes facettes de mon identité artistique au sein d'un même espace. Mes racines et mes premières influences, notamment le chant traditionnel grec, ainsi que mon rapport à la voix, qui a été à l'origine de mon parcours musical, y dialoguent avec mon écriture pour contrebasse et électronique. Comme son titre l'indique, *Dimorphos* cherche la rencontre entre deux mondes a priori contradictoires, appelés à s'hybrider jusqu'à ne former qu'un seul corps sonore. Progressivement, la matière sonore se décante et laisse apparaître la nudité du timbre vocal ainsi que la présence du son acoustique, comme un retour à l'essentiel. *Innsmouth* s'inscrit, quant à elle, dans un imaginaire différent mais tout aussi important pour moi, celui de la mythologie et du fantastique, ainsi que de *Lovecraft* qui occupe une place particulière dans mon travail. Dans cette œuvre, ce n'est pas tant le récit qui m'intéresse que la sensation d'étrangeté, quelque chose de flou, d'instable et presque menaçant. La pièce évolue selon un processus de métamorphose, qui en constitue la véritable force dramaturgique.

INSPIRATION ET TRAVAIL DE COMPOSITION

Le fantastique et la mythologie m'inspirent car ils sont traversés par des contrastes très forts, entre le logique et l'absurde, le réel et le surréel, le pur et le violent. Ces tensions, ainsi qu'une dramaturgie qui oscille constamment entre équilibre et déséquilibre, sont au cœur de ma démarche. En tant que compositrice, j'ai souvent le sentiment de naviguer entre le conscient et l'inconscient, entre le spontané et le plus contrôlé. Je ne pense pas la forme comme quelque chose de linéaire, mais plutôt comme un processus organique qui évolue. Le son est vraiment au centre de ma pensée. Je m'intéresse beaucoup au timbre, à la gestuelle sonore, à la manière dont un matériau peut « vivre » et respirer. L'orchestration est pour moi une manière de construire des états sonores complexes, souvent à partir de cellules très simples qui se développent progressivement en masses plus larges. Ma relation à l'électronique a aussi profondément influencé ma manière d'écouter et d'écrire. Lorsque je travaille avec ces deux dimensions, je les considère comme un seul et même corps sonore, avec la même attention et la même sensibilité. Ce qui m'intéresse particulièrement, c'est de créer des environnements sonores où l'origine du son devient ambiguë. C'est dans cette zone d'incertitude que, pour moi, la musique commence vraiment à vivre.

Zoom sur

La saison jazz, pop et musiques du monde


Cécile McLorin Salvant


Chilly Gonzales


Tyreek McDole


Tigran Hamasyan


Shai Maestro


Lionel et Stéphane Belmondo


Danse Kathak


Fatoumata Diawara


Ballaké Sissoko


Vieux Farka Touré

AUDITORIUM : **Cécile Mclorin Salvant** (jazz) le 4 octobre - **Chilly Gonzales** (pop) le 24 octobre - **Tyreek Mcdole** (jazz) le 14 novembre - **Tigran Hamasyan** (jazz) le 21 novembre - **Shai Maestro** (jazz) le 28 novembre - **Belmondo X Belmondo** (jazz) le 8 décembre - **Classic Jazz** le 3 janvier - **Danse Kathak Sanjukta Sinha** (musique du monde) le 9 janvier - **Grand concert du Nouvel An chinois orchestre chinois de musique traditionnelle** (musique du monde) le 6 février - **Brad Mehldau** (jazz) le 13 février - **Ballaké Sissoko** (musique du monde) le 3 avril.
ROCHER DE PALMER : **Vieux Farka Touré Quartet** (musique du monde) le 31 mars
PIN GALANT : **Fatoumata Diawara** (pop et musique du monde) le 1er avril

Zoom sur

La saison jeune public

Avec l'Opéra National de Bordeaux, il n'y a pas d'âge pour aller à l'opéra ! L'institution déploie une riche programmation à destination des familles, à tarif adapté, ainsi que des ateliers de pratique musicale et visites dédiées. **Parmi les temps forts cette saison :**

AVANT DE NAÎTRE



C'est scientifiquement prouvé : les bébés perçoivent les sons que nous produisons et sont donc capables de réagir à la musique. Les concerts pour femmes enceintes et futurs parents ont rencontré un vif succès lors de leur création la saison passée : ils sont reconduits cette saison, dans un cocon sonore réconfortant, en présence d'un spécialiste de la maternité et de membres de l'ONBA.

28 et 29 novembre à l'Auditorium (salle Sauguet) - bébés à naitre

VOYAGE EN INDE



Au fil des mélodies indiennes qui ont bercé son enfance, Mitesh Khatri - ténor du Chœur de l'ONB - invite les tout-petits à un voyage tout en douceur. Une découverte à partager en famille, dans l'intimité de la salle Sauguet de l'Auditorium de Bordeaux.

24 avril à l'Auditorium (salle Sauguet) - dès 3 ans

MOMO L'ENFANT PÊCHE



Inspirée d'un conte japonais, cette création pour orchestre, commandée par l'Orchestre Victor Hugo et récompensée lors du concours international de composition jeune public de Besançon, raconte le destin singulier de Momo, enfant mystérieux né d'un cours d'eau, élevé par sa mère au bord de la rivière. Une Coproduction Compagnie l'Operadienne, Opéra National de Bordeaux, mise en scène par Louise Brun et composée par Haru Shionoya.

21 et 22 janvier à l'Auditorium (salle Dutilleux) - dès 6 ans

ET AUSSI CETTE SAISON

À partir de 3 mois
Concert : **Babilbeloola**
Collectif Aïe aïe aïe - 29 et 30 mai

À partir de 6 mois
Concert : **Boîtes à mélodies**
Les Caprices de Marianne - 20 et 21 mars

À partir de 12 mois
Danse : **Petits Mondes**
Compagnie La Collective - 21 et 22 novembre

À partir de 18 mois
Concert : **Ici, là-bas**
Compagnie Khôba - 6 et 7 février

À partir de 3 ans
Concert : **Sons dessus dessous**
Membres de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Sofia Avramidou - 16 et 17 janvier

À partir de 4 ans
Ciné-concert : **Les Drôles de petites bêtes**
ONBA - 29 janvier

À partir de 5 ans
Concert : **Pierre et le Loup**
Membres de l'ONBA - 7 avril

À partir de 6 ans
Ciné-concert : **Chaplin The Kid**
ONBA - 21 et 22 octobre

Ciné-concert : **Azur et Asmar**
ONBA - 17, 18 et 19 février

Danse : **Marc Lacourt**
Ballet de l'ONB - 11 juin

À partir de 8 ans
Danse : **Le Lac des cygnes**
Beaujean | Tchaïkovski
Ballet de l'ONB - 23 et 29 décembre

Concert : **Le labo de l'orchestre**
ONBA - 25 avril

Opéra participatif : **La Fille du régiment**
Félix Benati | Héloïse Sérazin - 27 et 28 mai

À partir de 10 ans
Une heure avec : Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Une façon amusante de découvrir les grands titres de l'opéra ! Sur scène, les artistes incarnent les différents personnages et donnent vie aux histoires, guidés par un comédien qui raconte et révèle tous leurs secrets.
Le Barbier de Séville 24 octobre - **Lucia di Lammermoor** 14 février - **Don Giovanni** 13 mars
Macbeth 15 avril - **Così fan tutte** 30 avril

