ORCHESTRE DE PARIS
CALENDRIER – NOVEMBRE 2026
PHILHARMONIE DE PARIS

PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS

MARDI 3 NOVEMBRE DE 12H45 À 13H45
Café littéraire - Cité de la musique

PAUSE-DÉJ'

Pause-Déj' est un rendez-vous convivial pour partager la musique autrement. Le premier mardi de chaque mois, chacun peut s'installer au Café littéraire de la Cité de la musique et profiter de l'offre de restauration, ou apporter son propre déjeuner, tout en échangeant de manière informelle avec deux musiciens de l'orchestre.

La rencontre se prolonge par un court moment musical, gratuit et ouvert à tous, d'une durée d'environ 20 minutes.

ENTRÉE LIBRE

MERCREDI 4 NOVEMBRE – 15H – Concert en famille - enfants à partir de 8 ans
Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie

NORD SAUVAGE

MOJCA LAVRENČIČ, LAURÉATE LA MAESTRA 2026
CHEFFE D'ORCHESTRE
JULES STROMBONI DESSIN LIVE
ORCHESTRE DE PARIS

Programme

EXTRAITS D'ŒUVRES D'**AARON COPLAND**,
ANTON DVOŘÁK ET **JEAN SIBELIUS**

En lien avec ce concert
Atelier de pratique musicale - *Nord Sauvage*
Espaces éducatifs - Philarmonie
Mercredi 4 novembre à 13H30
6€ - Réservé aux enfants munis d'un billet pour le concert

Ce concert dessiné donne vie à l'imaginaire de Jack London, où l'homme et le loup affrontent une nature aussi belle qu'hostile.

« C'était le Wild, le Wild farouche, glacé jusqu'au cœur, de la terre du Nord... Néanmoins la vie était là, comme un défi lancé. » Avez-vous l'âme d'un aventurier ? L'air enivrant des espaces sauvages souffle sur ce concert inspiré des livres de Jack London ! Grâce aux dessins de Jules Stromboni, traversez une nature magnifique et cruelle, d'un blanc immaculé, où les loups se battent pour survivre. L'énergie galvanisante de Sibelius – avec le célèbre thème de « l'appel du cygne », hymne à la nature et à la vie sauvage – côtoie la grandeur épique de la Symphonie « Du Nouveau Monde » de Dvořák et la séduction de la suite de ballet Rodeo de Copland, qui nous emmène dans les vastes plaines de l'Ouest.

Tarifs : 12€ enfants / 16€ adultes

DU 11 AU 14 NOVEMBRE : TOURNÉE À SINGAPOUR
JOE HISAICHI WORLD DREAM TOUR AVEC L'ORCHESTRE DE PARIS

MERCREDI 11 ET JEUDI 12 NOVEMBRE
Esplanade Concert Hall, Singapour

VENDREDI 14 NOVEMBRE
Star Theatre, Singapour

ORCHESTRE DE PARIS
JOE HISAISHI DIRECTION

Programme

CLAUDE DEBUSSY - *PETITE SUITE*
JOE HISAISHI - *PRINCESSE MONONOKÉ*, SUITE SYMPHONIQUE
JOE HISAISHI - *CONCERTO POUR ORCHESTRE*

Cet événement historique marque la toute première tournée de l'Orchestre de Paris à Singapour, ainsi que la première tournée d'un grand orchestre européen ou américain dans le pays depuis 2020.



Joe Hisaishi © Nick Rutter

VENDREDI 13 NOVEMBRE – 20H
Le Studio - Philharmonie

PLAN RAPPROCHÉ

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Programme

LUDWIG VAN BEETHOVEN
QUATUOR À CORDES N° 10 «LES HARPES» - 1er mouvement
QUATUOR À CORDES N° 16 - 3ème et 4ème mouvement
FRANZ SCHUBERT
TRIO POUR PIANO ET CORDES N°2 - 2ème mouvement
QUINTETTE À DEUX VIOLONCELLES - 2ème mouvement

Trio pour piano et cordes n° 2 de Schubert dans Barry Lyndon, quatuors de Beethoven chez Godard… ou comment des joyaux de la musique de chambre deviennent indissociables de chefs-d'œuvre du cinéma.
Autour de trois films, ce programme propose un dialogue, incarné par le comédien Stéphane Meziani, entre le cinéma et les chefs-d'œuvre du genre, signés Schubert et Beethoven : accents élégiaques du Trio op. 100 de Schubert pour la scène du bal de Barry Lyndon, collages inspirés des quatuors de Beethoven par Jean-Luc Godard dans Prénom Carmen, émotion inquiète ou apaisée du Quintette de Schubert dans Trois hommes et un couffin de Coline Serreau sont autant de déclinaisons des liens discrets qui relient la musique de chambre au septième art.

Tarifs: 35 €

JEUDI 26 ET VENDREDI 27 NOVEMBRE – 20H
Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie

MARIN ALSOP DIRECTION
RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHŒUR
NATALYA ROMANIW SOPRANO
THOMAS ATKINS TÉNOR
MARKUS WERBA BARYTON
ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE JEUNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Programme

BENJAMIN BRITTEN
WAR REQUIEM


Marin Alsop © Adriane White

Mémorial des morts, dénonciation de la folie belliqueuse des hommes et des nations, offerte en hommage à toutes les victimes de la guerre et à celles de toute guerre, le *War Requiem* demeure l'une des œuvres essentielles du vingtième siècle.

C'est en 1962, pour la consécration de la cathédrale de Coventry reconstruite après son éventration par les bombardements, que Benjamin Britten fit jouer son imposant *War Requiem*, œuvre de réconciliation et d'absolution. Bien qu'il ne s'agisse pas d'une partition à vocation liturgique, le *War Requiem* fut donc pensé aux dimensions d'une cathédrale, et exige un important dispositif scénique : trois solistes vocaux, un grand chœur, un chœur d'enfants, un orgue, un grand orchestre et un orchestre de chambre. Ces différentes masses sonores, qui alternent et se répondent pour composer une poignante dramaturgie, procèdent souvent par contrastes avant de converger à la fin de l'œuvre, composée de six grandes sections. Pour cette partition hors normes, Britten prit la décision audacieuse d'associer l'ordinaire latin de la messe des morts à des poèmes de Wilfred Owen, mort à 25 ans sous le feu allemand. Bouleversante, cette alchimie hisse l'œuvre vers des sommets de spiritualité et d'émotion.

Avant le concert du 26 novembre - 18h30
Table ronde - *Benjamin Britten, le War Requiem et l'indicible*
Salle de Conférence - Philharmonie
Entrée libre selon les places disponibles

Tarifs : de 13 à 68 €

CONTACT PRESSE
OPUS 64 / Valérie Samuel
Gaby Lescourret
g.lescourret@opus64.com
01 40 26 77 94

PHILHARMONIE DE PARIS
221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris
philharmoniedeparis.fr
Billetterie : 01 44 84 44 84