Tout au long de la saison

Grandes voix en récital



Hommage à Béatrice Uria-Monzon
22 septembre



Pretty Yende
26 septembre



Pene Pati
14 novembre



Barbara Hannigan
17 janvier et 10 avril



Julie Fuchs
22 avril



Sabine Devieilhe
1er juin

Et aussi :

Concours Voix Nouvelles 9 janvier
Solistes de l'Académie de l'Opéra-Comique
Ensemble Faenza | Marco Horvat 6 février
Dimorphos - Sofia Avramidou 7 mars
Solistes de l'Académie de la Scala de Milan
Solistes de l'Académie de l'Opéra National de Bordeaux 6 juin
Abel Zamora 14 octobre
Juliette Mey 8 janvier
Arthur Pérot 27 avril
Déborah Salazar 4 juin

LA TRANSHUMANTE
Johann Le Guillerm - Chœur de l'ONB
FAB 2024



La saison hors les murs

LA SAISON HORS LES MURS

Pour aller à la rencontre du public au cœur de la ville, pour amener la musique au plus près des spectateurs isolés ou empêchés dans des médiathèques, des hôpitaux ou encore des EHPAD, ou en partenariat avec de nombreuses salles de la Métropole et de la Région via les tournées de ses forces artistiques, l'Opéra National de Bordeaux a inscrit le rayonnement et la diffusion territorial au cœur de son projet artistique.

*Avec le soutien du **CIC Sud Ouest**, Mécène Fondateur de L'Opéra hors les murs*

Pour un Opéra hors les murs

Avec le soutien de **Bordeaux Métropole** dans le cadre du projet « Pour un Opéra hors les murs »

-----Jeudi 27 août
Jardins de la Mairie, Gradignan
Le Chœur et le Barbier de Séville, Rossini
Chœur de l'ONB

-----Vendredi 16 octobre
Le Cube, Villenave d'Ornon
Deux mondes opposés
Ballet de l'ONB

-----Mardi 3 novembre
Le Galet, Pessac
Concert symphonique (Ravel I Ibert)
ONBA

-----Samedi 21 novembre
L'Entrepôt, Le Haillan
Concert bébé, Luna lunatica
Membres du Chœur de l'ONB

-----Vendredi 4 décembre
Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan
Concert symphonique (Rossini I Haydn)
ONBA

-----Samedi 9 janvier
Médiathèque du Bois Fleuri, Lormont
Fais-moi peur
Membres de l'ONBA

-----Samedi 09 janvier
Le Cube, Villenave d'Ornon
Les Traviatas
Membres du Chœur de l'ONB

-----Mardi 2 février
Le Galet, Pessac
Le Chœur et Carmen, Bizet
Chœur de l'ONB

-----Vendredi 5 mars
Église d'Ambès
Requiem de Fauré
Chœur de l'ONB

-----Dimanche 7 mars
Le Pin galant, Mérignac
Concert symphonique (Beethoven I Bruckner)
ONBA

-----Mercredi 17 mars
M.270, Floirac
Concert bébé, Berceuses indiennes
Membres du Chœur de l'ONB

-----Vendredi 9 avril
Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles
Pierre et le loup, Prokofiev
ONBA

-----Mercredi 26 mai
Salle du Vigean, Eysines
Le Chœur et Don Pasquale, Donizetti
Chœur de l'ONB



Événements hors les murs

Rentrée en musique 4 septembre
Chœur de l'ONB

Ouvre la voix 6 septembre
Chœur de l'ONB

Concert dans la ville 11 septembre
ONBA - Joseph Swensen - Bernstein

Nuit des escaliers 19 septembre
Membres des forces artistiques de l'ONB et partenaires

Ravel en ville 26 septembre
ONBA - Opéra Pagaï | Kyrian Friedenberg



En tournée

-----Jeudi 3 septembre
Festival Ravel, St-Jean-de-Luz
Église Saint-Jean-Baptiste
L'Heure espagnole, Ravel
ONBA

-----Dimanche 20 septembre
Festival Le Temps d'aimer, Biarritz - Ballet de l'ONB

-----Du 25 septembre au 3 octobre
Opéra Rouen Normandie
Macbeth, Verdi
Chœur de l'ONB

-----Vendredi 2 octobre
Théâtre de la mer, Arcachon
Création I Inger
Membres du Ballet de l'ONB

-----Vendredi 16 octobre
Sanctuaire de Meritxell, Andorre
Requiem, Mozart
Chœur de l'ONB

-----Dimanche 25 octobre
Scène Nationale du Sud-Aquitain, Anglet
Angélique Kidjo Symphonique
ONBA

-----Jeudi 19 novembre
Théâtre des Champs-Élysées, Paris
La Rondine, Puccini
ONBA et Chœur de l'ONB

-----Vendredi 8 janvier
Espace Quérandeau, St Jean d'Illac
Dixieland Jazz Band
Membres de l'ONBA

-----Mercredi 10 février
Espace culturel Lucien Mounaix, Biganos
Icônes Rock
Membres du Chœur de l'ONB

-----Jeudi 11 février
Le Foirail, Pau
Concert symphonique
L'Apprenti sorcier
(Dukas I Bartók) ONBA

-----Dimanche 21 février
Philharmonie de Paris
Lucia di Lammermoor, Donizetti
ONBA et Chœur de l'ONB

-----Du 26 au 28 février
Opéra de Massy
Requiem, Mozart
Chœur de l'ONB

-----Vendredi 19 mars
L'Odyssée, Périgueux
Symphonies Londoniennes, Haydn - ONBA

-----Vendredi 19 mars
Théâtre Olympia, Arcachon
Le Ballet et signatures contemporaines
Ballet de l'ONB

-----Dimanche 21 mars
Théâtre Olympia, Arcachon
Symphonies Londoniennes, Haydn
ONBA

-----Vendredi 2 avril
La Coursive, La Rochelle
Poisson d'avril
ONBA

-----Mardi 27 avril
Centre Culturel des Carmes, Langon
Pop Classique
Membres de l'ONB

-----Jeudi 24 juin
Festival des Sœurs Jumelles, Rochefort
Concert symphonique
ONBA

LA SAISON HORS LES MURS

L'Académie de l'Opéra



-----Vendredi 13 novembre
Ferme de Villefavard en Limousin
Sortie de résidence, **Manon Revisited**

-----Samedi 9 janvier
Théâtre Le Parnasse, Mimizan
Lakmé Revisited

-----Mardi 12 janvier
Théâtre Ducourneau, Agen
Lakmé Revisited

-----Vendredi 15 janvier
L'Odyssée, Périgueux
Lakmé Revisited

-----Jeudi 19 mars
Casa Verdi, Milan
Récital (Académie de l'ONB et Académie de la Scala de Milan)

-----Samedi 06 juin
Château de Ferrand, Saint-Émilion
Récital (Académie de l'ONB et Académie de la Scala de Milan)

Captations I diffusions dans le cadre de Bordeaux Live Opéra

-----11 septembre
Concert dans la ville
Concert capté pour une diffusion en direct sur **.NoA** et sur **France.tv**
Retransmission en direct dans Bordeaux sur grand écran sur une dizaine de places, et via **Bordeaux Live Opéra** dans plus de 70 lieux en région et en France.

-----8 octobre
In Memoriam
Concert capté par **France Musique**

-----Novembre
Carmen
Opéra capté pour une diffusion dans le cadre du **Bordeaux Live Opéra**, sur **.NoA** et **ICI Nouvelle-Aquitaine**

-----Décembre
Concert de Noël Radio Classique
Capté et rediffusé sur **Radio Classique**

-----Mai
La Fiancée du tsar
Opéra capté par **France Musique**

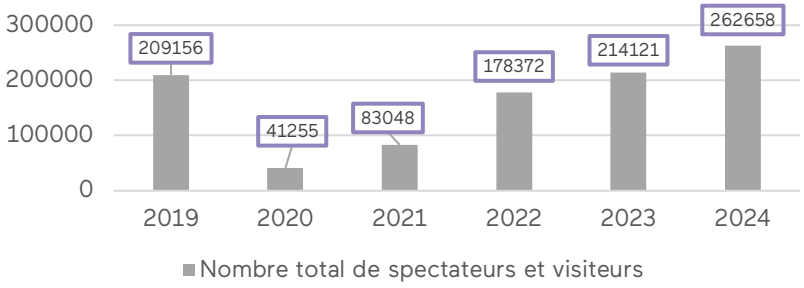


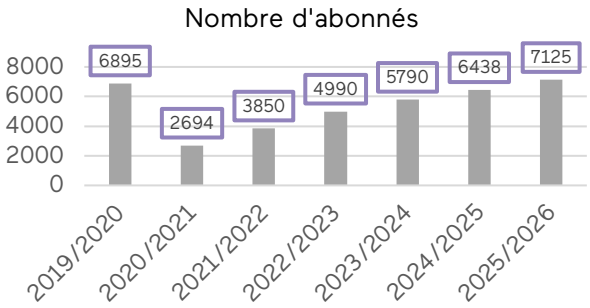


L'institution

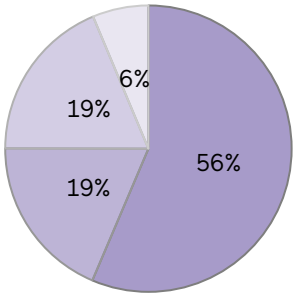
Trajectoires clés

Fréquentation



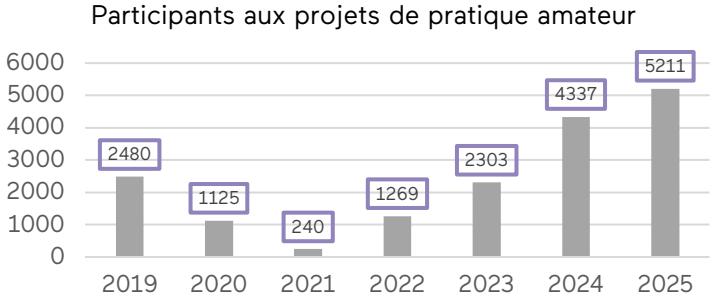


Publics prioritaires et pratique amateur



49 776 billets édités au bénéfice des publics prioritaires en 2025 dont :

28075 jeunes -28 ans (56%)
9272 scolaires (19%)
9286 demandeurs d'emploi - minima sociaux et places solidaires (19%)
3143 personnes en situation de handicap (6%)



En 2025, à l'Opéra National de Bordeaux :

520 chanteurs amateur ont participé à « *Venez Chanter avec* ».
2345 personnes ont pris part à un opéra participatif (hors scolaires).
991 amateurs ont participé à un atelier de pratiquer artistique.
88 enfants et **40** parents (Chorale des familles) ont fait partie du projet Démos 3.
1187 visiteurs ont participé à un bal amateur.

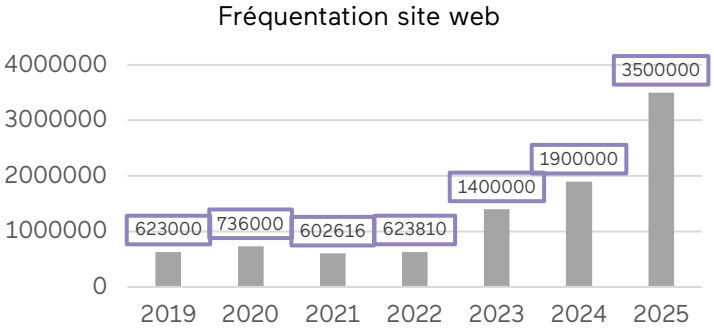
ZOOM SUR :
Les actions EAC de l'Opéra National de Bordeaux

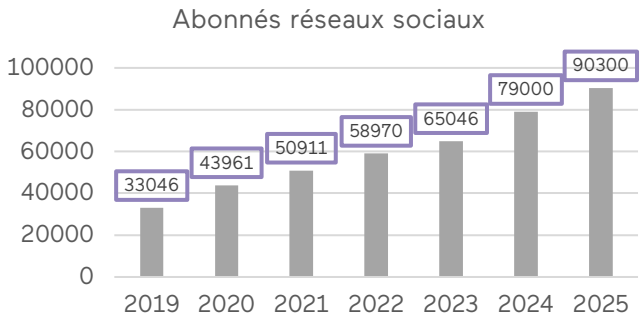
L'Opéra National de Bordeaux est pleinement engagé dans son développement, autour des trois piliers fondamentaux que sont la rencontre avec les œuvres, artistes et lieux culturels, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances. Il met en place de nombreux projets répondant à ces enjeux, à l'attention de tous les publics :

- **avec les futurs parents** : mise en place en 2025 des concerts pour femmes enceintes et leur famille ;
- **avec les crèches** : pour la cinquième année, les personnels de crèches viendront cette saison au Grand-Théâtre une demi-journée rencontrer l'équipe de l'action culturelle afin de réfléchir à l'accueil des tout-petits ;
- **avec les scolaires** : mise en place de parcours thématisés en partenariat étroit avec les services de l'Académie de Bordeaux ;
- **hors les murs** : Bordeaux Métropole a en particulier voté pour l'exercice civil 2025 l'attribution d'une subvention annuelle de soutien à l'Opéra National de Bordeaux pour le projet *Pour un Opéra hors les murs*, une expérimentation inédite qui se poursuit cette année ;
- **avec le monde de la justice**, en collaboration avec le Service pénitentiaire d'insertion et de probation de la Gironde ;
- **avec la monde de la santé**, en partenariat avec le CHU de Bordeaux, l'institut Bergonié et la Maison de santé Marie-Galène ;
- **via le Labo de l'Orchestre et le Labo du Ballet** : le travail engagé l'an dernier avec Marc Lacourt se poursuit notamment cette année) ;

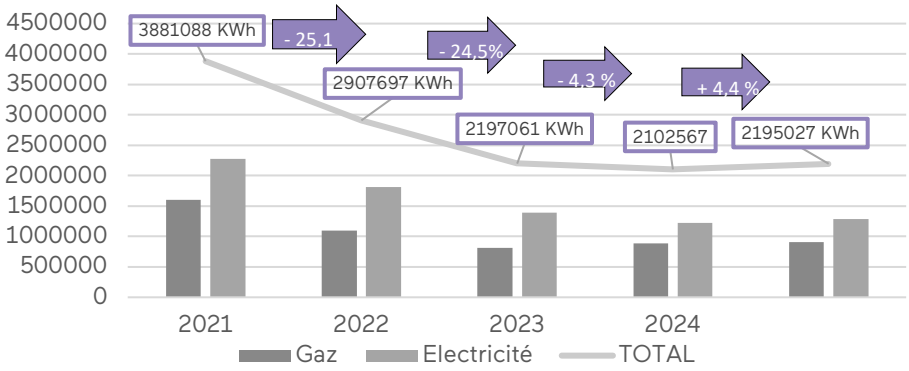
CHIFFRES CLÉS

Communication

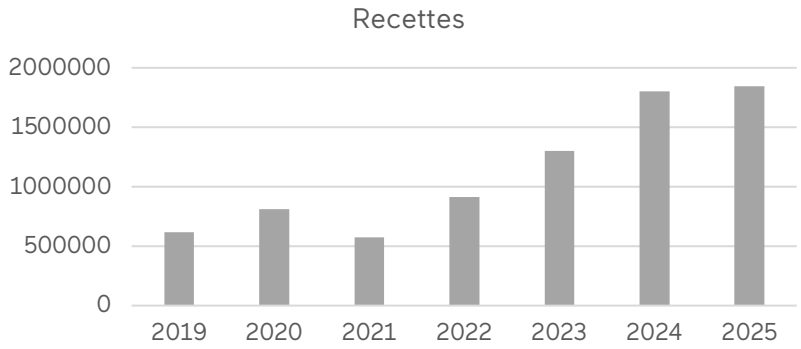




Consommation énergétique



Mécénat et parrainage



ZOOM SUR :

La politique RSO de l'Opéra National de Bordeaux

Conscient de sa mission de service public, et porteur d'une tradition créative et prestigieuse, l'Opéra s'inscrit dans une démarche toujours plus durable dans laquelle le secteur artistique reste connecté aux grands enjeux de notre monde.

- **Engagements environnementaux**

→ Parmi les actions mises en place, la réalisation d'un 2ème bilan carbone en 2026 (le 1er a été réalisé en 2023) ; spectacles zéro achat initiés en 2022 ; politique d'achats responsables ; plan de sobriété adopté en 2022...

- **Engagements sociaux**

→ Parmi les actions mises en place : l'ONB s'est engagé depuis 2025 dans une démarche globale d'amélioration de la Qualité de Vie et des Conditions de Travail (QVCT) ; lutte contre les violences sexistes et sexuelles et toute forme de discrimination ; aide à la réinsertion des personnes condamnées...

- **Engagements sociétaux**

→ Parmi les actions mises en place : favoriser l'accessibilité de son offre au plus grand nombre, sans distinction de situation géographique, économique, sociale... ; séances Détente ; Plan culture et santé...

L'Opéra National de Bordeaux

Le projet artistique

L'Opéra National de Bordeaux réunit **trois forces artistiques** : **l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, le Chœur de l'Opéra et le Ballet de l'Opéra**. Ensemble, ils proposent une saison d'opéra, de concerts symphoniques et de danse, à laquelle s'ajoutent les concerts et spectacles donnés par les artistes invités. L'Opéra National de Bordeaux a déployé depuis la saison 2022-2023 une **politique d'ouverture ambitieuse** : ouverture vers de nouveaux publics grâce à une offre tarifaire solidaire ; ouverture à tous les genres de musique ; ouverture sur le monde (par des actions de partenariat construites avec les structures locales) ; ouverture aux autres domaines du monde de la culture (photographie, architecture, lettres, cinéma, arts plastiques, arts numériques).



Le programme éducatif et social a ainsi une place fondamentale dans l'activité de l'Opéra, notamment au travers des ateliers de pratique musicale et du projet d'orchestre social Tutti !

Le projet culturel prend appui sur la concertation et le respect des différences pour faire naître des actions qui mettent en œuvre un esprit de liberté et de désir mutuel.

En tant qu'institution et collectif humain, l'Opéra National de Bordeaux peut être considéré comme **un pôle ressource** qui peut permettre à chacun de trouver sa place dans un processus d'émancipation, de liberté, de connaissance de soi et d'accompagnement dans le maniement de l'objet artistique. C'est en ce sens que les ateliers, les rencontres, les projets délocalisés et les créations partagées prennent une place de plus en plus importante dans ces actions, car il s'agit de mener collectivement des expériences diverses de musique ensemble. En ce sens, l'Opéra National de Bordeaux cherche à devenir **l'opéra de tous**, plus partagé, ouvert sur la ville et sur les pratiques amateurs, donnant de lui-même l'image d'une institution respectueuse et accessible.

L'institution

Inscrit dans un réseau national et international de collaborations artistiques et culturelles, l'Opéra National de Bordeaux (ONB) constitue un **pôle d'excellence, de production, de diffusion, de programmation et d'insertion dans les domaines lyrique, chorégraphique et musical. Ayant vocation à se situer parmi les grandes maisons d'opéra en France et en Europe**, il bénéficie depuis le 1er janvier 2001 du label d'« Opéra national en région » accordé par le Ministère de la Culture. Il est dirigé depuis 2022 par Emmanuel Hondré.

L'Opéra National de Bordeaux est une Régie Personnalisée regroupant ***338 agents*** dont

- ... ***162 artistes permanents*** (***89 musiciens*** de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (ONBA) ; ***35 danseurs*** du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux ; ***38 choristes*** du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux) ;
- ... **73** *techniciens des arts de la scène,* œuvrant notamment au sein de **3** *ateliers de fabrication*
- ... ***90 personnels administratifs***
- ... Plus de **160 intermittents techniciens** recrutés par saison

L'Opéra National de Bordeaux est financé, pour plus de la moitié de son budget, par la Ville de Bordeaux ; s'ajoutent à ce financement les soutiens de l'État et de la Région Nouvelle- Aquitaine. ***Budget annuel : 32 millions d'euros***.



Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Héritier de l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile fondé en 1850, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine compte une centaine de musiciens et fait partie des orchestres français les plus prestigieux. Depuis septembre 2024, Joseph Swensen en est le Directeur musical, s'inscrivant dans la succession de Paul Daniel, Kwamé Ryan, Christian Lauba, Hans Graf, John Neschling et Alain Lombart. Membre à part entière de l'Opéra National de Bordeaux, l'ONBA propose une vaste saison symphonique à l'Auditorium de Bordeaux et contribue également aux productions d'opéra et de ballet au Grand-Théâtre. Il déploie aussi une série d'activités éducatives et sociales en direction du jeune public et des familles. Les musiciens ont également constitué des ensembles de musique de chambre qui trouvent leur place dans la saison de l'Opéra National de Bordeaux dans ses murs et au-delà. Fort de son label Orchestre national en région, l'ONBA se déplace régulièrement hors les murs, dans la métropole de Bordeaux ainsi que dans l'ensemble de la région Nouvelle-Aquitaine. Il se produit également dans les grandes salles de concerts et festivals français (Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique, Festival Ravel de Saint-Jean de Luz…).
En étroite collaboration avec Alpha Classics ou Warner, l'ONBA continue de développer une discographie déjà riche de plus de cinquante albums. Ses derniers enregistrements ont été salués par la critique : Beethoven *Hymne à la joie*, Wagner *Ring Odyssey*, Swensen *Saga Trilogy*, (sous la direction de Joseph Swensen), *Symphonies en trois mouvements* (sous la direction de Bar Avni), *Pelléas et Mélisande* (sous la direction de Pierre Dumoussaud), *Robert Le Diable* (sous la direction de Marc Minkowski), *Mythologies* (musique de Thomas Bangalter), les albums du baryton Florian Sempey et ceux du ténor Pene Pati. Le prochain disque consacré aux œuvres de Ravel, compositeur et orchestrateur sous la direction de Joseph Swensen paraîtra à l'automne 2026.



Joseph Swensen

Directeur musical`

Fruit d'une rencontre musicale exceptionnelle et d'une relation qui s'est développée au cours des dix dernières années, Joseph Swensen a pris le poste de Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine au début de la saison 2024-2025. Chef, violoniste et compositeur, Joseph Swensen est aussi Chef principal invité de l'Orchestre de Grenade (Orquesta Ciudad de Granada) en Espagne et Chef principal invité de l'Orchestre NFM Leopoldinum de Wrocław. Il porte aussi le titre de Chef d'orchestre émérite de l'Orchestre de chambre d'Écosse dont il a été le Chef principal de 1996 à 2005. Il a auparavant occupé les postes de Chef principal invité et Conseiller artistique de l'Orchestre de Chambre de Paris (2009-2012), et de Chef principal invité de l'Orchestre National du Pays de Galles (2000-2003). Salué par la critique pour ses interprétations du grand répertoire romantique, en particulier Mahler, Bruckner et Sibelius, Joseph Swensen est aussi un explorateur musical qui s'aventure sur des terrains bien plus expérimentaux lorsqu'il travaille avec des formations réduites. Ses programmes incluent régulièrement compositeurs et compositrices du XXIe siècle aux côtés d'œuvres de la période classique. Actif dans le domaine lyrique, il a aussi été Directeur Musical de l'Opéra de Malmö (2005-2011), où il a dirigé entre autres *Salomé*, *La Bohème*, *La Traviata*, *Macbeth*, *Dialogues des Carmélites*, *Madama Butterfly*, *La fanciulla del West* et *Vanessa*. Avec ces orchestres, il a effectué plusieurs tournées aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Europe et en Asie, notamment aux festivals Mostly Mozart de New York, de Tanglewood et de Ravinia, ainsi qu'au BBC Proms, au Barbican Centre de Londres et au Concertgebouw d'Amsterdam. Parallèlement, Joseph Swensen collabore avec de nombreux orchestres, et plus récemment l'Orchestre symphonique national d'Estonie, l'Orchestre symphonique de Queensland en Australie, l'Orchestre symphonique de Tenerife, l'Orchestre philharmonique de Turku en Finlande. Avant de se lancer dans la direction d'orchestre au milieu des années 1990, il a connu un grand succès en tant que violoniste et réalisé plusieurs enregistrements notables. Joseph Swensen est un des pionniers de l'art du play-direct (diriger en étant soliste), pratique qu'il a développée dans les années 1990 avec l'Orchestre de chambre d'Ecosse et poursuivi avec l'Orchestre de chambre de Paris avec la création d'une académie en 2011. Artiste aux multiples facettes, Joseph Swensen poursuit en parallèle une activité de compositeur et orchestrateur. Son orchestration des *Five Songs Without Words* de Prokofiev (1920) est publiée par Boosey and Hawkes et *Sinfonia in B* (2007) parue chez Signum Classics. Il a aussi orchestré le *Quatuor en sol mineur* de Nielsen, *Quatre mouvements pour orchestre* (1888) et produit des arrangements pour orchestre à cordes des quatuors de Beethoven op. 59 et 131, et du *Quatuor* de Debussy, qu'il a enregistré avec l'Orchestre NFM Leopoldinum. Ses compositions originales incluent un ensemble de trois sinfoniettas, *Shizue* (1995) pour shakuhachi solo et orchestre, dédié à sa tante, disparue dans le bombardement d'Hiroshima, *Langeland Reveries* (2017) et *Mahler in Manhattan* (2018), créé au NFM Wroclaw (Pologne) en juin 2022. Son œuvre la plus récente enregistrée avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, *Saga Trilogy* (sortie en octobre 2025 chez b.records), est un ensemble de trois concertos pour violoncelle, alto (ou clarinette) et contrebasse composé pendant le confinement, et qui explore la condition humaine et sa relation avec l'espace et le temps. Il créé *Ring Odyssey*, un voyage lyrique et symphonique à travers les quatre opéras du *Ring*, qui a donné lieu à une sortie de disque chez Alpha Classics. Parmi ses récentes sorties de disques, citons également *Beethoven Hymne à la joie* (sortie chez Alpha Classics en septembre 2025). Pédagogue recherché, Joseph Swensen a été professeur invité de direction d'orchestre, violon et musique de chambre au Conservatoire Royal d'Ecosse de Glasgow et à la Jacob Music School de l'université d'Indiana aux États-Unis.



Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Riche d'une histoire brillante marquée par des personnalités comme Jean Dauberval (au XVIIIe siècle) ou Marius Petipa (au XIXe siècle), le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux réunit plus de trente danseurs et compte parmi les principales troupes classiques de France. Depuis les années 1990, la compagnie a su ouvrir son héritage classique à la modernité au contact de nombreux chorégraphes. Outre le répertoire classique (*Casse-Noisette*, *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*, *Le Lac des cygnes*, *Giselle*, *Don Quichotte*, *Le Corsaire*...), la compagnie danse les productions héritées des Ballets russes (*Prélude à l'après-midi d'un faune* de Nijinski, *Petrouchka* de Fokine) mais aussi des ouvrages de chorégraphes néo-classiques ou contemporains (Jiří Kylián, William Forsythe, Carolyn Carlson, Angelin Preljocaj, Alexander Ekman, Sol León et Paul Lightfoot). Le Ballet se produit en France et à l'étranger (avec récemment une grande tournée en Chine au printemps 2024), sur des scènes prestigieuses comme dans les quartiers prioritaires de la ville pour des projets spécifiques créés sur mesure, souvent participatifs. Le Ballet a reçu de nombreux prix dont le Prix Herald Angels (festival international d'Édimbourg), le Prix du Meilleur ballet étranger à Cuba, ainsi que le prestigieux Prix Lifar (2001 et 2014).

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**, Mécène du Ballet de l'Opéra



Éric Quilleré

Directeur de la danse

À l'issue de ses études à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, Éric Quilleré est engagé en 1984 dans le corps de Ballet de l'Opéra de Paris par Rudolf Noureev. Repéré par Maurice Béjart, ce dernier l'invite à Vienne dans la « Compagnie du 20e siècle » pour danser *Wien Wien*. Il est promu Choryphée (1986), puis Sujet (1988), et danse lors des tournées Etudes de Lander au Metropolitan Opera de New York et au Bolshoï de Moscou. Il est finaliste du prestigieux concours de Varna. Promu Premier danseur en 1991 par Patrick Dupond, Éric Quilleré danse le répertoire classique de l'Opéra de Paris et crée le pas de deux des Vendangeurs/*Giselle* de P. Bart et E. Poliakov, le Bouffon/*Le Lac des cygnes* à l'Opéra Bastille (DVD Pietragalla Dupond 1992) mais aussi l'Idole dorée/*La Bayadère*, Mercutio/*Roméo et Juliette* et *Cendrillon* de Noureev, Frantz/*Coppélia* de Pierre Lacotte ou encore Puck/*Le Songe d'une nuit d'été* de John Neumeier. Éric Quilleré danse aussi le répertoire néo-classique : *Agon, Apollon, Capriccio* et *Le Fils prodigue* de G. Balanchine mais également Shy Boy/*The Concert* de Jerome Robbins (1992/93), *Le Chant de la Terre* de Kenneth Mac Millan. Dans le répertoire contemporain, citons *Point In Space* et *Un Jour ou deux* avec Merce Cunningham, *Push Comes to Shove* avec Twyla Tharp, *Sinfonietta* avec Jiří Kylián. Il danse *Le Sacre du printemps* de Pina Bausch lors de sa création à l'Opéra de Paris puis celui de Maurice Béjart, *Debussy pour sept danseurs* et lors de la création de *Rythmes de valse* de Roland Petit. Il travaille également avec Karole Armitage et Rudy Van Dantzig. Engagé comme Danseur Etoile par Pierre Lacotte au Ballet de Nancy, Éric Quilleré danse, entre autres, les rôles du Prince/*Giselle* et le rôle-titre/*Marco Spada* de Pierre Lacotte. En 1995, avec l'accord de Brigitte Lefèvre, alors Directrice de la Danse à l'Opéra de Paris, Éric Quilleré partage son temps entre cette maison et le Miami City Ballet – dirigé alors par E. Villella – où il danse la plupart des ballets de Balanchine. Tout en poursuivant sa carrière de danseur, il commence à remonter des ballets pour le Miami City Ballet : *Le Lac des cygnes*, *Coppélia*, *Giselle* et *Paquita*. En 2001, il est invité par M.C. Pietragalla pour monter sa version de *Giselle* au Ballet National de Marseille. En 2002, il est nommé Conseiller artistique pour la MBC School de Miami où il enseigne et organise des stages d'été avec les plus grands directeurs d'école de danse. En 2003, Charles Jude lui demande de rejoindre le Ballet national de Bordeaux comme Maître de Ballet. Il collabore sur les créations de Charles Jude : *Don Quichotte*, *Roméo et Juliette*, qu'il remonte seul à Astana (Kazakhstan) et *Coppélia* pour le Ballet du Capitole de Toulouse alors dirigé par K. Belarbi. Il donne régulièrement cours et master classes (Tel Aviv, Israël Ballet, Ballet de Florence) et il est régulièrement invité dans les jurys des concours. Éric Quilleré est Directeur de la danse à l'Opéra National de Bordeaux depuis 2017. Depuis lors, il a noué de nombreuses collaborations et partenariats tant avec le Ballet de l'Opéra de Paris avec Aurélie Dupont qu'avec Angelin Preljocaj. Ainsi, il a permis au Ballet de l'Opéra National de Bordeaux d'enrichir son répertoire en conservant chaque saison des ballets du répertoire classique proposés dans de nouvelles chorégraphies et productions mais aussi d'enrichir le vocabulaire des interprètes en leur proposant de danser des chorégraphes du répertoire néo-classique ou contemporain. Plusieurs collaborations ont vu le jour aussi sur des créations. Il a en outre développé les tournées et participé à la création du concours de Jeunes Chorégraphes Bordeaux-Biarritz aux côtés de Thierry Malandain (Malandain Ballet Biarritz) et Bruno Bouché (Ballet du Rhin) visant à encourager la création de chorégraphes émergents.

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Composé de plus de trente chanteurs, le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux participe durant chaque saison aux spectacles et aux concerts de l'Opéra National de Bordeaux, ainsi qu'aux concerts symphoniques de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. À cela s'ajoutent des programmes variés dans des formations à géométrie variable. Le Chœur est en outre invité par d'autres maisons d'opéra ou festivals en France ou à l'étranger. Durant chaque saison, le Chœur donne également de nombreux concerts à Bordeaux, dans la métropole bordelaise et en région Nouvelle-Aquitaine, contribuant à élargir le profil des publics de l'opéra (notamment grâce au format Une heure avec qui reprend des grands titres du répertoire de l'opéra ou aux « opéras pour choeur » comme *Porgy & Bess* de Gershwin, *Le Chapeau de paille de Florence* de Nino Rota, *Treemonisha* de Scott Joplin...). Le Choeur est également investi dans les actions de diversification des publics ou les initiatives sociales et solidaires (concerts immersifs, ateliers et spectacles en direction du jeune public, concerts participatifs Venez chanter avec, concerts gratuits hors les murs, laboratoire de l'opérette, rentrée en musique, concerts dans les lieux de santé...). On compte parmi ses derniers enregistrements : *Ring Odyssey* de Richard Wagner (Alpha Classics), *Hymne à la joie* (Alpha Classics) ...

Salvatore Caputo

Directeur du Chœur

Salvatore Caputo est le chef de chœur de l'Opéra National de Bordeaux depuis 2014, chef de chœur invité du Centre national pour les arts de Beijing, depuis 2017, chef de chœur invité du Centre pour les arts de Ciudad de Mexico, depuis 2025, et chef de chœur invité du Chœur polyphonique d'Argentine depuis 2026. Il a occupé cette fonction dans de grandes institutions : Théâtre Colón de Buenos Aires (2004-2009), Théâtre San Carlo de Naples (2009-2014), Théâtre municipal de Santiago du Chili (2014). Au cours de sa carrière, il s'est produit dans de célèbres festivals et théâtres parmi lesquels : l'Opéra de San Francisco, le Théâtre municipal de Florence, le Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, le Théâtre académique musical de Moscou, l'Opéra de Hong-Kong, l'Opéra de Toronto, le nouveau théâtre national de Tokyo, l'Opéra royal de Versailles, l'Opéra-Comique, la Philharmonie de Paris... Il a collaboré avec de grands chefs d'orchestre : Abbado, Altinoglu, Benini, Bonynge, Luisotti, Mehta, Minkowski, Muti, Oren, Ozawa, Pretre, Santi, Swensen , Tate... Salvatore Caputo a ainsi dirigé les chœurs de quelque 115 opéras et 300 programmes symphoniques. Attentif à la didactique, il a été professeur de répertoire lyrique à l'Institut du Théâtre Colón de Buenos Aires et anime des masterclasses en Italie et en France auprès d'élèves européens. En France, il a été nommé chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2024.





Derrière chaque spectacle

Des dizaines de métiers et artisans de l'ombre

Les spectacles n'existeraient pas sans l'intervention des ateliers et techniciens de l'ONB. Accomplissant des gestes rares et d'une infinie précision, ils confectionnent les décors et costumes des productions lyriques et chorégraphiques, et assurent en coulisse la tenue parfaite des spectacles. C'est ainsi que travaillent ensemble couturiers, décorateurs, peintres, électriciens, sculpteurs, voiliers, machinistes, cintriers, éclairagistes...
Dans le cadre des **productions zéro achat**, les ateliers sont en relation avec des ressourceries et des centres de collecte.



Les ateliers de l'ONB

Eloignés de l'industrialisation et de l'automatisation contemporaine, **leurs savoir-faire sont un véritable patrimoine à préserver** et un **pôle de ressources exceptionnel au niveau régional et national.** Si les ateliers de couture, d'accessoires ou encore de décoration-costumes, sont toujours installés au sein du Grand-Théâtre, les ateliers de décors occupent un vaste entrepôt situé dans le quartier Bacalan à Bordeaux.
La création d'un décor ou d'un costume passe par une **succession d'étapes indispensables** à la bonne évolution du projet. Elle commence par la réalisation de maquettes créées par des artistes invités qui seront étudiées par la direction technique. Cette dernière se compose du directeur technique et des chefs de service : atelier de décors (construction, peinture, sculpture, serrurerie), machinerie, lumière, accessoires, son, atelier de couture, habillement, perruque, maquillage. Ces responsables évaluent la faisabilité du projet sur le plan technique et son adaptabilité au théâtre.
Avec le soutien de **Cultura**, Mécène des métiers et arts de la scène



Équipes techniques : un véritable orchestre en coulisse !

Au plateau, de nombreux métiers techniques sont mobilisés pour le montage et la tenue de chaque spectacle. Coordonnés tel un orchestre par les **régisseuses et régisseurs**, ils sont des dizaines de femmes et hommes à contribuer dans l'ombre à la magie du spectacle vivant : **machinistes, éclairagiste, professionnels du son, maquilleurs, perruquiers, accessoiristes, habilleurs**... Chacun est une pierre angulaire indispensable à la création d'un opéra ou d'un ballet



DANS LES COULISSES DES
ATELIERS COSTUMES

Sofia Avramidou

Compositrice



Née à Thessalonique (Grèce) en 1988, Sofia Avramidou est influencée par le courant spectral et aborde le son comme un matériau sensible, en portant une attention particulière aux textures et aux sonorités, mises en valeur par une dramaturgie des contrastes. Elle est diplômée en 2020 du "Cursus de composition et d'informatique musicale" de l'IRCAM, après avoir étudié auprès d'Ivan Fedele à l'Académie Sainte- Cécile à Rome. Elle reçoit des commandes de la part de différents ensembles et institutions tels que l'Ensemble Intercontemporain, la Philharmonie de Paris, l'Ircam, la Biennale de Venise, Musikfabrik, Ictus, Lemanic Modern Ensemble, 2e2m, Radio-France, le festival Ensemble(s), l'Orchestre National de Jazz, ECHO, la fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne... Parallèlement à la composition, Sofia Avramidou étudie la musique byzantine (oud et ney) et le chant traditionnel grec. Cette saison, Sofia Avramidou révèle plusieurs facettes de son art à travers ses compositions et sa voix, notamment avec sa création *Dimorphos*. Plusieurs de ses œuvres seront également jouées lors d'un concert avec orchestre et d'un concert jeune public.

Pygmalion | Raphaël Pichon

Direction musicale



Depuis 2014, l'Opéra National de Bordeaux accueille Pygmalion, chœur et orchestre, en résidence. Cet ensemble a été fondé en 2006 par Raphaël Pichon. Composé d'un chœur et d'un orchestre jouant sur instruments d'époque, Pygmalion explore les filiations qui relient Bach à Mendelssohn, Schütz à Brahms ou encore Rameau à Gluck et Berlioz. Cette résidence permet de soutenir artistiquement les projets de l'ensemble (productions lyriques, concerts, projets spéciaux) dans le cadre de coproductions nationales et européennes, mais aussi de coécrire des projets pédagogiques et territoriaux sur le long terme. Tous les deux ans, des coproductions entre l'Opéra National de Bordeaux et l'Ensemble Pygmalion se mettent en place dans le cadre du festival Pulsations, avec des répertoires, des situations de concert et des expériences d'écoute hors des formats habituels.

Partenariats

dans une logique d'optimisation des ressources
et de collaboration artistique

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

OPÉRA LIMOGES
RELIER LES GENRES

Deux salles d'exception

Pour une jauge cumulée
de **2500** places





Le Grand-Théâtre

Chef-d'œuvre de l'architecte Victor Louis, il est inauguré le 7 avril 1780. Il est une des étapes essentielles de la Route des théâtres historiques de France, lancée depuis le Grand-Théâtre de Bordeaux le 27 mars 2017. Sur sa façade, 12 colonnes corinthiennes. À leur sommet, 9 muses et 3 déesses de la mythologie antique, imaginées par Pierre Berruer, fixent l'horizon. Près d'un siècle plus tard, le grand escalier inspirera Charles Garnier pour le dessin de celui de l'Opéra de Paris. Le soin d'orner la coupole de la salle de spectacle a été confié Jean-Baptiste Robin.
Il compte environ 1100 places.
Emblématique de la ville de Bordeaux, il compte parmi ses monuments les plus visités. Tout de bois vêtu, sa salle de spectacle compte parmi les rares théâtres n'ayant jamais brulé depuis le XVIIIe siècle, offrant ainsi à ses visiteurs la découverte d'un site d'époque authentique, restauré.





L'Auditorium

C'est la résidence de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il ouvre à cette formation de nouvelles perspectives, lui permettant à la fois d'élargir son répertoire à des œuvres pour l'orchestre au complet. Financé par la ville de Bordeaux avec le soutien de l'État et du conseil régional d'Aquitaine, ce nouveau temple de la musique compte 1440 places et la plus grande fosse d'orchestre d'Europe. Il est l'œuvre de l'architecte mélomane Michel Pétuaud-Létang : spectaculaire par sa structure ainsi que son acoustique (grace à l'expert acousticien belge Eckhard Kahle).
Il a ouvert ses portes le 24 janvier 2013, et accueille la même année la cérémonie des 20e Victoires de la Musique Classique. Depuis son ouverture, l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux a accueilli nombre d'artistes prestigieux, dont Lang Lang, Karita Mattila, Jordi Savall, Gautier Capuçon, Katia et Marielle Labèque, Jeff Mills, Iggy Pop...

Notes

Tous ensemble, engagés

Plusieurs entreprises mécènes et partenaires, ainsi que des donateurs individuels, ont choisi de prendre part à notre engagement : celui d'ouvrir l'Opéra à tous les publics et toutes les cultures, celui d'en faire un Opéra ouvert sur son époque et sur son monde. Leur engagement nous est précieux. Nous les remercions chaleureusement.

Mécènes Fondateurs

Fondation Philippine de Rothschild S.A. — CIC

Grands Mécènes

Cultura — Belair-Monange

Mécènes et Partenaires

Banque Populaire — Château de Ferrand — GH Participations

Groupe Bernard Bordeaux — Maison Joanne

matmut pour les arts ! — Rothschild & Co Foundation — Rothschild Martin Maurel — SG Sud Ouest

Shiro

Soutien en nature et de compétence

EY Shape the future with confidence

Asphalte | Baron Philippe de Rothschild SA | CIVB | CGI
Ex Nihilo | Gobi | JCDecaux | A Place to Bee
Syndicat Viticole de Pessac-Léognan | Wall Street English

Club Opéra

Les membres du Club Opéra, Entreprises et Particuliers.

Donateurs Particuliers

Les donateurs du Cercle des Philanthropes,
de Tutti ! et des Billets Solidaires.

Autres Partenaires

Bacchus Business Club | InterContinental Bordeaux-Le Grand Hôtel
Locomotiv' | Petrusse | UBB Rugby...

Fidèlement aux grandes priorités du projet d'établissement, **les possibilités de s'engager aux côtés de l'Opéra continuent de s'étoffer et le soutien aux dispositifs solidaires se renforce**.

Pour les particuliers

1 | Faire un don pour des Billets Solidaires : grâce à ce dispositif de mécénat participatif, nos spectateurs peuvent partager leur passion pour le spectacle vivant avec ceux qui n'ont pas la chance d'y accéder (1 Billet Solidaire = 1 place de spectacle + 1 accompagnement dédié). opera-bordeaux.com/billets-solidaires

2 | Rejoindre le Club Opéra : en devenant membre grâce à une participation sous forme de don, nos spectateurs soutiennent nos actions « Opéra pour tous ! » et peuvent pleinement vivre leur passion lors d'événements conviviaux autour de nos spectacles et à l'occasion de rendez-vous atypiques en coulisses. opera-bordeaux.com/club-particuliers

3 | Rejoindre le cercle des Philanthropes : en soutenant nos grands projets, structurants pour l'avenir de notre maison, nos mécènes individuels contribuent au futur de l'Opéra.

Pour les entreprises

1 | Réserver des Formules Entreprises et louer nos espaces : des offres sans engagement qui génèrent des ressources participant au développement des projets de l'Opéra. opera-bordeaux.com/organisez-votre-evenement

2 | Rejoindre le Club Opéra : en devenant membre grâce à une participation sous forme de don, les entreprises soutiennent nos actions « Opéra pour tous ! » et accèdent à des événements dédiés autour de la programmation. opera-bordeaux.com/club-entreprises

3 | Devenir mécène ou partenaire : l'Opéra propose aux entreprises du territoire de s'engager à ses côtés en soutenant des projets qui résonnent avec leurs valeurs et leurs engagements. opera-bordeaux.com/devenez-mecene-ou-partenaire

Les dons effectués au bénéfice de l'Opéra sont éligibles au régime fiscal du mécénat en vigueur en France.

L'OPÉRA NATIONAL **DE BORDEAUX**

RÉSERVATIONS / BILLETTERIE :

Opéra National de Bordeaux
BP 90095
Place de la Comédie - 33025 Bordeaux

SALLES DE SPECTACLE :

GRAND-THÉÂTRE
Place de la Comédie
33000 Bordeaux

AUDITORIUM
8 - 13 Cr Georges Clemenceau
33000 Bordeaux

VOS CONTACTS PRESSE

CONTACT PRESSE À BORDEAUX
AGENCE COM'ORPHÉE
Anne **QUIMBRE**
06 72 07 99 36 / anne.quimbre@comorphee.fr

Directrice adjointe des publics en charge de la communication
Mathilde **THOMAS**
05 56 00 54 00 / m.thomas@onb.fr

CONTACTS PRESSE À PARIS
AGENCE OPUS 64
Valérie **SAMUEL** / Pablo **RUIZ** (opéra) /
Patricia **GANGLOFF** (danse)
01 40 26 77 94 / p.ruiz@opus64.com /
p.gangloff@opus64.com

RESSOURCES :

PHOTOTHÈQUE
L'ensemble des photos de ce dossier de presse sont soumises à des droits d'auteur.
Merci de nous contacter pour toute utilisation et besoin de visuels en HD.

Crédits photos - p.1 Gaëlle Hamalian-Testud - p.3 TS Mairie de Bordeaux- p.4 Julien Mignot - p.5 Anthony Rojo - p.6 Julien Mignot - p.8 Anthony Rojo / Pierre Planchenault / Geri Born / Marcello Perego/ Myshkovsky - p.9 Gaëlle Hamalian-Testud / Gaëlle Hamalian-Testud / Pierre Planchenault / Pierre Planchenault - p.10 Philippe Labeguerie - p.12 Zhu Jiajie - p.13 Yann Cabello - p.14 Zhu Jiajie - p.15 DR - p.16 Eric Bouloumié - p.17 Halfpoint - p. 18 Marion Parez / Sherene Hustler - p.19 Circa Images - p.20 Laure Vasconi - p.21 Pierre Planchenault / Justine Roy et Laure Bignalet pour France 3 Nouvelle-Aquitaine - p.22 Rajchertluk - p.23 Jean-Baptiste Huong - p.24 ZUMA Press / Julien Mignot - p.25 Pierre Planchenault - p.26 Julien Mignot - p.28 Pierre Planchenault - p.29 Ines Novkovic - p.30 Frédéric Desmesure - p.31 Jan Willem Kaldenbach - p.32 Maria Helena Buckley - p.33 Alice Blangero / Tommy Pascal / Maria Helena Buckley / Pierre Planchenault / Pierre Planchenault - p.34 Hanna Pallot - p.35 Hanna Pallot - p.36 Julien Benhamou / Julien Benhamou - p.37 Akiko Miyake / Nicolas Serve / Pankajsihag / Jose Luiz Pederneiras - p.38 Frédéric Desmesure - p.39 Pierre Planchenault - p.40 Frédéric Desmesure - p.42 Danai Kavoura / Jennifer Greer / Timo Heikkala - p.43 Pierre Planchenault - p.44 Julien Benhamou - p.45 Vasco Vilhena - p.46 Pierre Planchenault - p.47 Roy Exports S.A.S / 2006 Nord-Ouest Production - Mac Guff Ligne - Studio O - France 3 Cinéma - Rhône-Alpes Cinéma- Artémis Production - Zahorimédia - Intuitions Films - Lucky Red - p.48 Peter Hurley - p.49 Olivier Lalane / Zuzanna Specjal / DR - p.50 pochettes Alpha Classics et B Records -p.51 Pierre Planchenault - p.52 Pierre Planchenault / JLCR / Eric Bouloumié - p.53 Gaëlle Hamalian-Testud / Pierre Planchenault - p.54 Pierre Planchenault - p.55 Ebru Yildiz - p.56 Alexy Benard / Antoine Ollier / Barbara Rigon Verona - p.57 Gaëlle Hamalian-Testud - p.58 Ebru Yildiz / Victor Picon / EBAR studio / Arnos Martirosyan / Liri Agami / Géraldine Aresteanu / Pankajsihag / Marcello Perego / Benoit Peverelli / World Circuit - p.59 Pierre Planchenault / Amayra / Helen Hebert - p.60 Cassiana Sarrazin / Pierre Mouton / Capucine de Chocqueuse / Cyrus Allyar / Edouard Brane / Edouard Brane - p.61 Pierre Planchenault - p.62 Pierre Planchenault - p.63 DR - p.64 Gaëlle Hamalian-Testud / Frédéric Desmesure - p.65 Gaëlle Hamalian-Testud - p.68 Photooiasson - p.69 à 73 Julien Mignot - p.74 Gaëlle Hamalian-Testud / Pierre Planchenault - p.75 Pierre Planchenault - p.76 Gaëlle Hamalian-Testud / Piergab Small - p.77 DR / Frédéric Desmesure / Pierre Planchenault